

2024



كتاب

الخط العربي

الفصل الدراسي الثاني

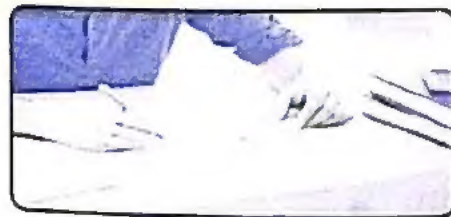
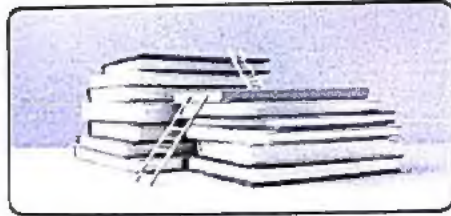


إعداد

نفتة كيان في
الأسقة العربية

الصف الأول الثانوي

محتويات الكتاب



١ البلاغة

- الدرس الأول : الكناية.
- الدرس الثاني : المجاز المرسل.

٢ الأدب

- الدرس الأول : العصر العباسي.
- الدرس الثاني : سمات الشعر في العصر الحديث.
- الدرس الثالث : تطور الشعر المعاصر.

٣ النصوص

- النص الأول : البيت وطن.
- النص الثاني : مصر مطلع البدور.
- النص الثالث : مصر تتحدث عن نفسها.
- النص الرابع : الحقوق والواجبات.
- النص الخامس : باسم الشهداء.
- النص السادس : من سمات الشخصية المصرية.

٤ النحو

- الوحدة الأولى : أسلوب الاستثناء.
- الوحدة الثانية : المقصور - المنقوص - الممدود.
- الوحدة الثالثة : الملحق بالمتنى، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم.
- إسناد الأفعال إلى الضمائر.

٥ القراءة

- الدرس الأول : العمل التطوعي.
- الدرس الثاني : وصية إلى ولدي.
- الدرس الثالث : حرية الدين يعلمون.

٦ القصة

- الفصل : (٩ - ١٦).

٧ التعبير

- الدرس الأول : التعبير الإبداعي.
- الدرس الثاني : التعبير الوظيفي.

٨ الامتحانات

البلاغة

أولاً

الدرس ١

الكناية

- مفهوم الكناية.
- أنواع الكناية.
- سر جمال الكناية.
- التدريبات الجزئية.

الدرس ٢

المجاز المرسل

- مفهوم المجاز المرسل.
- علاقات المجاز المرسل.
- سر جمال المجاز المرسل.
- التدريبات الجزئية.

التدريبات الشاملة

- التدريبات الشاملة.

■ الكناية : لفظ يطلق، وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
أو بمعنى آخر : هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يُقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.
مثال وقف المصري مرفوع الرأس.

■ المعنى الظاهر للجملة : بأنه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع.
■ المعنى الخفى للجملة : أنها تدل على الفخر والاعتزاز، لذلك نقول إنها كناية عن الفخر والاعتزاز، فهو تعبير تم استعماله في غير معناه الأصلي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي، فيجوز للمتكلم أن يكون قصده هو الإخبار عن أن المصري - حقيقة - مرفوع رأسه؛ لذلك فالمعنى الحقيقي قد يكون هو المراد.

أنواع الكناية

أولاً الكناية عن صفة

هي أن يُصرَّح بالموصوف، ويُصرَّح بما تُسب إليه من ألفاظ يمكن من خلالها الوصول إلى الصفة المرادة ولم يُصرَّح بها، فيذكر مكانها صفة تستلزمها وتدل عليها.

والمراد بالصفة هو الصفة المعنوية؛ كالجود والكرم والشجاعة والطول والجمال والجبن والحقق وأمثالها.

مثال قال تعالى : ﴿ وَأَجِيطَ بِقَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا ﴾ [الكهف: ١٧]

التوضيح : عبّر عن نفس المعنى وهو الندم والحسرة بتقليب الإنسان كَفِّهِ.
والعلاقة بين الندم والتحسر وتقليب الكفين، هي التلازم العرفي؛ لذا فهي كناية عن الندم والتحسر.

مثال قال محمد العيد مخاطباً شهر رمضان الكريم :

حَمَلَتْ لَهَا مِنَ الزَّيْتُونِ غُصْنًا : كَمَا حَمَلَتْهُ سَالِفَةُ الْحَمَامِ

التوضيح : فالصفة (حملت لها من الزيتون غصناً) والتعبير كناية عن صفة التراضي والسلام بعد العداوات والخصام.

أمثلة عن الكنايات عن صفة

م	الكناية	الصفة	م	الكناية	الصفة
١	فلان نقى الثوب.	طهارة النفس	١٠	فلان نفخ شدقيه.	التكبر
٢	فلان سليم دواعي الصدر.	نقاء القلب	١١	هو سمين رخو.	الكسل
٣	فلان شبّ عن الطوق.	اجتياز الطفولة	١٢	فلان مكتنز اللحم.	الشجاعة
٤	ضرب فلان كفاً بكفّ.	الندم والتحسر	١٣	فلان أملس الجلد.	الطهر
٥	فلان يمشى على عكاز.	الضعف وكبر السن	١٤	فلان غليظ الكبد.	القسوة
٦	فلان كثير الرماد.	الكرم والجود	١٥	فلان رجب الذراع.	كثرة المعروف
٧	فلان جبان الكلب.	الكرم والجود	١٦	شمر عن ساعده.	الاستعداد
٨	فلان مهزول الفصيل.	الكرم والجود	١٧	يشار إليه بالبنان.	الشهرة
٩	امتعض وجهه.	الغضب	١٨	تعنم لسانه.	الارتباك

ثانياً الكناية عن موصوف

هي التي يُكْنَى بالتركيب فيها عن موصوف، فيصْرَحُ فيها بالصفة ولا يصْرَحُ بالموصوف.
مثال ١ قال المتنبي في وقعة سيف الدولة :

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ : كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابُ

التوضيح : كُنِيَ المتنبي في الشطر الأول عن الرجل، ولم يصرح بكلمة (رجل) وإنما بتركيب يشير إليها، وهو (ومن في كفه منهم قنأة) وهو كناية عن موصوف وهو الرجل، فالرجل هو الذي يحمل الرمح.
وكُنِيَ في الشطر الثاني عن المرأة، ولم يصرح بكلمة (المرأة) وإنما بتركيب يشير إليها، وهو (كمن في كفه منهم خضاب) وهو كناية عن موصوف وهو المرأة، فالمرأة هي التي تستخدم الحناء.

مثال ٢

قال الرافعي في حجاب المرأة المسلمة :

أَلَا أَبْنَىٰ وَالْحِجَابَ عَلَى الْغَوَايِ : قَدْ اشْتَبَهَ الْحَمَائِمُ وَالصُّقُورُ

التوضيح : ذ (الحمائم) كناية عن الفتيات، و(الصقور) كناية عن الشباب.

مثال ٣

قال ميخائيل نعيمة : «وفي هذا السيل الجارف من القيل والقال، كلمات تتردد أكثر من غيرها على كل شفة ولسان : الذهب الأسود، والذهب الأصفر...». (الذهب الأسود) كناية عن موصوف (البترو).

أمثلة عن الكنايات عن موصوف

م	الكناية	الموصوف	م	الكناية	الموصوف
١	والذي نفسى بيده	الله سبحانه وتعالى	٩	الحقيقة الغراء	القرآن والسنة
٢	خاتم الأنبياء	محمد	١٠	دار الإقامة - الموعد المنتظر	الآخرة
٣	كليم الله	موسى	١١	أبو المسك	كافور الإخشيدى
٤	روح الله - ابن البقول	عيسى	١٢	النفاثات في العقد	الساحرات
٥	أبو البشر - سليل الطين	آدم	١٣	مدينة الشمس	بعلبك
٦	صاحب الحوت	يونس	١٤	أبناء النيل - ابن الكنانة	المصريون
٧	الروح الأمين	جبريل	١٥	ملك الوحوش - ابن غاب	الأسد
٨	أم القرى - البلد الحرام	مكة	١٦	سليل (ابن) البخار	القطار

ثالثاً الكناية عن نسبة

هي التي صُرِّحَ فيها بالموصوف وبالصفة معاً، ولم يُصْرَحَ بنسبة الصفة إلى الموصوف، وهذه النسبة إما أن تكون إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه، ولا يجوز إرادة المعنى الحقيقي في هذا النوع من الكناية.

مثال ١

قال الشاعر مادحاً :

الْيَمْنُ^(١) يَتَّبِعُ ظِلَّاهُ : وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ^(٢)

التوضيح : في الشطر الأول صُرِّحَ بالصفة وهي اليمن، ونسبها إلى شيء يتعلق بالموصوف وهو الظل؛ إذ الظل ملازم للإنسان، والموصوف ضمير (ها) في كلمة (ظله)، ويقصد الممدوح (من قيل في حق البيت)، فهي كناية عن نسبة البركة للممدوح.

(١) اليمن : البركة. (٢) ركابه : ما توضع فيه الرجل.

الصف الأول الثانوي

كذلك في الشطر الثاني صرّح بالصفة وهي المجد، ونسبها إلى شيء يتعلق بالموصوف وهو ركاية؛ فالركاب ملازم له، والموصوف ضمير (ها) في كلمة (ركابه)، ويقصد الممدوح (من قيل في حقه البيت)، فهي كناية عن نسبة المجد للممدوح.

مثال ٢ قال حافظ إبراهيم في اليتيم :

رَيْمًا كَانَ تَحْتَ طُمْرَيْهِ ^(١) عَزْمٌ .: ذُو مَضَاءٍ يَذُكُّ شَمَّ الْجِبَالِ

موضع الكناية : (تحت طُمْرَيْهِ عزم) كناية عن نسبة العزم لليتيم.

التوضيح : صرّح حافظ إبراهيم بالموصوف (اليتيم)، المعبر عنه بضمير الغائب، وصرّح بصفة (العزم)، ولكنه لم يصرّح بالنسبة بين الصفة والموصوف، بل صرّح بنسبة أخرى، وهي إثبات العزم لطُمْرَيْهِ، وهذه النسبة تستلزم نسبة صفة (العزم) إلى اليتيم، فنقول : أنّ الشاعر قد نسب العزم إلى طمرى اليتيم، ومنه إلى اليتيم نفسه.

مثال ٣ يقول أبو نواس في المدح :

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حُلٌّ دَوْنَهُ .: وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

التوضيح : الشاعر هنا يريد أن ينسب إلى ممدوحه الكرم أو أن يثبت له هذه الصفة، ولكنه بدل أن ينسب إليه الكرم بصريح اللفظ فيقول : (هو كريم) كَتَّى عن نسبة الكرم إليه بقوله : (يسير الجود حيث يسير)؛ لأنه يلزم من ذلك اتصافه به.

أمثلة عن الكنايات عن نسبة

الصفة المنسوبة	الكناية	م
المجد - النصر	الْمَجْدُ رَهْنُ إِشَارَةِ يَمِينِهِ .: وَالنَّصْرُ يَتَنَزَّلُ يَدَيْهِ كَالْمُنْقَادِ	١
النقاء	تَيْنَ بُرْدِيكَ يَا صَبِيَّةً كَنْزٌ .: مِنْ نَقَاءِ مَعْطَرٍ مَغْشُوقِ	٢
السماحة - المروءة...	إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى .: فِي قُبَّةِ ضُرَيْتٍ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ	٣
المجد	وَالْمَجْدُ يَدْعُو أَنْ يَدُومَ لِحَبِيْبِهِ .: عَفْدُ مَسَاعِي ابْنِ الْعَمِيدِ نِظَامُهُ	٤
الجود - الفضل	الْجُودُ بَيْنَ ثِيَابِهِ .: وَالْفَضْلُ حَوْلَ رِكَابِهِ	٥
الوفاء	وَإِذَا صَحِبْتَ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسَّمًا .: فِي بُرْدِكَ الْأَصْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ	٦
المجد - الكرم	الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْكَ .: وَالْكَرَمُ مِلءُ بُرْدِيكَ	٧
البأس - الحلم - الجود	وَالْبَأْسُ مِلءُ صُدُورِهَا وَالْحِلْمُ خَشْفٌ .: وَبُرُودُهَا وَالْجُودُ مَوْطِنُ رَاحَتِهَا	٨
الجود	أَضْحَتْ يَمِينُكَ مِنْ جُودٍ مُصَوَّرَةٍ .: لَا بَلْ يَمِينُكَ مِنْهَا صُورَةُ الْمَجْدِ	٩
العلا	فَقَمْتُ يَقِفُ تَقِفِ الْعَلَا وَقَمْتُ يَسِيرُ .: مُتَوَجِّهًا تَسِيرُ الْعَلَا فِي ظِلِّهِ	١٠
الأمل - النور	فِي بُرْدِهِ أَمَلُ الْكِنَانَةِ بِأَسْمٍ .: وَبُؤْجُهُ نُورُ الْجَلَالَةِ مُشْفَرٌ	١١
الهدى - الفوز - المجد	قَالَ هَدَى فِي هَدْيِهِ وَالْفَوْزُ فِي .: تَهْجِهِ وَالْمَجْدُ فِي إِعْلَانِهِ	١٢

سر جمال الكناية : تأتي بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(١) طمره : ثوبه الباليين.

١ قال عمرو بن معد يكرب :

الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أَيْبَضٍ مُخْدَمٍ .: وَالطَّاعِنِينَ مَجَامِعَ الْأَضْغَانِ

- ① (الضاربين) كناية عن صفة الوحشية.
- ② البيت كناية عن نسبة الضرب والطعن لقومه.
- ③ (مجامع الأضغان) كناية عن موصوف وهو القلوب.
- ④ (أبيض ومخدّم) كناية عن صفة وهي الشجاعة.

٢ قال جبران على لسان المطر : «أنا خيوط فضة... أنا لآلى جميلة سرقتني ابنة الصباح، ورُضعت بي الحقول».

- ① (خيوط فضة) كناية عن موصوف وهو الشاعر.
- ② (ابنة الصباح) كناية عن موصوف وهو الشمس.
- ③ العبارة كناية عن نسبة الجمال للطبيعة.
- ④ (رُضعت بي الحقول) كناية عن صفة وهي غزارة المطر.

٣ قال جبران خليل جبران :

الْمَجْدُ رَهْنٌ إِشَارَةٌ بِيَمِينِهِ .: وَالنَّصْرُ تَيْنٌ يَدَيْنِهِ كَالْمُنْقَادِ

- ① (بين يديه) كناية عن موصوف وهو الممدوح.
- ② (إشارة بيمينه) كناية عن موصوف وهو الممدوح.
- ③ البيت كناية عن نسبة المجد والنصر للممدوح.
- ④ (المجد رهْنُ إشارة بيمينه) كناية عن صفة وهي الترف.

٤ قال امرؤ القيس :

وَتَضْجِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا .: نُوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

- ① (فَتِيْتُ الْمِسْكِ) كناية عن موصوف وهو المحبوبة.
- ② (لَمْ تَنْتَطِقْ) كناية عن موصوف وهو المحبوبة.
- ③ البيت كناية عن نسبة الترف للمحبوبة.
- ④ (نُومُ الضُّحَى) كناية عن صفة وهي الترف ووجود الخدم.

٥ قال صخر بن عمرو بن الشريد :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً .: عَلَيَّكَ وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ

- ① (جَنَازَةً) كناية عن موصوف وهو الشاعر.
- ② (الحدَثَانِ) كناية عن موصوف وهو مصائب الدهر.
- ③ (أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً) كناية عن نسبة الموت للشاعر.
- ④ (مَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ) كناية عن صفة وهي اليقظة.

قال علي الجارم :

أَيْنَمَا رَكَزُوا الرِّمَاحَ تَرَى الْعَدْلَ :. مُقِيمًا فِي ظِلِّهَا الْمَمْدُودِ

- ① (رَكَزُوا الرِّمَاحَ) كناية عن صفة وهي الترف.
- ② (مُقِيمًا) كناية عن موصوف وهو الشاعر.
- ③ (تَرَى الْعَدْلَ مُقِيمًا فِي ظِلِّهَا) كناية عن نسبة العدل لهم.
- ④ (ظِلُّهَا الْمَمْدُودِ) كناية عن صفة وهي الطول.

قالت الخنساء :

طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ :. كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا

- ① (طَوِيلُ النَّجَادِ) كناية عن صفة وهي الشجاعة.
- ② (رَفِيعُ الْعِمَادِ) كناية عن موصوف وهو المرئي.
- ③ (إِذَا مَا شَتَا) كناية عن نسبة الجود له.
- ④ (كَثِيرُ الرَّمَادِ) كناية عن صفة وهي الجود.

قال الشوكاني :

وَوَضَعْتُ عَنْ عُنُقِي عَصَا التَّرْحَالِ :. أَخْشَى الْعَزُولَ وَلَا قَبِيحَ عِتَابِهِ

- ① (وَضَعْتُ عَنْ عُنُقِي عَصَا التَّرْحَالِ) كناية عن صفة وهي الراحة وترك الرحيل.
- ② (البيت كناية عن صفة وهي حب السفر).
- ③ (الْعَزُولَ) كناية عن موصوف وهو الدنيا.
- ④ (البيت كناية عن نسبة حب السفر لنفسه).

قال الشنفرى الأزدي :

لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سُقُوطًا قِنَاعُهَا :. إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بَدَاتٍ تَلْقُوتِ

- ① (البيت كناية عن صفة وهي الحياء).
- ② (أَعْجَبْتَنِي) كناية عن موصوف المحبوبة.
- ③ (بَدَاتٍ تَلْقُوتِ) كناية عن موصوف وهو الحياء.
- ④ (البيت كناية عن نسبة الحياء للمحبوبة).

قال أبو العلاء المعري :

أُمُّ الْحُبَابِ وَإِنْ أُمِيتَ لَهَيْبَتُهَا :. بِمَرَاجِحِهَا وَأَقْبَتْ كَأُمِّ حُبَابِ

- ① (البيت كناية عن صفة وهي بغض الخمر).
- ② (أُمُّ الْحُبَابِ) كناية عن موصوف وهو الخمر.
- ③ (أُمُّ حُبَابِ) كناية عن صفة وهي الدنيا.
- ④ (البيت كناية عن نسبة حب الشاعر للخمر).

١١ قال على الجارم :

وَجَدْتُ فِيكَ بِنْتُ عَدْنَانَ دَارًا .: ذَكَّرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَغْرَابِ

① (ذَكَّرْتُهَا بِدَاوَةَ الْأَغْرَابِ) كناية عن صفة وهي حب اللغة العربية.

② البيت كناية عن صفة وهي الرغبة في تعلم اللغة العربية.

③ (بِنْتُ عَدْنَانَ) كناية عن موصوف وهو اللغة العربية.

④ البيت كناية عن نسبة حب اللغة العربية للشاعر.

١٢ قال البحتري :

فَمَتَى يَقِفُ تَقِفِ الْعُلَا وَمَتَى يَسِرُ .: مُتَوَجِّهًا تَسِرِ الْعُلَا فِي ظِلِّهِ

① (فَمَتَى يَقِفُ تَقِفِ الْعُلَا) كناية عن صفة وهي القوة.

② البيت كناية عن صفة وهي الشجاعة.

③ (ظِلِّهِ) كناية عن موصوف وهو الشجر.

④ البيت كناية عن نسبة العُلا والرفعة للممدوح.

٢ مِيزَ الكناية، ونوعها، وسر جمالها فيما يلي :

١ قال عنتر بن شداد :

وَأَغْضُ طَرْفِي مَا يَدَا لِي مِنْ جَارَتِي .: حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا

٢ قال أبو القاسم الشابي :

كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ .: وَالْقَشَّكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ

٣ قالت الخنساء :

الْمَجْدُ خُلْتُهِ وَالْجُودُ عَلْتُهُ .: وَالصَّدْقُ حَوَزْتُهُ إِنْ قَرْنُهُ هَابَا

٤ قال أبو القاسم الشابي :

يَا ابْنَةَ النُّورِ إِنِّي أَنَا وَخِدي .: مَنْ رَأَى فِيكَ رُوعَةَ الْمَغْبُودِ

٥ قال عنتر بن شداد :

عَدَا تُضْبِحُ الْأَعْدَاءُ بَيْنَ يَبُوتِكُمْ .: تَعْصُ مِنَ الْأَخْرَانِ كُلَّ بَنَانِ

٦ قال الأمير متجك باشا :

السَّغْدُ مِنْ خُدَامِهِ وَالْعِزُّ مِنْ .: أَتْبَاعِهِ وَالْمَجْدُ مِنْ نُدَمَائِهِ

٧ قال على الجارم :

تُنَافِحُ عَنْ بِنْتِ الصَّخَايِ مُشْمَرًا .: وَتَفْتَحُ مِنْ أَسْرَارِهَا كُلَّ مَغْلَقِ

٨ قال حسب الله مهدي فضله :

فَالْهُدَى فِي هَذِيهِ وَالْقَوْرُ فِي .: تَهْجِيهِهِ وَالْمَجْدُ فِي إِغْلَائِهِ

٩ قال حافظ إبراهيم :

أَنْ شَبَابَ النَّيْلِ لَا تَقْعُذْ بِكُمْ .: عَنْ خَطِيرِ الْمَجْدِ أخطارُ السَّفَرِ

- ١٠ قال إيليا أبو ماضي :
وَقُلُوبُهُمْ قَدْ أَشْرَعَتْ ضَرَبَاتُهَا :. وَتَخْلُثُهَا وَقَفَتْ عَنِ الْحَقَّانِ
- ١١ قال عنتره بن شداد :
وَأِنْ ذَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي :. وَنَادَوْنِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ
- ١٢ قال النابغة الذبياني :
إِذَا مَا عَرَفُوا بِالْجَنِيحِ خَلَقَ فَوْقَهُمْ :. عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
- ١٣ قال حسان بن ثابت :
لَا يَفْخَرُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ :. وَإِنْ أَصِيبُوا فَلَا خُورٌ وَلَا جُرْعُ
- ١٤ قال أبو العتاهية :
فَلَا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابٍ مَخِيلَةٍ :. فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءِ
- ١٥ قال أبو العلاء المعري :
سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقَّ حَتَّى :. كَأَنَّ أَبَاهُ أَوْزَنَهُ السُّلْدَا
- ١٦ قال حافظ إبراهيم :
لَكَ عِنْدَ الْبِرْفَى مَلْجِئُهُ :. حَيْثُ تَأْوِي خَاطِرُنْ يَكْسِرَا
- ١٧ قال ابن المعتز :
قَالَتْ كَبُرَتْ وَشَبَّتْ قُلْتُ لَهَا :. هَذَا غُبَارُ وَقَائِعِ الدَّهْرِ
- ١٨ قال خليل مطران :
وَالْفُخْرُ فِي رَايَاتِهِ مُتَمَثِّلُ :. وَظِلَالُ الْعُقْبَانِ فِي تَرْدَادِ
- ١٩ قال جبران خليل جبران :
وَالْعِزُّ وَالْجَاهُ فِي هَذَا الْجَمَى أَبَدَا :. بِكُمِ جَدِيدَانِ مَا كَرَّ الْجَدِيدَانِ
- ٢٠ قال أحمد شوقي :
وَلِي يَنْ الصُّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ :. هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكِلَ الشُّبَابُ
- ٢١ قال معن بن أوس :
قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنِّ قَلَمُ أَدَمٍ :. عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْنَمَا أَتَحَوَّلُ
- ٢٢ قال أحمد شوقي :
أَتَغْلِبُنِي ذَاتُ الدَّلَالِ عَلَى صَبْرِي ؟ :. إِذَنْ أَنَا أَوْلَى بِالْقَنَاعِ وَبِالْخُذْرِ
- ٢٣ قال أحمد شوقي :
يَا بِنْتَ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ :. مَا لَهُ مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسٍ ؟
- ٢٤ قال ابن درّاج القسطلي :
لَيْسَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ثَوْبٌ جَدَادُهَا :. وَبَدَتْ نُجُومُ اللَّيْلِ وَهِيَ بَوَاكِ
- ٢٥ ركبت سفينة الصحراء .

عَادَ عَهْدُ الشَّقَا إِلَيْهِ فَعُودِي .: وَأَنْدِيهِ يَا ظَلِيرُ فَوْقَ الْعُودِ
إِلَيْهِ لُبْنَانٌ كَمْ بَكَيْتَ وَتَبَكَّى .: يَبْنِي عَهْدَ مُضَى وَعَهْدَ جَدِيدِ
يَنْزَحُ الشَّاكِنُونَ عَنْهَا وَوَجْهٌ .: الْأَرْضُ رَحْبٌ إِلَى الْمَزَارِ الْبَعِيدِ
وَدَّعَوْهَا وَالْمَاءُ مِلءُ الْمَاقِي .: لِنَوَامِهَا وَالنَّارُ مِلءُ الْكُبُودِ

١ علام يحتوى البيت من ألوان البديع ؟

١ الطباق. ٢ المقابلة. ٣ التصريح. ٤ الجنس التام.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

أَشْكُو لَذَاتِ الْحَالِ مَا صَنَعْتَ بِنَا .: يَلَاكِ الْعُيُونُ وَمَا جَنَاهُ الْمِغْصَمُ
لَا السَّهْمُ يَرْفُقُ بِالْجَرِيحِ وَلَا الْهَوَى .: يُبْقَى عَلَيْهِ وَلَا الصَّبَابَةُ تَرْحَمُ
لَوْ تَنْظُرِينَ إِلَيْهِ فِي جَوْفِ الدَّجَى .: مُتَقَلِّمًا مِنْ هَوْلِ مَا يَتَجَسَّمُ
يَمْشِي إِلَى كَنْفِ الْفَرَاشِ مُحَاذِرًا .: وَجَلَا يُؤَخِّرُ رِجْلَهُ وَيُقَدِّمُ

١ أى - مما يلي - من ألوان البيان يوجد في قول الشاعر: «الصَّبَابَةُ تَرْحَمُ» ؟

١ التشبيه. ٢ الاستعارة. ٣ المجاز المرسل. ٤ الكناية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

يَا لَمَجْدٍ مُضَيِّعٍ غَيْرُ مُجْدٍ .: عَاضُ كَفِّ عَلَيْهِ أَوْ قَزَعُ سِنَّ
أَيْهَا الْمُسْلِمُونَ طَالَ بِنَا الْكَرْ .: بْ فَهَلْ لَانْفِرَاجِهِ مِنْ تَسْنَى ؟
وَاعْزَمُوا عُقْدَةَ الْعَقِيدَةِ فِي الدَّ .: يَنْ تَقْوَاهَا مِنْ كُلِّ قَتْقٍ وَفَتْنِ

١ علام يحتوى البيت من ألوان البديع ؟

١ حسن تقسيم. ٢ المقابلة. ٣ التصريح. ٤ الجنس الناقص.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

قال علي الجارم :

وَسَعَى الْهِلَالُ إِلَى الصَّلِيِّ : ب، وَأَقْبَلَا جَنْبَا فَجَنْبَا
وَالسَّيْفُ مَشَى أَوَّلُ وَسَيْدُ : ل، الْمُزْجِفَيْنِ يَغُوبُ عَيْنَا
وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ وَمَضَى : ر، تَرَقُّبُ الْقَدَرِ الْمُخْبَا
فَوَقُفْتُ فَأَنْحَنَّتِ الرُّعُ : س، فَكُنْتُ أَعْلَى النَّاسِ كَغَيَا

١ مِيزَنُوعِ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِ فِي (انحنيت - اعلى) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① سجع. ② طباق. ③ جناس. ④ اقتباس.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأولى كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

قال البارودي :

ظَرِنْتُ، وَلَوْلَا الْجَلْمُ أَذْرَكْنِي الْجَهْلُ : وَاوَدَّنِي مَا كَانَ مِنْ شِرَّتِي قَبْلُ
فَرَحْتُ، كَأَنِّي خَامَرْتَنِي سَيِّئُهُ : م، الرَّاحِ، مَنْ يَغْلَقُ بِهَا الدَّهْرُ لَا يَسْلُ
سَلِيلُهُ كَرَمٌ، شَابَ فِي الْمَهْدِ رَأْسُهَا : و، دَبَّ لَهَا نَسْلُ، وَمَا مَسَّهَا بَغْلُ
إِذَا وَلَجَتْ يَبْتَ الضَّمِيرُ، رَأَيْتَهَا : و، رَاءَ بَنَاتِ الصَّدْرِ، تَسْقُلُ، أَوْ تَغْلُو

١ مِيزَنُوعِ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (أدركني الجهل) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

① تشبيه. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

قال حافظ إبراهيم :

أَيُّهَا الْخَفْلُ لَا تَخَفْ عَنَّتِ الدَّهْرُ : ر، وَلَا تَخَشَّ عَادِيَاتِ اللَّيَالِي
قَيَّضَ اللَّهُ لِلضَّعِيفِ نَفُوسًا : ت، تَغَشُّقُ الْبِرِّ مِنْ ذَوَاتِ الْجَبَالِ
أَنْقَذُوا الطُّفْلَ إِنْ فِي شَقْوَةِ الْعُلْفِ : ل، شَقَاءَ لَنَا عَلَى كُلِّ حَالٍ
رُبَّمَا كَانَ تَخْتِ طِفْرِيهِ عَزْمُ : د، وَمَضَاءُ يَدُكَ شَمَّ الْجَبَالِ

١ مِيزَنُوعِ الْإِسْلَوبِ فِي قَوْلِهِ : (لا تخف عنت الدهر) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

① أمر. ② نداء. ③ تعجب. ④ نهى.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

إِنَّ مَضْرًا أَخِيَتْ مَوَاتَ الْقَوَافِنِ .: وَأَقَامَتْ عَمُودَهَا أَنْ يَمِيلَا
وَأَعَادَتْ إِلَى سَلِيلَةٍ عَذْنَا .: نَ شَبَابًا غَضًّا وَمَجْدًا أَثِيلَا
فُلْ لَهُ غَيْرَ فَاخِرٍ إِنْ صَبِرِي .: بَعْدَ سَامِي هَذِي إِلَيْهَا السَّيْلَا

١ مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (شَبَابًا غَضًّا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

٢ ① استعارة مكنية. ② كناية عن موصوف. ③ تشبيه بليغ. ④ كناية عن نسبة.

٣ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثاني، واستنتج سر جمالها.

أَيْهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءُ .: كَيْفَ تَغْلُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلَا ؟
إِنَّ شَرَّ الْجُنَا فِي الْأَرْضِ نَفْسُ .: تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّجِيلِ الرَّجِيلَا
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَغْمَى .: أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : (النَّدَى إِكْلِيلَا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

٢ ① ضمنى. ② مفصل. ③ بليغ. ④ مجمل.

٣ استخرج من البيت الثاني كناية عن صفة، وبينها، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج نوعها.

بِلَاكَ الطَّبِيعَةُ قِفْ بِنَا يَا سَارِي .: حَتَّى أُرِيكَ بَدِيعَ صُنْعِ الْبَارِي
الْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ إِهْتَرَّتَا .: لِزَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ
مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا .: أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي

١ مِيزَ عِلَاقَةُ الشَّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِمَا قَبْلَهُ.

٢ ① نتيجة. ② تفصيل. ③ تفسير. ④ تعليل.

٣ استخرج من البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٧٠ قال عبد الرحمن العشماوي :

لَعَنَ الْوَفَاءَ شَرِيقَةً كَلِمَاتُهَا :. فِيهَا عَنِ الْخُبِّ الْأَصِيلِ يَيَّانُ
يَسْمُو بِهَا صِدْقُ الشُّعُورِ إِلَى الذُّرَا :. وَيَرْفُ عِظْرَ خُرُوفِهَا الْوَجْدَانُ
وَالْقُدُسُ أَرْمَلَةٌ يُلْقَعُهَا الْأَسَى :. وَتُيَمِّتُ بِهَجَجَةٍ قَلْبُهَا الْأَحْزَانُ
أَذْمَى مَخَاجِرَها الرِّصَاصُ وَلَمْ تَزَلْ :. شَمَاءَ ضَاقَ بِصَبْرِها الْعُدْوَانُ

١ مَيِّزُ نَوْعِ الْمُحَسَّنِ الْبَيْدِيِّ فِي (بَهْجَةِ - الْأَحْزَانِ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.

① سجع. ② طباق. ③ جناس. ④ اقتباس.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٧١ قال حافظ إبراهيم :

لَا تَيَأْسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ :. فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَمَوَى ثُمَّ ارْتَقَى
مَدَّتْ لَهُ الْأَمَّالُ مِنْ أَفْلَاحِهَا :. خَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعِلَافِ فَتَسَلَّمَ
عَارُ عَلَى ابْنِ الثَّيْلِ سَبَّاقِ الْوَرَى :. مَهْمَا تَقَلَّبَ دَهْرُهُ أَنْ يُشَبِّقًا
فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعِلَالِ :. لَمْ يُنِيقْ بَابًا لِلْسَّعَادَةِ مُغْلَقًا

١ مَيِّزُ نَوْعِ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (فَتَعَلَّمُوا) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ.

① أمر. ② نداء. ③ تمنٍّ. ④ نهى.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٧٢ قال علي الجارم :

نَفْسِي فِدَاءٌ لِأَوَّلَى الْقِبْلَتَيْنِ غَدَتْ :. نَهَبًا يُرَاجِمُ فِيهِ الذَّنْبُ تَيْنِنَا
قَلْبُ الْعُرْوَةِ إِنْ تَطَعْنَهُ زَغْنَقَةٌ :. كُنَّا لَهَا وَلَاشْقَاهَا طَوَاعِينَا
وَقَلْعَةُ الشَّرْقِ إِنْ مَسَّتْ جَوَانِبُهَا :. خُضْنَا لَهَا جُنُثَ الْقَتْلِ مَجَانِينَا
وَأَسْطَرُّ مِنْ تَوَارِيخٍ مُخْلَدَةٍ :. كَانَتْ لِمَجْدِ بَنِي الْفُضْحَى عَنَاوِينَا

١ مَيِّزُ نَوْعِ الْمُحَسَّنِ الْبَيْدِيِّ فِي (تَطَعْنَهُ - طَوَاعِينَا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① حسن تقسيم. ② طباق. ③ جناس. ④ التفتات.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٣ قال مفدى زكريا :

شَامِخًا أَنْفُهُ، جَلَالًا وَتَبَاهَا :. رَافِعًا رَأْسَهُ، يَتَّجَى الْخُلُودَا
رَافِلًا فِي خَلَاخِلٍ، زَغَرَدَتْ تَمَّ :. لَأَمِنْ لَحْنِهَا الْقَضَاءُ الْبَعِيدَا
خَالِقًا، كَالْكَلِيمِ، كَلَمَهُ الْمَجْدُ :. دُ، فَشَدَّ الْجِبَالَ يَبْغَى الصُّعُودَا
وَتَسَامَى، كَالرُّوحِ، فِي لَيْلَةِ الْقَدِّ :. بِ، سَلَامًا، يَشْعُ فِي الْكَوْنِ عِيدَا
مَيَّزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (خَلَاخِل) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

١٤ قال الشاعر القروي :

أَبَا الْأَخْرَارِ شَوْقُ لَكَ الْجَبَابُ :. وَأَشْرَعَ خَلْفَ بَابِ الْقَبْرِ تَابُ
خَلَضَتْ مِنَ التُّرَابِ إِلَى سَمَاءٍ :. كَأَنَّ سَمَاءَنَا مِنْهَا التُّرَابُ
عَرَجَتْ بِهَا فَحَيْثُكَ الثُّرَيَّا :. وَخَرَّمَقْبُلًا يَدَكَ الشَّهَابُ

١ مَيَّزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (خَرَّمَقْبُلًا يَدَكَ الشَّهَابُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

١ استعارة مكنية. (ب) كناية عن نسبة. (ج) تشبيه تمثيل. (د) استعارة تصريحية.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٥ قال رشيد أيوب :

تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ :. فَجَاشَ لَهَيْبِ الشَّوْقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ
وَأَرْسَلْتُ دَمْعًا قَدْ جَنَّتْهُ يَدُ النَّوَى :. عَلَى قَامُوسِي فَيَّ مُنْتَجِبِ الْقَطْرِ
فَلَا النَّارُ فِي صَدْرِي تُجَفِّفُ أَدْمُعِي :. وَلَا عِبْرَاتِي تُظْفِيءُ النَّارَ فِي صَدْرِي
أَصُوغُ الْقَوَافِي خَالِيَاتٍ نُحُورُهَا :. عَرَائِسُ أَبْكَارٍ بَرَزْنَ مِنَ الْجَذْرِ

١ مَيَّزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي (النَّهْرِ - السَّرِّ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

١ ازدواج. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريح.

٢ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثالث، واستنتج سر جمالها.

١٦ قال محمد جربوعه :

تَقُولُ شَيْئًا، فَقُلْتُ الشَّيْبُ مِنْ تَعْيِي .: مِنْ هَمِّ قَوْمِكَ، أَهْلِي الْمَخْنَةُ، الْعَرَبُ
دَعَى الْجِرَاحَ .. دَعِيهَا فِي أَكْنُتِهَا .: وَلَا تُصْبِي إِتَاءَ الزَّيْتِ فِي الْحَطَبِ
أَلَا أَشِيبُ وَرَهْرُ الشَّامِ تَقْطُفُهُ .: أَصَابِعُ الْإِثْمِ، وَالْأَشْلَاءُ لِلرُّكْبِ ؟
وَفِي الْعِرَاقِ نَخِيلٌ لَمْ يَنْمُ سِنَّةٌ .: يُقَلِّبُ الْكَفَّ طُولَ الْيَوْمِ فِي عَجَبِ

ميّز نوع الأسلوب في قوله : (دعى الجراح) في البيت الثاني.

① استفهام. ② نداء. ③ أمر. ④ نهى.

استخرج من الشطر الثاني في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٧ قال أحمد شوقي :

وَمَا شُهَدَاءُ الْحَرْبِ إِلَّا عَمَادُهَا .: وَإِنْ شَيْدَ الْأَخْيَاءِ فِيهَا وَطَنَبُوا
مِدَادُ سِجْلِ التَّضَرُّفِ فِيهَا دِمَاؤُهُمْ .: وَيَا لَتَنَرٍ مِنْ غَالِي ثَرَاهُمْ يَتَرَّبُ
فَأَعْرَضَ عَنْ قَوَادِهِ الْجُنْدِ شَارِدًا .: وَعَلَّمَهُ قَوَادُهُ كَيْفَ يَهْرُبُ
وَطَارَ الْأَهَالِي نَافِرِينَ إِلَى الْقَلَا .: مَيِّينَ وَآلِقًا تَهِيْمُ وَتَشْرِبُ
نَجَوًا بِالنَّفُوسِ الدَّاهِلَاتِ وَمَا نَجَوَا .: بِغَيْرِ يَدٍ صَفَرٍ وَأُخْرَى تُقَلِّبُ

ميّز نوع المحسن البيدي في (نجوا - ما نجوا) في البيت الأخير.

① ازدواج. ② طباق إيجاب. ③ جناس. ④ طباق سلب.

استخرج من الشطر الأول في البيت الرابع كناية، واستنتج نوعها.

استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

١٨ قال علي الجارم :

نَعَمْ الشَّعْرِ فِي رُيَا جَنَاتِهِ .: أَسَكَّتْ ابْنَ الْغُصُونِ فِي دَوْخَاتِهِ
مَا لَمْ سَمْعُ الدُّنْيَا إِلَيْهِ وَأَضَعَتْ .: هَاتِفَاتُ الْمُنَى إِلَى هَاتِفَاتِهِ
وَهَزَزَتْ الشُّبَابَ لِلْسُّبْقِ فَانْتَدَتْ .: أَلَوْاسِرَاعًا عَلَى هُدَى مَشْكَاتِهِ

ميّز علاقة قوله : (هانتالوا سراغا) بما قبله في البيت الأخير.

① نتيجة. ② تفصيل. ③ تأكيد. ④ تعليل.

استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

أَرَى مَضْرِيْلَهُ وَيَحْدُ السَّلَاحِ :. وَيَلْعَبُ بِالْأَنَارِ وَلَدَانَهَا
وَرَاخَ بَغْيَرٍ مَجَالِ الْعُقُولِ :. يُجِيلُ السِّيَاسَةَ غُلَمَانَهَا
وَمَا الْقَتْلُ تَخِيًا عَلَيْهِ الْبِلَادُ :. وَلَا هِمَّةُ الْقَوْلِ غُمَرَانَهَا

١ مِيزْنُوعُ الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي فِي (الْقَتْل - تَحْيَا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

٢ ① ازدواج. ② طباق إيجاب. ③ حسن تقسيم. ④ طباق سلب.

٣ استخرج من الشطر الثاني في البيت الأول كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

وَرَدَ الْكِنَانَةَ عَبْقَرِي زَمَانِهِ :. فَتَنْظُرِي يَا مَضْرُوسَ خَرِيَانِهِ
أَشْكُو إِلَيْكَ مِنَ الزَّمَانِ وَزُفْرَةٍ :. جَرَحَتْ فُؤَادَ الشَّعْرِ فِي أَغْيَانِهِ
كَمْ خَارِجٌ عَنْ أَفْقِهِ خَصَبُ الْوَرَى :. بِقَرِيضِهِ وَالْعُجْبُ مِلءُ جَنَانِهِ
كَمْ صَاكٌ مَسْمَعَنَا بِجَنَدَلٍ لَفْظِهِ :. وَأَطَالَ مِحْنَتَنَا بِطُولِ لِسَانِهِ

١ مِيزْنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (فُؤَادَ الشَّعْرِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

٢ ① استعارة مكنية. ② كناية عن نسبة. ③ تشبيه بليغ. ④ استعارة تصريحية.

٣ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

إِذَا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ :. فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْبَشَرُ
وَلَا بُدَّ لِلْأَيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ :. وَلَا بُدَّ لِلْمَقْنَدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَايَنْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ :. تَبَخَّرَ فِي جَوْهَرٍ وَأَنْدَثَرَ
وَمَنْ لَا يُجِيبُ صُغُودَ الْجِبَالِ :. يَعيشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَقَرِ

١ مِيزْنُوعُ الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِي فِي (الْجِبَال - الْحَقَر) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

٢ ① ازدواج. ② طباق إيجاب. ③ حسن تقسيم. ④ طباق سلب.

٣ استخرج من الشطر الثاني في البيت الثالث كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

مُشْرِقُ كَالضَّحَى مَعَ الصُّبْحِ غَادٍ :. فِي إِهَابِ مِنَ الشُّبَابِ النَّادَى
وَعَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشْرٍ :. بَعَثَتْهَا ابْتِشَاشَةٌ فِي الْفُؤَادِ
فَرَحَ الْأَهْلِ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيهِمْ :. كَوُكَبًا لَاحَ فِي سَمَاءِ الْوَادِي

١ مَيَزْنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (أَشْرَقَ فِيهِمْ كَوُكَبًا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ

١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن صفة. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة النشاط، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

أَحْبَبُ بِلَادِي وَإِنْ لَمْ أُنِّمْ :. قَرِيرَ الْجُفُونِ بِأَخْضَانِهَا
فَكَمْ أَتَتْ النَّفْسُ مِنْ يَأْسِهَا :. وَنَاءَتْ بِأَثْقَالِ أَشْجَانِهَا
تَوَدُّ الرُّجُوعَ إِلَى عُشِّهَا :. وَلَيْسَ الرُّجُوعُ بِإِمْكَانِهَا

١ مَيَزْنُوعُ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (أَتَتْ النَّفْسُ مِنْ يَأْسِهَا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن موصوف. ٣ تشبيه مجمل. ٤ استعارة تصريحية.

٢ استخرج من البيت الأول كناية عن صفة الطمانينة، واستنتج سر جمالها.

٣ استخرج الكناية في البيت الثاني، واستنتج سر جمالها.

بَنَاتِ الشَّعْرِ بِالنَّقَحَاتِ جُودِي :. فَهَذَا يَوْمُ شَاعِرِكَ الْمُجِيدِ
وَحُلَّى عَقْدَةً مِنْ أَضْعُرَيْهِ :. يَلْنُ لِهَتَافِهِ قَاسِي الْحَدِيدِ
لِنَنْزَعِ هَذِهِ الْأَكْفَانُ عَنَّا :. وَتُبْعَثَ فِي الْعَوَالِمِ مِنْ جَدِيدِ

١ مَيَزْنُوعُ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (بَنَاتِ الشَّعْرِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

١ خبري. ٢ تعجب. ٣ أمر. ٤ نداء.

٢ استخرج من الشطر الأول في البيت الثاني كناية، واستنتج نوعها.

٣ استخرج الكناية في البيت الأخير، واستنتج سر جمالها.

■ **المجاز المرسل** : هو اللفظ المستعمل في غير ما وُضِعَ له؛ لعلاقة غير المشابهة مع وجود دليل يمنع من إرادة المعنى الأصلي، وسُمِّيَ مرسلًا لأنه لم يقيد بعلاقة المشابهة، أو لأنَّ له علاقات كثيرة. مثل :

مثال قال تعالى : ﴿ فَتَخْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ﴾ [النساء: ٩٢]

- موضع المجاز (رقبة) : مجاز مرسل عن (العبد - الأمة) علاقته (الجزئية).

■ **التوضيح** : ذكر الجزء (رقبة)، وأراد به الكل (العبد - الأمة)؛ فمن غير المعقول أن تُحرَّرَ الرقبة فقط، ولا يمكن أن نعدّها استعارة تصريحية؛ لأنه لا يمكن تشبيه العبد بالرقبة، فليست العلاقة بين الكلمتين قائمة على المشابهة.

علاقات المجاز المرسل

١ العلاقة الجزئية

هي علاقة تقوم على ذكر الجزء، ويُراد به الكل.

مثال قال أحمد شوقي في حب الوطن :

شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي .: شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي

■ **التوضيح** : ذكر الجزء (جفوني) قاصداً بها (العين)؛ فمن غير المعقول أن يرى الإنسان بالجفون؛ لذا يقال : إن كلمة (جفوني) مجاز مرسل عن (العين) علاقته (الجزئية).

■ **أمثلة توضيحية للعلاقات الجزئية للمجاز المرسل** :

م	المثال	مجاز مرسل عن
١	أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَشْتَعِبْ قُلُوبَهُمْ .: فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِيَّاهُ	الأشخاص
٢	وَإِنْ ظَلَلْ لِي وَتَرُ صَادِحُ .: فَأَنْتَ صَدَى لُحْنِ الثَّانِرِ	العمود
٣	فَإِذَا شَاءَ فَالرَّقَابُ فِدَاهُ .: وَيَسِيرُ إِذَا أَرَادَ الدَّمَاءُ	الأشخاص
٤	وَيَبْنَ جَوَانِحِي وَافِ الْوُفُ .: إِذَا لَمَعَ الدِّيَارُ مَضَى وَثَابُ	الصدر
٥	يَمُدُّ لُحُوقَ النَّجْمِ كَمَا لَهُ .: وَيَخْسِبُ النَّجْمُ قَرِيبَ الْمَنَالِ	اليَد
٦	أَبَا خَالِدٍ دَافَعَتْ عَنِّي عَظِيمَةٌ .: وَأَذْرَكْتَ لُحْمِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا	الجسم
٧	قال عليُّ بن أبي طالب (ؑ) : «وَابْعَثِ الْعُيُونَ مِنْ أَهْلِ الصَّدَقِ».	الرجال

٢ العلاقة الكلية

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الكل، ويُراد به الجزء.

مثال قال المتنبي :

أَقَمْتُ بِأَرْضٍ مَضْرَقًا وَرَائِي .: تَحْسِبُ بِي الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي

■ **التوضيح** : في البيت الشعري نجد أن الشاعر لم يَقمَ بأرض مصر كلها بل (بجزء منها)؛ لذا فهي مجاز مرسل عن (بعض أرضها) علاقته (الكلية).

أمثلة توضيحية للعلاقات الكلية للمجاز المرسل :

رقم	المثال	مجاز مرسل عن
١	وَلِلَّغُورِ بِذِكْرِي عَذْلِي وَلَعُ : وَلِلْقُلُوبِ لَمْثَوِي حُبِّي لَطَأٌ ^(١)	الألسنة
٢	تَلَفَّتِ الْقَلْبُ مَكْرُوتًا لَهَا حَسِرًا : وَعَصَّ مِنْ أَشْفِ بْنِهَا مَهْ تَدَمًا	البنان
٣	يَبُثُّ فَمِي سِرَّ الْهَوَى لِمُقْبِلٍ : أَجُودُ لَهُ بِالرُّوحِ فَيْرَضَيْنِ	لساني
٤	وَيَدُ تَمْسِكُ الْيَرَاعَ ^(٢) وَأُخْرَى : فِي ارْتِعَاشٍ تُمْرُقُوقُ جَبِينِكَ	أنامل
٥	وَعَلَى مَوْعِدِهَا أَظْبَقْتُ عَيْنِي : وَعَلَى تَذْكَارِقَا وَسَدْتُ رَاسِي	جفني

العلاقة السببية

٣

هي علاقة يُذكر فيها السبب، ويُراد المُسَبَّب (النتيجة).

مثال قال ناصيف اليازجي :

كَمْ مِنْ أَيْادٍ لَهُ مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا : وَنِعْمَةٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا مَدَى الْحَجَجِ^(٣)

التوضيح : في البيت ذكر الشاعر السبب (أيادٍ)، وأراد المُسَبَّب (النعم)؛ لأن اليد الحقيقية هي التي تمنح النعمة، فهي سبب فيها؛ لذا يقال : إن كلمة (أيادٍ) مجاز مرسل عن (النعم) علاقته (السببية).

أمثلة توضيحية للعلاقات السببية للمجاز المرسل :

رقم	المثال	مجاز مرسل عن
١	لَهُ أَيْادٍ عَلَى سَابِغَةٍ ^(٤) : أَعْدُ مِنْهَا وَلَا أَعْدَدَهَا	النعم
٢	وَأِنْ حَلَقْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا : فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ	الوفاء
٣	رُوحُ تَسِيلُ عَلَى الْقِرْطَاسِ إِنْ خَطَبُوا : وَقَدْ تَسِيلُ عَلَى الْقِرْضَابِ ^(٥) إِنْ قَحَمُوا	الدم
٤	نَحْنُ مَذْكُومًا مَعَ الْإِنْسَانِ قَلْبًا وَيدًا : وَسَيَبْقَى نَبْعُ هَذَا الْخُبِّ مَنَّا عَرِيٌّ	الحب - العمل
٥	رِمَاحُنَا فِي جَبِينِ الشُّمُسِ مُشْرَعَةٌ : وَالْأَرْضُ كَانَتْ لَخَيْلِ الْعُزْبِ مَيْدَانًا	القوة
٦	فَجَاءَ وَقَدْ بَلَّتْ عَلَيْهِ قِيَابَهُ : سَحَابَةٌ مَسُودٌ مِنَ اللَّيْلِ أَظْلَمًا	المطر

العلاقة المسببية

٤

هي علاقة أساسها أن يُذكر المُسَبَّب (النتيجة)، ويُراد السبب.

مثال قال تعالى : ﴿ وَيَنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ﴾^(١)

التوضيح : في الآية الكريمة ذكر المُسَبَّب (رزقًا)، وأراد السبب (المطر)؛ لأن الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه الطعام والرزق، فالرزق مُسَبَّب عن المطر؛ لذا يقال : إن كلمة (رزقًا) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته (المسببية).

(١) لَطَأٌ : الصَّاقُ. (٢) الْيَرَاعُ : الْقَلَمُ. (٣) الْحَجَجُ : الْأَهْوَامُ. (٤) سَابِغَةٌ : ثَمَامَةٌ وَكَامِلَةٌ. (٥) الْقِرْضَابُ : السِّيفُ يَقْطَعُ الْمُعْظَامَ.

أمثلة توضيحية للعلاقات المسببية للمجاز المرسل :

الأمثلة	مجاز مرسل عن
١. فَجَنَى أَهْلُهَا مِنَ الْمَاءِ مَا لَا .: إِنَّ رَى الثَّرَى يُفِيدُ الثَّرَاءَ	الزرع
٢. سَقَى اللَّهُ عَيْشًا لَمْ أَبْتِ فِي لَيْلَةٍ .: مِنَ الدُّهْرِ إِلَّا مِنْ حَبِيبٍ عَلَى وَغْدٍ	المطر
٣. إِنِّي إِذَا نَادَى الْحَبِيبُ حَبِيبَهُ .: وَالْكُلُّ نَادَى أَنْسَهُ وَهَوَاهُ	الحبيب
٤. قُلْ لَوَادِي الظُّهْرِ حَيَّاهُ الْحَيَا .: أَنْتَ قَدْ أَذْكَرْتَنَا جَنَاتِ عَدْنٍ	المطر
٥. قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَإِذَا ذَهَبَ الْخَوْفُ سَلَقُوكُمْ بِأَلْسِنَةٍ حِدَادٍ ﴾ [الأحزاب: ٢٧]	المعركة

٥. العلاقة المحلّية

هي علاقة يُذكر فيها المحل، ويُراد ما يحل فيه.

قال تعالى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [يوسف: ١٨]

التوضيح : فكلمة (القرية) مجاز مرسل عن (أهلها) علاقته (المحلّية)؛ فقد ذكر المحلّ وأراد الحال فيه.

لذا يقال : إن كلمة (القرية) مجاز مرسل عن (أهلها) علاقته (المحلّية).

أمثلة توضيحية للعلاقات المحلّية للمجاز المرسل :

الأمثلة	مجاز مرسل عن
١. فَأَذْغَبْتُ الَّذِي أَذْغَبْتُ عَنِ النَّضْرِ .: وَأَسْمَعْتُ كُلَّ كُـوْخٍ وَقَضْرٍ	الفقراء - الأغنياء
٢. سَائِلِ جِرَاءَ وَرُوحِ الْقُدُسِ هَلْ عَلِمَا .: مَصُونٌ سِرٌّ مِنَ الْإِذْرَاكِ مُكْتَتِمٌ	النبي
٣. فَمَا صَاحُ دُونَ الْقَبْرِ حَوْلَكَ نَادِبٌ .: وَلَا هَظَلْتُ فِيكَ الْجَفُونَ السَّوَافِحُ	الدموع
٤. زَكَا عِرْقُ الْعِرَاقِ وَقَدْ تَلَنَى .: بِهِ وَأَطَالَ مِنْ شَمَمِ الشَّامِ	أهلها
٥. تَعَالَى سَلِ الْقَبِيلَةَ وَالْجَمَالَ .: لِأَيَّةٍ غَايَةٍ شَدُّوا الرُّحَالَ	أهل القبيلة

٦. العلاقة الحالّية

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الحال (المقيم بالمكان)، ويُراد به المحلّ الذي حل فيه.

قال المتنبي يذمّ كافورًا :

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ، صَنِفُهُمْ .: عَنِ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مَخْدُودٌ

التوضيح : في البيت ذكر الحال (كذابين)، وأراد المحلّ (أرض الكذابين)؛ لذا يقال : إن كلمة (كذابين) مجاز

مرسل عن (أرض الكذابين) علاقته (الحالّية).

أمثلة توضيحية للعلاقات الحالية للمجاز المرسل :

المثال	مجاز مرسل عن
١ أَلِفَتْ دِبَارَ الْكُفْرِ عَزْوًا فَقَدْ غَدَا : جَوَادُكَ إِذْ يَأْتِي إِلَيْهَا يُخَمِّجُ أَهْلَهَا	أهلها
٢ تَغَايَرَتْ فِيهِ أَزْوَاجُ تَمُوتُ بِهِ : مِنَ الضَّرَاغِمِ وَالْفُرْشَانِ وَالْجُرْدِ	الأحياء
٣ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ (الزمر: ١٠٠)	الجنة
٤ وَرَبِّ مُسَايِرَ بِهِ - وَآكَ عَزْتُ : سَرَائِرُهُ وَكُلُّ مَوْى هَوَانُ	القلب
٥ وَقَدْ أَيْسَسْتُ إِلَى جِلْمِي وَأَوْخَشَنِي : كَرُّ الْعَوَاقِلِ تَأْيِيبًا وَتَفْنِيْدًا	العقل

٧ العلاقة اعتباراً بما كان

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الماضي (ما كان عليه الشيء)، ويُراد به المستقبل (ما آل «وصل» إليه بعد ذلك).
قال ابن حمديس الصَّقْلِي :

طِينُنْ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ : وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

التوضيح : كلمة (طين) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما كان) فالإنسان كان طيناً.
أمثلة توضيحية للعلاقات اعتباراً ما كان للمجاز المرسل :

المثال	مجاز مرسل عن
١ لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنَى اسْتِعْبَازٍ : وَلَكَزُتُ قَبْرَكَ وَالْحَيْبُ يُرَارُ	الزوجة
٢ خُذُوا مِنَ الْكَرْمِ شَرْبَةً وَصِفَتْ : لِلشَّرْبِ رَيًّا تَسِيمُهَا كَتْمُهُ	الخمير
٣ وَقَدْ طَالَمَا اسْتَنْقَذْتُ بِالْأَمْنِ خَائِفًا : وَبِالْجُودِ مَعْدَامًا وَبِالْعَفْوِ مُجْرِمًا	الإنسان
٤ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ ﴾ (البقرة: ٢١٤)	البالغين
٥ «أَبِي يَشْرَبُ بُنَّا كُلَّ صَبَاحٍ»	القهوة

٨ العلاقة اعتباراً بما سيكون

هي علاقة يُذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يشول «يصل» إليه الشيء)، ويُراد به الماضي.
قال الشاعر :

إِذَا مَآ مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَقِيْمٍ : فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيْشَ فِجْئٌ بِرَّادٍ

التوضيح : كلمة (ميت) مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون) فالإنسان سيكون ميتاً.

أمثلة توضيحية للعلاقات اعتبار ما سيكون للمجاز المرسل :

المثال	مجاز مرسل عن
١ عَرَفْتَهُمْ مَدَى الْخُطُوبِ فَأَخْيَبَ : بَت رُقَاتَا مِنْ الثَّرَابِ دَفِينَا	الإنسان
٢ قال تعالى : ﴿ قَالِ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ [يوسف: ٣٦]	العنب
٣ قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ﴾ [البقرة: ٢]	الناس
٤ في كتاب كَلِيلَةٍ وَدِمْنَةٍ : «يُخَكِّي أَنَّ قِرْدَةً اسْتَوْقَدُوا نَارًا».	الحطب

٩ العلاقة الآلية

هي علاقة تُذكر فيها الآلة (الأداة)، ويُراد الأثر الذي ينتج عنها.

مثال قال نزار قباني :

وَحَارَ الْجَوَابُ بِخُنْجَرَتِي .: وَجَفَّ النَّدَاءُ وَقَمَاتِ الْقَمُ

التوضيح : ف (القَم) مجاز مرسل عن (الكلام) علاقته (الآلية)؛ فالقَم آلة (أداة) الكلام.

١٠ العلاقة المجاورة

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الشيء، ويُراد ما يجاوره.

مثال قال النبي (ﷺ) : «إِذَا وُضِعَتِ الْجَنَازَةُ فَاحْتَمِلْهَا الرِّجَالُ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ...».

التوضيح : (أعناقهم) مجاز مرسل عن (الأكتاف) علاقته (المجاورة)؛ فالجنازة لا تحمل على الأعناق بل تحمل على الأكتاف.

١١ العلاقة الظرفية الزمانية

هي علاقة يُذكر فيها لفظ الزمان، ونحن نريد الموجود في ذلك الزمان.

مثال قال الهمداني : «قَدْ نَبَتِ الرِّبْعُ عَلَى دِمْنَتِهِ» (١) «...».

التوضيح : ذكر الزمان (الربيع)، وأراد (العشب)؛ فقد ذكر لفظ (الربيع) ولم يقصده بنفسه، وإنما قصد ما يحين الإنبات فيه وهو : العشب؛ ف (الربيع) مجاز مرسل عن (العشب) علاقته (الزمانية).

■ سر جمال المجاز المرسل :

الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

(١) دمنته : قبره.

مِيزَ علاقة المجاز المرسل فيما هو ملون مما يلي :

كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ : لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ
 ① الكلية. ② قال الشاعر، ③ الجزئية. ④ الالية.

تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السِّیُوفِ نَفُوسُنَا : وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السِّیُوفِ تَسِيلُ
 ① الكلية. ② قال الشاعر، ③ الجزئية. ④ المسببية.

فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ : لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ
 ① المجاورة. ② قول الشاعر، ③ الجزئية. ④ المسببية.

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ : رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
 ① السببية. ② الجزئية. ③ المحلية. ④ المسببية.

قَالَ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾ .
 ① المسببية. ② الجزئية. ③ المحلية. ④ السببية.

شَرِبْتَ مَاءَ النَّيْلِ :
 ① الكلية. ② قال الشاعر، ③ الجزئية. ④ المحلية.

وَلَكَّمْ بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرًّا : رَأَوْا أَرْسَ الْعَيُونِ
 ① المحلية. ② الجزئية. ③ السببية. ④ الكلية.

أَعْرَكَ وَنَى أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي : وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِ الْقَلْبَ يَفْعَلِ
 ① الكلية. ② قال ابن المعتز في ممدوحه، ③ الجزئية. ④ المحلية.

سَأَلَتْ عَلَيْهِ شُعَابُ الْحَيِّ جَيْنَ دَعَا : أَنْصَارُهُ بِوَجْهِهِ كَالدَّانِيَرِ
 ① الجزئية. ② الكلية. ③ السببية. ④ المسببية.

قَالَ تَعَالَى عَلَى لِسَانِ نُوحٍ : ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ .
 ① الكلية. ② قال المتنبي، ③ الجزئية. ④ المحلية.

أَتَامَ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا : وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
 ① الكلية. ② الجزئية. ③ المسببية. ④ المحلية.

قَالَ تَعَالَى : ﴿ قَالَتِ السَّحَرَةُ سُجَّدًا قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ هَارُونَ وَمُوسَى ﴾ (ص. ١٧)
 ① اعتبار ما كان. ② السببية. ③ اعتبار ما سيكون. ④ المحلية.

استنتج المجاز المرسل فيما هو ملون مما يلي، وبين علاقته، وسر جماله :

- ١ قال حافظ إبراهيم :
يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ : كَانِسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ
قال المتنبي :
- ٢ سَيَعْلَمُ الْجَمْعُ مِمَّنْ صَمَّ مَجْلِسُنَا : بِأَنْبَى خَيْرُ مَنْ تَسْعَى لَهُ قَدَمُ
قال علي الجارم :
- ٣ صَفَقَتْ مِضْرُجَيْنِمَا جَاءَتِ الْبُشَى : رَى فَأَهْلًا بِمَوْلِدِ الْأَمَالِ
قال أحمد شوقي :
- ٤ دَمُ الثُّيُورِ تَغْرِفُهُ قَرْنَسَا : وَتَغْرِفُ أَنَّهُ نُورُ وَحَى
قال ابن الرومي :
- ٥ كَمْ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءٍ قَدْ اسْدَيْتَهَا : تَتْنِي إِلَيْكَ عَنَانٌ كُلُّ وَدَادٍ
قال أحمد محرم :
- ٦ إِذَا مَا تَرَدَّى فِي الضَّلَالَةِ جَاهِلُ : فَمَا عُذْرُ مَنْ يَأْتِي الْهَدَى وَهُوَ عَارِفٌ ؟
قال ابن دراج القسطلی :
- ٧ نَلَاقِي السُّيُوفَ إِذَا مَا قَرَعْنَا : وَنُسْقِي الْخُثُوفَ إِذَا مَا ظَلَمِينَا
قال ابن زيدون :
- ٨ مَضَوْا يَسْأَلُونَ النَّاسَ عَمَّا وَرَاءَهُمْ : فَيُخْبِرُهُمْ بِالْمُبَكِّياتِ عِصَامُ
قال الحجاج : «إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَثَرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ» .
قال المتنبي :
- ٩ أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبَى : وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
قال حسان بن ثابت :
- ١٠ أَوْلَيْكَ مَغْشَرُ نَصُوءِ عَلَيْنَا : فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ
قال أبو فراس الحمداني :
- ١١ وَتَهْلِكُ بَيْنَ الْهَزْلِ وَالْجَدِّ مُهْجَةٌ : إِذَا مَا عَدَاهَا الْبَيْنُ عَذْبَهَا الْهَجْرُ
قال أحمد محرم :
- ١٢ أَتَتَكُمُ الْمُرْهَفَاتُ الْبَيْضُ زَائِرَةٌ : فَاسْتَقْبِلُوهَا بِهَامَاتٍ وَأَغْنَاكِ
قال صمر أبو ريشة :
- ١٣ يَا عَرُوسًا تَنَامُ مِلَّةَ الْمَحَاجِرِ^(١) : شَيْعَى الْحُلَمِ وَالطُّيُوفِ السَّوَاكِيرِ
قال الشاعر :
- ١٤ وَلَوْ كَانَ يَغْنَى الْحُبُّ أَوْ يُدْفَعُ الرَّدَى : لَمَانَامُ تَحْتَ التُّزْبِ حَيْلُهُ أَمْ

(١) المحاجر : مجتمع رأس الكتف والعضد.

استفتح المجاز المرسل فيما هو ملون مما يلي، وبين علاقته، وسر جماله :

- ١ قال أحمد شوقي :
وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ : رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا
- ٢ قال أحمد محرم :
لَمْ يَبْقَ مِنْ خُفٍّ وَلَا مِنْ خَافِرٍ : إِلَّا سَيُصْبِحُ هَالِكًا أَوْ قَاتِيًا
- ٣ قال عنتره بن شداد :
زِدْنِي مِنَ السُّوْحِ وَأَسْعِدْنِي عَلَى حُرْنِي : حَتَّى تَرَى عَجَبًا مِنْ فَيْضِ أَجْفَانِي
- ٤ قال ابن منير الطرابلسي :
مُشَمَّرًا وَيَتَوُ الْإِنْسَانُ فِي شُغْلٍ : عَنْ بَدْءِ غَزِيٍّ لَهُمُ الثَّمَارُ عُقْبَاهُ
- ٥ قال حافظ إبراهيم :
سَأَلْتُ نَفُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ الطُّبَا : فَسَأَلَتِ الْبَطْخَاءُ وَالْأَنْهَارُ
- ٦ قال طرفة بن العبد :
سَرِنْتُ الْإِثْمَ^(١) حَتَّى ضَلَّ عَقْلِي : كَذَلِكَ الْإِثْمُ تَذَهَبُ بِالْعُقُولِ
- ٧ قال محمد البيومي :
فَمَا صَاحُ دُونَ الْقَبْرِ حَوْلَكَ نَادِبٌ : وَلَا هَظَلْتُ فِيكَ الْجُفُونُ السَّوَافِحُ
- ٨ قال محمد الشوكاني :
شَيْخَنَا دُمْتَ فِي النُّعِيمِ الْمُقِيمِ : وَحَبَّالِكَ الْإِلَهُ بِالتَّشْلِيمِ
- ٩ قال الفرزدق :
قَتَلْتُ قَتِيلًا لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ : أَقْلَبُهُ ذَا ثَوَمَتَيْنِ مَسُورًا
- ١٠ قال أبو هلال العسكري :
سَتَرْتَهُ عَنْ عُيُونِ النَّاسِ كُلِّهِمْ : وَلَسْتُ تَعْلَمُ أَنَّ الدَّهْرَ يَزْمُقُهُ
- ١١ قال المتنبي :
وَدَغَ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي قَاتِيًا : أَنَا الصَّادِحُ الْمَخْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى
- ١٢ قال علي محمود طه :
وَأَسْتَقْبِلُ الْبَحْرَ صَدْرًا حِينَ لَأْمَسُهُ : كَادَتْ عَلَيْهِ جِبَالُ الْمَوْجِ تَنْهَارُ
- ١٣ قال أبو العلاء المعري :
خَيْرُ أَيَدِي الزَّمَانِ عِنْدَ بَنِي الدُّدِّ : يَا أَتَتْ فِي أَوَانِ خَيْرِ الشُّهُورِ
- ١٤ قال البارودي :
فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ أَفْرَعُوا : إِلَى الْحَرْبِ حَتَّى يَذْفَعَ الضَّيْمُ دَافِعُ
- ١٥ قال طرفة بن العبد :
سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا : وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

(١) الإثم : الخمر.

أَيَا مَنْ حَبَا مَضْرًا أَيَادِي جَمَّةٍ : وَأَضَحَّتْ بِلَا تُكْرِ ثُقَابِلَ بِالشُّكْرِ
وَيَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَانْسَانَ عَيْنِهَا : تَهَنُّأُ بِمَا تَهْوَاهُ يَا مُفْرَدَ الْعَضْرِ
وَعِشْ رَافِلًا فِي حُلَّةِ الْمَخْرِ وَالْعَلَا : وَفُرْتُ بِمَا تَرْضَى لِأَنْجَالِكَ الْغُرِّ
وَلَا زَالَ بِالتَّوْفِيقِ بِذُرِّكَ زَاهِيًا : كَمَا يَزْدْهِى ذُرُّ الْبُحُورِ عَلَى النَّخْرِ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان البديع ؟

١ الإطناب. ٢ الاستعارة. ٣ الجناس. ٤ الإيجاز.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (التحر) في البيت الأخير.

١ الكلية. ٢ الحالية. ٣ الجزئية. ٤ الآلية.

٣ استنتج علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر : (أيادي) في البيت الأول، ويّين سرجماله.

وَتَبَيَّنْتُ أَنَّ رُومًا إِذَا زَا : لَتْ عَنِ الْبَحْرِ لَمْ يَسُدْ فِيهِ غَيْرِي
كُنْتُ فِي عَاصِفٍ، سَلَلْتُ شِرَاعِي : مِنْهُ فَانْسَلَّتِ الْبَوَارِجُ إِثْرِي
خَلَصْتُ مِنْ رَحَى الْقِتَالِ وَمِمَّا : يَلْحَقُ السُّفُنَ مِنْ دَمَارٍ وَأَشْرِي

١ أي مما يلي من الأساليب الإنشائية ؟

١ الاستعارة. ٢ التورية. ٣ التوكيد. ٤ النهي.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (شراعي) في البيت الثاني.

١ الكلية. ٢ الحالية. ٣ السببية. ٤ الجزئية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (روما) في البيت الأول، ويّين سرجماله.

أَيْهَا الشَّاعِرُ الْكَئِيبُ مَضَى اللَّيْلُ : لُ وَمَا زِلْتَ غَارِقًا فِي شُجُونِكَ
مُسْلِمًا رَأْسَكَ الْحَزِينَ إِلَى الْفُكْدِ : رٍ، وَلِلْسُّهُدِ ذَابِلَاتِ جُفُونِكَ
وَيَسُدُّ تُمْسِكَ الْيَرَاعَ وَأُخْرَى : فِي ارْتِعَاشِ تُمْرُقُوقِ جَبِينِكَ
لَيْسَ يَخْنُو الدُّجَى عَلَيْكَ وَلَا يَأْ : سِي لَتَلْكَ الدُّمُوعُ فِي أَجْفَانِكَ

١ أي مما يلي يُعد من ألوان البيان ؟

١ التشبيه. ٢ الطباق. ٣ التورية. ٤ الإطناب.

٢ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (أجفانك) في البيت الأخير.

١ الجزئية. ٢ المحلية. ٣ السببية. ٤ المسيبية.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (يد) في البيت الثالث، ويّين سرجماله.

٤: قال حسب الله مهدى فضلة :

قَالَ الصَّغِيرُ وَدَمَعُهُ وَذَرَارُ : أَمَاءُ أَشْشَعْرُ أَنْزَى أَنْهَارُ
أَمَاءُ، هَذَا الْجُوعُ مَرَّقَ بَاطِنِي : وَسَرْتُ بِأَخْشَايَ وَقَلْبِي النَّارُ
الْمَاءُ أَشْشَرِيهِ لِيُبْرِدَ غُلَّتِي : فَكَأَنَّمَا تَبْرِيدُهُ إِشْشَعَارُ
لِي لَيْلَتَانِ أُلُوكُ بَعْضُ «بَلِيلَةٍ» : قَدْ خَالَطَتْ خَبَاتِيهَا الْأَخْجَارُ

١: أي مما يلي يُعد من ألوان البديع ؟

- ① القصر. ② الكناية. ③ الطباق. ④ الاستعارة.

٢: ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله (ليلتان) في البيت الأخير :

- ① الآلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ المسيبية.

٣: استنتج اللون البياني في قول الشاعر (النار) في البيت الثاني، ويُن سر جماله.

٥: قال معروف الرصافي :

لَقِيَتْهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا : تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
أَنْوَابُهَا رُئُوءُ وَالرَّجُلُ خَافِيَةٌ : وَالذَّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا : وَاضْطَرَّ كَالْوَرِيسِ^(١) مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
كَرَّ الْجَدِيدِينَ قَدْ أَبْلَى عِبَاءُهَا : فَانْشَقَّ أَشْقَقْلُهَا وَانْشَقَّ أَغْلَاهَا

١: أي مما يلي يُعد من علم المعاني ؟

- ① القصر. ② الكناية. ③ الجناس. ④ الاستعارة.

٢: ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله (الإملاق) في البيت الأول.

- ① الآلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ السببية.

٣: استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر (مدامعها) في البيت الثالث، ويُن سر جماله.

٦: قال أحمد شوقي :

سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ : وَدَمْعٌ لَا يَكْفُكُفُ يَا دَمَشْقُ
وَمَعْدِزَةُ الْيَرَاعَةِ وَالْقَوَافِي : جَلَالُ الرُّزْءِ عَنْ وَضْفِ يَدِي
وَذَكْرِي عَنْ خَوَاطِرِهَا لِقَلْبِي : إِلَيْكَ تَلَقُّتُ أَبَدًا وَخَفَقُ
وَبِي وَمَا رَمَتْكَ بِهِ اللَّيَالِي : جِرَاحَاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُمُقُ

١: أي مما يلي يُعد من علم البديع ؟

- ① الأمر. ② الكناية. ③ السجع. ④ التشبيه.

٢: ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله (القوافي) في البيت الثاني.

- ① الآلية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ السببية.

٣: استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر (الليالي) في البيت الأخير، ويُن سر جماله.

٧. قال إسماعيل صبري :

مَا أَغْجَبَ النَّيْلَ مَا أَبْهَى سَمَائِلُهُ :. فِي صَفَّتِيهِ مِنَ الْأَشْجَارِ أَذْوَاخُ
مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ قِيَاضٌ عَلَى تُرْعٍ :. تَهْبُّ فِيهَا هُبُوبُ الرِّيحِ أَرْوَاحُ
لَيْسَتْ زِيَادَتُهُ مَاءً كَمَا زَعَمُوا :. وَإِنَّهَا هِيَ أَرْزَاقُ وَأَرْزَاحُ

ميّز نوع الخيال في (تَهْبُّ فِيهَا هُبُوبُ الرِّيحِ أَرْوَاحُ) في البيت الثاني.

١ (أ) كناية عن نسبة. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.

٢ واحدة - مما يلي - وردت في البيت الثالث :

١ (أ) التشبيه المجمل. (ب) التشبيه البليغ. (ج) الجناس الناقص. (د) أسلوب القصر.

٣ ميّز صلاقة المجاز المرسل في قول الشاعر : (أَرْزَاقُ وَأَرْزَاحُ) في البيت الأخير، وبين سرجماله.

٨. قال أحمد شوقي :

وَلَدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ :. وَفَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ
الرُّوحِ وَالْمَلَأَ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ :. لِلدِّينِ وَالْذُّنُوبِ بِهُشْرَاءُ
وَإِذَا صَجِبَتْ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسِّمًا :. فِي بُرْدِكَ الْأَضْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ

ميّز نوع المحسن البيدي في (الدِّينِ - الدنيا) في البيت الثاني.

١ (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

٢ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (الهدى) في البيت الأول.

١ (أ) النبی. (ب) الإسلام. (ج) النور. (د) السعادة.

٣ ميّز نوع الكناية في البيت الأخير، ثم استنتج سرجمالها.

٩. قال حافظ إبراهيم :

الشَّغْبُ يَذْغُو وَاللَّهُ يَا زَغُلُولُ :. أَنْ يَسْتَقِلَّ عَلَى يَدَيْكَ النَّيْلُ
النَّسْرُ يَطْمَعُ أَنْ يَصِيدَ بِأَرْصِنَا :. سَنُرِيهِ كَيْفَ يَصِيدُهُ زَغُلُولُ
أَرْعِيْمُهُمْ شَاكِي السَّلَاحِ مُدَجِّجُ :. وَزَعِيمُنَا فِي كَفِّهِ مِنْدِيلُ
قِفْ يَا خَطِيبَ الشَّرْقِ جَدِّدْ عَهْدَنَا :. قَبْلَ الرَّجِيلِ لِيُقْطَعَ التَّأْوِيلُ

ميّز الخيال في قوله : (النسر) في البيت الثاني.

١ (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٢ ميّز صلاقة المجاز المرسل في قوله : (الشرق) في البيت الأخير.

١ (أ) الحالية. (ب) المحلية. (ج) الكلية. (د) اعتبار ما كان.

٣ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (النيل) في البيت الأول، وبين سرجماله.

١٠ قال أحمد شوقي :

أَلَا حَبَّذَا صُخْبَةُ الْمَكْتَبِ :. وَأَخْبَبَ بِأَيَّامِهِ أَخْبَبَ
وَيَا حَبَّذَا صَبِيَّةُ يَمْرُحُو :. نَ عِنَانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
خَلِيَّوْنَ مِنْ تَبَعَاتِ الْحَيَا :. وَ عَلَى الْأُمِّ يَلْمُوتُهَا وَالْأَبِ
وَتِلْكَ الْأَوَاعِي بِأَيَّامِهِمْ :. حَقَائِبُ فِيهَا الْغَدُ الْمُخْتَبَى
مِيزَنُوعُ الْخِيَالِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

١ استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه ضمني. (د) كناية عن موصوف.

٢ مِيزَنُوعُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (الغد) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

١ الجزئية. (ب) الكلية. (ج) اعتبار ما سيكون. (د) اعتبار ما كان.

٣ استنتاج المجاز المرسل في قول الشاعر : (المكتب) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَيُتَبَيَّنُ سَرِّ جَمَالِهِ.

٨٨ قال أبو الطاهر الشافعي :

وَأَقُولُ لِلْجَفْعِ الَّذِينَ تَجَشَّعُوا :. هَذِمِي وَوَدُّوا لَوْ يَخْرُبُنَانِي
وَرَأَوْا عَلَى الْأَشْوَاكِ ظَلَمِي هَامِدًا :. فَتَحَيَّنُوا أَنِّي قَضَيْتُ دِمَائِي^(١)
إِنِّي أَقُولُ لَهُمْ وَوَجْهِي مُشْرِقٌ :. وَعَلَى شِفَاهِي بَشَمَةٌ اسْتَهْزَأَ
إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِبِي :. وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي

١ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي (هذمي - بنائي) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

١ طباق. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٢ مِيزَنُوعُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (شفاهي) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

١ الآلية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٣ استنتاج المجاز المرسل في قول الشاعر : (مناكبي) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَيُتَبَيَّنُ سَرِّ جَمَالِهِ.

٩٢ قال الراعي :

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي :. يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ :. وَلَا فِي خَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيَّم
وَمَنْ تُؤْوِيهِ دَارٌ فَيَجْعَدُ فَضْلَهَا :. يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَم
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشُّهُ :. فَاوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمُ

١ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي (لا يحب - الحب) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

١ طباق إيجاب. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) طباق سلب.

٢ مِيزَنُوعُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (قلبي - فمي) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

١ الحالية. (ب) المحلية. (ج) الجزئية. (د) المسببية.

٣ استنتاج المجاز المرسل في قول الشاعر : (دار) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، وَيُتَبَيَّنُ سَرِّ جَمَالِهِ.

١٣ قال إيليا أبو ماضي :

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ :. فَإِنَّ الشُّبَابَ أَبْوَ الْمُعْجَزَاتِ
وَيَا حَبِّذَا الْأُمَّهَاتِ اللَّوَاتِي :. يَلِدْنَ النَّوَابِغَ وَالنَّابِغَاتِ
فَكَمْ خُلِدَتْ أُمَّةٌ يِرَاعِ :. وَكَمْ نَشَأَتْ أُمَّةٌ فِي ذَوَاةِ

١ حدّد العلاقة بين شطري البيت الأول.

٢ (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (يراع) في البيت الأخير.

٤ (أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) المسببية.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر (النوايغ - النابغات) في البيت الثاني، ويّين سر جماله.

١٤ قال إبراهيم ناجي :

أَنْتَ فَوْقَ التَّكْرِيمِ فَوْقَ الثَّنَاءِ :. جَلَّ مَا قَدْ أَسَدَيْتَ عَنْ إِطْرَاءِ
قَسَمًا قَدْ غَمَّا الْجَلالُ لِيُضْحُو :. مِنْ جَدِيدٍ فِي وَجْهِكَ الْوَضَاءِ
كَيْفَ تَنْسَاكَ فِي الْمُحَامَاةِ حُرًّا :. ظَاهِرًا ذَيْلُهُ عَفِيفُ الرَّدَاءِ
وَقَفَّ الْمَجْلِسُ الْمُحَيَّرُ يَوْمًا :. مُزْهِفٌ الْمُشْمِعِينَ بِالِاضْغَاءِ

١ ميّز نوع المحسن البيدي في (الثناء - إطراء) في البيت الأول.

٢ (أ) طباق. (ب) تصريح. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

٣ ميّز نوع الكناية في قوله : (ظاهراً ذيلُهُ عَفِيفُ الرَّدَاءِ) في البيت الثالث.

٤ (أ) عن صفة. (ب) عن موصوف. (ج) عن نسبة. (د) عن صفة وموصوف.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (المجلس) في البيت الأخير، ويّين سر جماله.

١٥ قال حافظ إبراهيم :

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ :. تُغْلِيهِ كَأَنَّ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
لَا تَخْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَدُهُ :. مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَأْيُهُ بِخَلَاقِ
وَأَدِيبِ قَوْمٍ تَسْتَحِقُّ يَمِينُهُ :. قَطَعَ الْأَنَامِلِ أَوْ لَطَى الْإِخْرَاقِ
فِي كَفِّهِ قَالَمٌ يَمْجُجُ لِعَابُهُ :. سُمًّا وَيَنْفُثُهُ عَلَى الْأُورَاقِ

١ حدّد نوع الأسلوب في البيت الثاني.

٢ (أ) نهى. (ب) ذم. (ج) تعجب. (د) أمر.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (سُمًّا) في البيت الأخير.

٤ (أ) المحلية. (ب) المسببية. (ج) اعتبار ما كان. (د) السببية.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (الأنامل) في البيت الثالث، ويّين سر جماله.

يا شَبَابَ النَّيْلِ فُتَيَانَ الْجَمَى : وَحَمَاةَ الدَّارِ أَشْيَالَ الْأَجَمِ
حَظُّهُمُوا الْقَيْدَ الَّذِي حَظَّمَكُم : وَاجْعَلُوا أَمَّتَكُمْ فَوْقَ الْأَمَمِ
وَإِذَا اسْتَشْشَهِدْ مِنْكُمْ بَطْلٌ : جَاذَهُ الْعَيْشُ وَحَيَّتُهُ الدَّيَمِ
وَلَقَدْ أَدَّى لِمُضَرِّ دَيْنِهِ : ذَلِكَ الْقَادِي وَوَفَى بِالْقَسَمِ

١ ميّز نوع الأسلوب في البيت الأول.

٢ (أ) تمنى. (ب) نداء. (ج) تعجب. (د) أمر.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (مصر) في البيت الأخير.

٤ (أ) المحلية. (ب) المسيبية. (ج) الحالية. (د) السببية.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (بطل) في البيت الثالث، ويّين سر جماله.

يَا أَكْسَلَ امْرَأَةٍ تَحْطُ رِسَالَةً : يَا أَيُّهَا الْوَهْمُ الَّذِي مَا أَشْبَعَا
أَنَا مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ بَرِيدِكَ مُتَعَبٌ : وَأُرِيدُ أَنْ أَنْسَى عَذَابَكُمْ مَعَا
لَا تَتَّبِعِي يَدَكَ الرَّقِيقَةَ .. إِنِّي : أَخْشَى عَلَى الْبَلَوِ أَنْ يَتَّوَجَّعَا
إِنِّي أُرِيحُكَ مِنْ عَنَاءِ رَسَائِلَ : كَأَنْتِ نِفَاقًا كُلُّهَا وَتَصْنَعَا

١ ميّز العلاقة بين كلمتي (تفاقا - تصنعا) في البيت الأخير.

٢ (أ) تعليل. (ب) تضاد. (ج) تقابل. (د) ترادف.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (يدك) في البيت الثالث.

٤ (أ) الكلية. (ب) المسيبية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٥ بيّن اللون البياني في قول الشاعر : (البلور) في البيت الثالث، ويّين سر جماله.

يَا غَابِرَ الْبَحْرِ، كَانَ الْبَحْرُ أَغْنِيَةً : وَالشَّطُّ غَاشِقَةٌ تُومِي وَتَنْتَظُرُ
تَرْنُؤَ وَإِلَيْكَ بِأَجْمَلِ مَقَرَّخَةٍ : وَقَدْ عَبَّرْتَ إِلَيْهَا، وَانْتَهَى السَّهَرُ
هَبِطْتَ سَيْنًا - عَلَى اسْمِ اللَّهِ - مُنْتَصِرًا : فَضَوَّاتٌ، وَاشْتَوَى فِي نَارِهَا الْخَطَرُ
سَيْنَاءٌ مِنْ قَلْبٍ مُضَرِّ كَيْفٍ يَفْضُلُهَا : جَانٌ ؟ وَعَنْ رُوحِهَا تَنْبُو وَتُخْتَصِرُ ؟

١ ميّز نوع الخيال في قوله : (اشتوى في نارها الخطر) في البيت الثالث.

٢ (أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه ضمني. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٣ ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (قلب) في البيت الأخير.

٤ (أ) المحلية. (ب) الكلية. (ج) الجزئية. (د) السببية.

٥ استنتج المجاز المرسل في قول الشاعر : (أجفان) في البيت الثاني، ويّين سر جماله.

يَا مُضْرُكُم حَنَّتْ إِلَيْكَ قُلُوبٌ : وَكَمْ اَزْتَوَى مِنْ رَاحَتَيْكَ حَبِيبُ
يَا مُضْرِيَا أَمْ الْجَمِيعِ ضَمَمْتَهُمْ : فَتَلَامَسَتْ فِي رَاحَتَيْكَ جُنُوبُ
كَمْ دَقَّ نَاقُوسٌ وَصَاحَ مُؤَذِّنٌ : وَازْتَاخَ فِي حِضْنِ الْهَلَالِ صَلِيبُ

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (يَا أُمَ الْجَمِيعِ) الْبَيْتَ الثَّانِي.

① تَمَنُّ. ② نَدَاء. ③ تَعَجُّب. ④ أَمْر.

٢ مَيَّزَ عِلَاقَةَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (جَنُوبٌ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① الْمَحَلِّيَّة. ② الْكَلِّيَّة. ③ الْجَزْئِيَّة. ④ السَّبَبِيَّة.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (رَاحَتَيْكَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَيَبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ.

إِذَا رُمِيَ السَّلَاقَةُ مِنْ طَرِيقٍ : أَتَتْ مِنْ دُونِهِ لِمَوْتِ طَرَفُ
بَلَيْلٍ لِلْقَدَائِفِ وَالْمَنَائِبِ : وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفٌ، وَصَغْفُ
إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ، أَحْمَرُ أَفْقُ : عَلَى جَنَبَاتِهِ، وَاشْوَودَ أَفْقُ
وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمٍ كُلِّ حُرٍّ : يَدُ سَلَامَتٍ وَدَيْنُ مُسْتَحَقِّ

١ مَيَّزَ نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : (دِينُ مُسْتَحَقِّ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① اسْتِعَارَةُ تَصْرِيحِيَّة. ② اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّة. ③ كِنَايَةٌ عَنْ نَسَبَةٍ. ④ تَشْبِيهِ بَلِيغ.

٢ مَيَّزَ عِلَاقَةَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (يَدُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① الْمَحَلِّيَّة. ② الْكَلِّيَّة. ③ الْجَزْئِيَّة. ④ السَّبَبِيَّة.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْحَدِيدُ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، ثُمَّ يَبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ.

سِرَائِيهَا النَّيْلُ فِي أَمْنٍ وَفِي دَعَا : وَرَأَدَكَ اللَّهُ إِغْرَارًا وَتَمْكِينًا
أَلَسْتُ الْكِتَابُ كِتَابُ الدَّهْرِ أَسْطَرُهُ : وَعَثَ خَوَادِثُ هَذَا الْكَوْنِ تَذْوِينًا
فَكَمْ مُلُوكٍ عَلَى الشَّطِّينِ قَدْ نَزَلُوا : كَانُوا قَرَاعِينَ أَوْ كَانُوا سَلَاطِينًا
إِنْ كَبَّرْتَ بِأَقَاصِي الصُّيُنِ مِنْذَنُ : سَمِعْتَ فِي الْغَرْبِ تَهْلِيلَ الْمُصَلِّينَا

١ مَيَّزَ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ : (كِتَابُ الدَّهْرِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① ضَمْنِي. ② مَفْصَل. ③ مَجْمَل. ④ بَلِيغ.

٢ مَيَّزَ عِلَاقَةَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (الْغَرْبِ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① الْمَحَلِّيَّة. ② الْكَلِّيَّة. ③ الْجَزْئِيَّة. ④ السَّبَبِيَّة.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (مِنْذَنُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ، وَيَبَيِّنُ سِرَّ جَمَالِهِ.

٢٢ قال إسماعيل صبري :

فَرَشْتُ فَوْقَ ثَرَاكِ الظَّاهِرِ الْهُدْبَا .. فَيَا دِمَشْقُ .. لِمَاذَا نَبَدَا الْعَتْبَا ؟
مَاذَا سَاقَرْنَا مِنْ شَغْرِي وَمِنْ أَدْبِي ؟ .. حَوَافِرُ الْخَيْلِ دَاسَتْ عِنْدَنَا الْأَدْبَا
وَحَاصِرَتُنَا .. وَأَذَنَّتَا .. فَلَا قَلَمُ .. قَالَ الْحَقِيقَةُ إِلَّا اغْتِيلَ أَوْ صُلِبَا
يَا مَنْ يُعَاتِبُ مَذْبُوحًا عَلَى دَمِهِ .. وَتَرْفُ شُرْيَانِهِ، مَا أَسهَلَ الْعَتْبَا

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (مَا أَسهَلَ الْعَتْبَا) الْبَيْتِ الْآخِيرِ .

- ① أمر . ② نداء . ③ تعجب . ④ نهى .

٢ مَيِّزْ عِلَاقَةَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (قَلَمُ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ .

- ① المحلية . ② الكلية . ③ الجزئية . ④ الآلية .

٣ اسْتَنْتِجِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْهُدْبَا) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ .

٢٣ قال أحمد شوقي :

سَائِلُ جِرَاءٍ ، وَرُوحُ الْقُدْسِ : هَلْ عَلِمَا .. مَضُوءٌ سِرَّ عَنِ الْإِذْرَاكِ مُنْكَتِمٌ ؟
وَأُودَى : أَفَرَأَتْغَالِي اللَّهَ قَائِلُهَا .. لَمْ تَتَّصِلْ قَبْلُ مَنْ قِيلَتْ لَهُ بِفَمٍ
هُنَاكَ أَذَنٌ لِلرَّحْمَنِ ، فَاُمْتَلَأَتْ .. أَسْمَاعُ مَكَّةَ مِنْ قُدْسِيَّةِ النَّعَمِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (عَلِمَا - مُنْكَتِمٌ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

- ① تصريح . ② جناس . ③ طباق . ④ حسن تقسيم .

٢ مَيِّزْ عِلَاقَةَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (أَسْمَاعُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ .

- ① المحلية . ② الكلية . ③ الجزئية . ④ السببية .

٣ اسْتَنْتِجِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (جِرَاءُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ بَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ .

٢٤ قال علي محمود طه :

بُورِكْتَ يَا يَوْمَ الْخُلَاصِ وَلَا وَتَتْ .. عَنْكَ الشُّعُودُ بَغْدُودَةٌ وَرَوَاحٍ
فَالْيَوْمَ قَرَّرِي يَا كِنَانَةً وَاهْدِي .. حَرَمَ الْكِنَانَةِ لَمْ يَكُنْ بِمُبَاحٍ
مَنْ ذَا يُغَيِّرُ عَلَى الْأُسُودِ بَغَائِهَا .. أَوْ مَنْ يَغُومُ بِمَشْبَحِ الثَّمَسَاحِ
رَكِبُوا الْبَحَارَ وَقَدْ تَجَمَّدَ مَاؤُهَا .. وَالْجَوَّيْنِ تَنَافُوحِ الْأَرْوَاحِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي (غَدُودَ - رَوَاحِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

- ① تصريح . ② جناس . ③ طباق . ④ حسن تقسيم .

٢ مَيِّزْ نَوْعَ الْبَيَانِ فِي قَوْلِهِ : (كِنَانَةً) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

- ① كناية عن صفة . ② كناية عن موصوف . ③ كناية عن نسبة . ④ استعارة تصريحية .

٣ اسْتَنْتِجِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : (الْبَحَارِ) فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ ، وَبَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ .

الْمَجْدُ زَهْنُ إِشَارَةِ يَمِينِهِ : وَالنُّضْرُ يَسَنُ يَدَيْهِ كَالْمُنْقَادِ
وَالضُّخْرُ فِي رَايَاتِهِ مُتَمَثِّلٌ : وَظِلَالُ الْعُقْبَانِ فِي تِرْدَادِ
لَهُ دَرْهُمٍ وَقَدْ حَمَى الْوَعَى : فَتَهَاجَمُوا كَتَهَاجِمِ الْأَسَادِ
مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

- ١ مجمل. (ب) ضمني. (ج) بليغ. (د) مفصل.
- ٢ مِيزَنُوعُ الْبَيَانِ فِي قَوْلِهِ : (وَالضُّخْرُ فِي رَايَاتِهِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.
- ١ كناية عن نسبة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
- ٣ استنتج الكناية في البيت الأول، ثم عيّن سر جمالها.

وَقَالَ وَقَدْ أَضْعَى لَهُ الْقَوْمُ إِنَّنَا : سَنَرَابٌ^(١) مَا أَثَاثُهُ^(٢) وَمَنْكُمُ يَدُ الدَّهْرِ
لَنَا قَلْبَ الْخَوْفِ مِجَنَّهُ : وَكَرَّ عَلَيْنَا لَا يَسَا جِلْدَةُ النَّمْرِ
وَأَغْرَى بِنَا الْأَخْدَاتِ مُبْتَكِرَاتَهَا : قَلَمُ يَأْتِنَا إِلَّا بِخَادِثَةٍ يَكْثُرُ
مِيزَنُوعُ اللَّوْنِ الْبَيَانِي فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

- ١ تشبيه. (ب) كناية عن صفة. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة.
- ٢ مِيزَنُوعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِي فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ.
- ١ جناس. (ب) طباق. (ج) سجع. (د) حسن تقسيم.
- ٣ استنتج الصورة الخيالية في قوله : (يد الدهر) في البيت الأول، ثم بيّن سر جمالها.

وَقُلُوبُهُمْ قَدْ أَسْرَعَتْ ضَرَبَاتُهَا : وَتَظُنُّهَا وَقَفَتْ عَنِ الْحَقِّاقَانِ
مُتَلَقِّتَيْنِ إِلَى الْوَرَاءِ بِأَغْيَنِ : تَتَخَيَّلُ الْأَعْدَاءُ فِي الْأَجْفَانِ
يَتَلَمَّسُونَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَهْرَبًا : هَيْهَاتَ إِنَّ الْمَوْتَ كُلُّ مَكَانِ
مِيزَنُوعُ اللَّوْنِ الْبَيَانِي فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

- ١ تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.
- ٢ مِيزَنُوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (يَتَلَمَّسُونَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَهْرَبًا) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.
- ١ تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية عن موصوف.
- ٣ استنتج المجاز المرسل في قوله : (الأجفان) في البيت الثاني، ثم بيّن سر جماله.

قال البارودي :

إِذَا نَامَتِ الْأَضْغَانُ عَنْ وَتَرَاتِهَا : فَقَوْمِي قَوْمٌ لَا يَنَامُ لَهُمْ دَخْلُ (١)
رَجَالُ أُولُوبَائِسَ شَدِيدٍ وَتَجْدَةٌ : فَقَوْلُهُ : مَقُولٌ ، وَفَعْلُهُمْ فِعْلُ
فَزَرَهُمْ تَجْدٌ مَعْرُوفُهُمْ دَانِي الْجَنَى : عَلَيْكَ ، وَيَابَ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قُفْلُ

١ مِيزْ عِلَاقَةُ قَوْلِهِ : (تجد) بِمَا قَبْلَهُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ ترادف.

٢ مِيزْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (نامت الأضغان) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

① تشبيه. ② استعارة مكنية. ③ مجاز مرسل. ④ كناية عن موصوف.

٣ اسْتَنْتَجَ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، ثُمَّ بَيَّنَّ سَرَجَمَالَهَا.

قال إسماعيل صبري :

وَلَا زِلَّتْ تَخْطَى كُلَّ وَقْتٍ بِسَغْدِهِ : وَتَبْقَى مَدَى الْأَيَّامِ مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ
وَلَا زِلَّتْ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُوَفَّقًا : إِلَى الْخَيْرِ وَالْأَغْوَامِ بِأَسْمَةِ الثَّغْرِ

١ مِيزْ نَوْعَ اللَّوْنِ الْبَيَانِيِّ فِي قَوْلِهِ : (الأغوام بأسماء الثغر) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① تشبيه مفصل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ كناية عن موصوف.

٢ مِيزْ عِلَاقَةَ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي قَوْلِهِ : (الصدر) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

① الجزئية. ② الكلية. ③ المحلية. ④ السببية.

٣ اسْتَنْتَجَ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ بَيَّنَّ سَرَجَمَالَهَا.

قال محمود غنيم في قصيدة حي البان :

مَا كُلُّ ذِي صَوْتٍ يَطْنُ بِطَانٍ : غَرْدٌ ، هَرَارُ الرُّوْضِ غَيْرُ دُبَابِهِ
وَالشَّعْرُ مِنْهُ : مُحَلَّدٌ ، وَمُعَمَّرٌ : وَمُكَمَّلُنُ فِي مَهْدِهِ بِثِيَابِهِ
أَعْدَدْتُ لِلنَّقَادِ صَدْرًا لَمْ يَضُقْ : يَوْمًا بِمُنْتَقَدٍ فَسِيحٍ رِخَابِهِ

١ مِيزْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي قَوْلِهِ : (للققاد - منتقد) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① جناس. ② طباق. ③ سجع. ④ حسن تقسيم.

٢ مِيزْ نَوْعَ الصُّورَةِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① تشبيه مجمل. ② تشبيه ضمني. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ ، ثُمَّ عَيَّنَ سَرَجَمَالَهَا.

أَلَا يَا شَبَابَ الْقَوْمِ أَتَى إِلَى الْعَلَا : لِدَاعٍ فَهَلْ مَنْ يَسْتَجِيبُ دُعَايَ
أَمَّا أَنْ لِلذُّوْطَلَانِ أَنْ تَنْهَضُوا بِهَا : لِإِذْرَاكِ مَجْدٍ وَابْتِغَاءِ عِلَاءِ
فَقَدْ بُخِ صَوْتِي وَاسْتَشْاطَتْ جَوَانِحِي : وَقُلْ اضْطَبَّارِي وَاسْتَظَّلَالِي بِكَائِي

ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير.

- ① تصريح. ② طباق. ③ ازدواج. ④ حسن تقسيم.

ميّز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني.

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ ترادف. ④ تفصيل.

استنتج المجاز المرسل في البيت الأخير، ثم بيّن سر جماله.

شَرَابُهُ الْعُلْمُ فِي كُتُبٍ تُنَادِمُهُ : سِرًّا فَيَطْرُبُ لَا بِالْعُودِ وَالْهَرَجِ
كَمْ مِنْ أَيْادٍ لَهُ مَا زِلْتُ أَذْكُرُهَا : وَنِعْمَةٌ لَسْتُ أَنْسَاهَا مَدَى الْحَجَجِ
أَنَالَهُ كَيْفَمَا دَارَ الزَّمَانُ بِهِ : وَمَعَهُ حَيْثُ اسْتَوَى فِيهِ مِنَ الدَّرَجِ

ميّز نوع اللون البياتي في قوله : (دار الزمان) في البيت الأخير.

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ كناية عن نسبة.

ميّز علاقة المجاز المرسل في قوله : (أيدٍ) في البيت الثاني.

- ① الجزئية. ② الكلية. ③ المحلية. ④ السببية.

استنتج نوع التشبيه في البيت الأول، ثم بيّن سر جماله.

سَنُظَرِي أَيْادِيكَ الَّتِي قَدْ أَفْضَتْهَا : عَلَيْنَا فَلَسْنَا أُمَّةً تَجْحَدُ الْيَدَا
أَمِنَّا فَلَمْ يَسْلُكْ بِنَا الْخَوْفُ مَسْلَكًا : وَنَمُنَّا فَلَمْ يَطْرُقْ لَنَا الدُّعْرُ مَرْقَدًا
رَأَى الْعِرْزُ كُلَّ الْعِرْزِ فِي بَسْطَةِ الْغِنَى : فَحَارَبَ جَيْشُ الْفَقْرِ حَتَّى تَبَدَّدَا

ميّز نوع المحسن البديعي في قوله : (الغنى - الفقر) في البيت الأخير.

- ① جناس. ② طباق. ③ سجع. ④ حسن تقسيم.

ميّز نوع الخيال في قوله : (لم يطرق لنا الدعر مرقداً) في البيت الثاني.

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه مفصل. ③ تشبيه بليغ. ④ كناية عن نسبة.

استنتج المجاز المرسل في البيت الأول، ثم بيّن سر جماله.

١٠ قال نزار قباني :

أَلَا تَرَانِي بِيَخْرِ الحُبِّ غَارِقَةً . : وَالْمَوْجُ يَمْضِغُ أَمَالِي وَيَزْمِيهَا
أَنْزِلَ قَلِيلًا عَنِ الْأَهْدَابِ يَا رَجُلًا . : مَا زَالَ يَقْتُلُ أَخْلَامِي وَيُخَيِّبُهَا
أَرْجِغْ إِلَيَّ فَإِنَّ الْأَرْضَ وَاقِقَةٌ . : كَأَنَّمَا الْأَرْضُ قَرَّتْ مِنْ ثَوَانِيهَا

١ ميّز نوع الأسلوب في قوله : (أنزل) في البيت الثاني .

① نهى . ② تمنى . ③ نداء . ④ أمر .

٢ ميّز نوع الخيال في قوله : (بحر الحب) في البيت الأول .

① استعارة مكنية . ② تشبيه مفصل . ③ تشبيه بليغ . ④ كناية عن نسبة .

٣ استنتج المجاز المرسل في البيت الثاني ، ثم بيّن سر جماله .

١١ قال محمد العيد في حجاب البادية :

هَزَّتْكَ لِلشَّعْرِ حَنَاتٌ وَأَشْوَاقُ . : وَعَاوَدَتْكَ حَسَاسَاتٌ وَأَذْوَاقُ
الْيَوْمَ صَدْرُكَ لِلأَفْرَاحِ مُنْشَرِحُ . : فَمَا عَلَيْهِ مِنَ الْأَثَرِ أَحْلَاقُ
حَيَّتِكَ فِي الْبَذْوِ كُلِّ الْكَائِنَاتِ بِهِ . : الرِّيحُ عَارِزَةٌ وَالرَّوْضُ صَفَاقُ

١ ميّز نوع الأسلوب في قوله : (حيتك في البدوكل الكائنات) في البيت الأخير .

① قصر . ② تمنى . ③ نداء . ④ استفهام .

٢ ميّز نوع المحسن البيدي في البيت الأول .

① تصريح . ② سجع . ③ طباق . ④ مقابلة .

٣ استنتج اللون البياني في البيت الأخير ، ثم بيّن سر جماله .

١٢ قال محمود غنيم عن الفلاح المصري :

شَاهَدْتُ لَوْلُوَّةَ كَالْبَرْقِ تَاتِلِقُ . : عَلَى جَبِينِ أَمِيرٍ سَارَ مُخْتَالًا
فَقُلْتُ : مَا أَنْتِ ؟ قَالَتْ : إِنِّي عَرَقُ . : مِنْ جَنْبِهِ الزَّارِعُ الْمُسْكِينُ قَدْ سَالَ
امْتَصَّهُ النَّاسُ حَتَّى مَآ بِهِ رَمَقُ . : كَأَنَّهُ صَبَّ لِلإِيثَارِ تَمَثَالًا

١ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : (لؤلؤة) في البيت الأول .

① استعارة مكنية . ② استعارة تصريحية . ③ تشبيه بليغ . ④ كناية عن نسبة .

٢ ميّز نوع التشبيه في البيت الأخير .

① مفصل . ② مجمل . ③ تمثيل . ④ بليغ .

٣ استنتج علاقة المجاز المرسل في قوله : (جبين) في البيت الأول ، ثم بيّن سر جماله .

إِنَّمَا الْحُبُّ كَنَجْمٌ فِي الْقَصَا : نُوْرُهُ يُفْخِى بِأَنْوَارِ الصَّبَاحِ
شَاخَتْ الرُّوحُ بِجَشَمِي وَغَدَت : لَا تَرَى غَيْرَ خَيَالَاتِ السَّنِينَ
وَأَتَوْتُ مِنِّي الْأَمَانِي وَأَنْحَنْتُ : قَبْلَ أَنْ أُبْلَغَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

١ ميّز نوع الصورة البياتية في قوله : (إنما الحب كنجم) في البيت الأول.

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ تشبيه مجمل.

٢ ميّز طريقة القصص في قوله : (لا ترى غير خيالات السنين) في البيت الثاني.

① تعريف الطرفين. ② النفي والاستثناء. ③ التقديم والتأخير. ④ العطف.

٣ استنتج الكناية في البيت الأخير، ثم بيّن سر جمالها.

فَقَدْنَاهُ حَتَّى قَدْ فَقَدْنَا وَجُودَنَا : فَهَلْ بَقِيَتْ إِلَّا جُفُونٌ وَأَذْمَعُ
بِلَادٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ مَاتَتْ بِأَفْقِهَا : فَظَلَّتْ عَلَيْهَا أَعْيُنُ السُّخْبِ تَذْمَعُ
لَكَ الْبَسْمَةُ الزَّهْرَاءُ تَلْمَعُ كَالضُّحَى : وَتَذْفِيءُ مِنْ قَلْبِ الْجَبَانِ فَيَشْجَعُ

١ ميّز نوع الصورة البياتية في قوله : (جفون) في البيت الأول.

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ تشبيه مجمل.

٢ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير.

① تصريح. ② سجع. ③ طباق. ④ مقابلة.

٣ استنتج الكناية في البيت الثاني، ثم بيّن سر جمالها.

إِذَا التَّمَّ حَوْلَ الْحَقِّ قَوْمٌ فَإِنَّهُ : يُصَرِّمُ أَخْدَاتِ الزَّمَانِ وَيُبْرِمُ
هُوَ الْحَقُّ يَغْفِي ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطًا : فَيَهْدُمُ مَا شَادَ الظَّلَامُ وَيَخْطُمُ
إِذَا مَا سَقَاكَ الدَّهْرُ مِنْ كَأْسِهِ الَّتِي : قَرَارَتُهَا صَابُ مَرِيرٍ وَعَلَقُمُ

١ ميّز نوع الصورة البياتية في قوله : (سقاك الدهر) في البيت الأخير.

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ تشبيه مجمل.

٢ ميّز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.

① تصريح. ② سجع. ③ طباق. ④ مقابلة.

٣ استنتج الكناية في البيت الثاني، ثم بيّن سر جمالها.

سَلِّ الْفُضْحَى، وَقِلْ لِلضَّادِ : رَفَقًا .: لِسَانُ الْحَالِ أَفْصَحُ مِنْكَ نُظْلًا
رَسُولَ الشَّرْقِ، قُلْ لِلشَّرْقِ إِنَّا .: عَلَى عَهْدِ الْعُرُوبَةِ سَوْفَ نَبْقَى
وَتَبْنِيَا كَالْكَوَاَسِرِ وَاتَّخِذْنَا .: إِلَى اسْتِقْلَالِنَا الْأَرْوَاحَ طُرُقَا

١ مَيِّزْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (وَتَبْنِيَا كَالْكَوَاَسِرِ) فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ .

① استعارة مكنية . ② استعارة تصريحية . ③ مجاز مرسل . ④ تشبيه مجمل .

٢ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ : (رَسُولَ الشَّرْقِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

① نهى . ② تمنى . ③ نداء . ④ استفهام .

٣ اسْتَنْتِجِ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ بَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا .

تَذَكَّرْتُ أَوْطَانِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ .: فَجَاشَ لَهَيْبِ الشَّوْقِ فِي مَوْضِعِ السَّرِّ
أَصْوَعُ الْقَوَافِي خَالِيَاتٍ نُحُورُهَا .: عَرَائِسُ أَبْكَارٍ بَرَزْنَ مِنَ الْخِذْرِ
إِذَا مَا نَسِيمُ الشَّوْقِ هَزَّ قَرِيحَتِي .: تَسَاقَطَ مِنْهَا الدُّرُّ فِي رَوْضَةِ الشَّعْرِ

١ مَيِّزْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (لَهَيْبِ الشَّوْقِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

① استعارة مكنية . ② تشبيه بليغ . ③ مجاز مرسل . ④ تشبيه مجمل .

٢ مَيِّزْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

① خبري . ② تمنى . ③ نداء . ④ استفهام .

٣ اسْتَنْتِجِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِهِ : (الْقَوَافِي) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، ثُمَّ بَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهِ .

يُجَرِّدُ سَيْفًا فِي الظُّلَامِ مِنَ الرَّدَى .: وَيَخْبِطُ لَا يُنْقِى مَلِيكًَا وَلَا عَبْدًا
نُسُورًا إِذَا طَارُوا لَيَّومٍ كَرِيهَةٍ .: وَإِنْ بَطَشُوا يَوْمَ الْوَعَى بَطَشُوا أَسَدًا
لَهُمْ فِي سِجِلِّ الْمَجْدِ أَوَّلُ صَفْحَةٍ .: كَفَاتِحَةِ الْقُرْآنِ قَدْ مُلِنَتْ حَمْدًا

١ مَيِّزْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : (بَطَشُوا أَسَدًا) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

① استعارة مكنية . ② تشبيه بليغ . ③ مجاز مرسل . ④ تشبيه مجمل .

٢ مَيِّزْ نَوْعَ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ .

① ازدواج . ② سجع . ③ طباق . ④ مقابلة .

٣ اسْتَنْتِجِ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، ثُمَّ بَيِّنْ سِرَّ جَمَالِهَا .

قال علي الجندی واصفا حسناء في موكب جنازة :

لَا تَنْوَجِي كَمَا يَنْوَجُ النِّسَاءُ :. أَنْتِ نُورٌ وَهَنْ طِينٌ وَمَاءٌ
مَا عَهْدُنا أَنْ يَخْمِشَ (الْبَدَنُ) خَدَيْ :. وَأَنْ تَسْكُبَ الدُّمُوعَ (ذُكَاءً)^(١)
أَيُّ نَفْسٍ سَارَتْ تُشَيِّعُهُ الشَّمْسُ :. سُسْ وَتَسْعَى وَرَاءَهُ الْجَوْرَاءُ

١ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : (أنت نور) في البيت الأول .

١ استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) مجاز مرسل . (د) تشبيه مجمل .

٢ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : (البدن) في البيت الثاني .

١ استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) مجاز مرسل . (د) تشبيه مجمل .

٣ استنتج الكناية في البيت الثاني ، ثم بيّن سر جمالها .

٢٠ قال الرّصافي في بيعة أحمد شوقي :

وَأَيُّ لَأَهْوَى الْحَقِّ كَالطَّيِّبِ سَاطِعًا :. وَكَالرَّيْحِ هَبَّاتِيَا وَكَالشَّمْسِ ظَاهِرًا
هُوَ الشَّاعِرُ الْفَخْلُ الَّذِي رَاحَ شِعْرُهُ :. يَأْنِشَادُهُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ سَائِرًا
بَنَى لَهُمْ مَجْدًا زَفِيْعًا بِشِعْرِهِ :. لِيَذَا جَعَلُوا حُسْنَ الثَّنَاءِ وَكَائِرًا

١ ميّز نوع المحسن في قوله : (البر - البحر) في البيت الثاني .

١ طباق وسجع . (ب) طباق وجناس . (ج) سجع وازدواج . (د) جناس وتصريع .

٢ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : (بنى لهم مجدا) في البيت الأخير .

١ استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) مجاز مرسل . (د) تشبيه مجمل .

٣ استنتج الكناية في البيت الثاني ، ثم بيّن سر جمالها .

٢١ قال محمود غنيم بعد فشل العدوان الثلاثي على مصر :

أَتَوْا كَالْأَسَدِ إِقْدَامًا ، وَقَرُّوا :. وَهُمْ مِثْلُ النَّعَامَةِ فِي الْفِرَارِ
دَمُ الدُّوْبَانِ دَنَسَ أَرْضَ مِضَرَ :. وَعَظَّرَهَا دَمُ الْأُسْدِ الضَّوَارِي
هَجَمْتَ كَأَنَّ أَهْلَكَ مِنْ قَدِيمٍ :. لَهُمْ عِنْدَ الْكِنَانَةِ أَلْفُ ثَارٍ

١ ميّز نوع التشبيه في البيت الأول :

١ مفصل . (ب) بليغ . (ج) ضمني . (د) مجمل .

٢ ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : (الكنانة) في البيت الأخير .

١ استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) كناية عن موصوف . (د) تشبيه مجمل .

٣ استنتج المجاز المرسل في قوله : (أرض مصر) في البيت الثاني ، ثم بيّن سر جماله .

هَوَ الرَّوْضُ أَوْ أَرْهَى مِنَ الرَّوْضِ نَضْرَةً .: إِذَا ذَاعَبَتْ وَجْهَ الرَّيِّحِ خَمَائِلُهُ
وَمَا أَنْتَ فِي الْأَمْلاكِ إِلَّا قَصِيدَةٌ .: تَفَاعِيلُهَا الْبِرُّ الَّذِي أَنْتَ قَاعِلُهُ
إِذَا حَفَرَتْهُ الْحَادِثَاتُ زَائِتُهُ .: وَقَدْ شَكَّ أَخْشَاءُ الْخَوَادِثِ عَامِلُهُ

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① مفصل. ② بليغ. ③ ضمني. ④ مجمل.

٢ مِيزَنُوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ ، (حَفَرَتْهُ الْحَادِثَاتُ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ كناية عن موصوف. ④ تشبيه مجمل.

٣ اسْتَنْتَجَ الصُّورَةَ فِي قَوْلِهِ ، (وَجْهَ الرَّيِّحِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ بَيَّنَّ سَرَجَمَالَهَا.

سَمَاؤُكَ يَا دُنْيَا جِدَاعُ سَرَابٍ .: وَأَرْضُكَ غُمْرَانٌ وَشَيْكُ خَرَابٍ
وَمَا أَنْتَ إِلَّا جِيفَةٌ ظَالِمٌ حَوْلَهَا .: قِيَامٌ ضَبَّاعٌ أَوْ فُغُودٌ ذُنَابٍ
تَسُوقِينَ لِلْمَوْتِ الْبَتِينَ كَقَائِدٍ .: يَرَى الْجَيْشَ خَلْقًا هَيِّنًا كَذُبَابٍ

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① مفصل. ② بليغ. ③ ضمني. ④ مجمل.

٢ مِيزَنُوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ ، (تَسُوقِينَ لِلْمَوْتِ الْبَتِينَ) فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ كناية عن موصوف. ④ تشبيه مجمل.

٣ اسْتَنْتَجَ الْكِنَايَةَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ بَيَّنَّ سَرَجَمَالَهَا.

سَخَرْتَ بَأْنَاتٍ شَغْبٍ ضَعِيفٍ .: وَكُفُّكَ مَخْضُوعِيَّةٌ مِنْ دِمَاءٍ
وَسَبَرْتَ تُشْوَهُ سِخْرَ الْوُجُودِ .: وَتَبَذَرْتَ شَوْكَ الْأَسَى فِي رُبَاةٍ
خَذَارٍ ! فَتَخَسَّتِ الرَّمَادُ اللَّهْيَبُ .: وَمَنْ يَنْذِرُ الشُّوْكَ يَجْنِي الْجِرَاحَ

١ مِيزَنُوعُ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِهِ ، (شَوْكَ الْأَسَى) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي.

① مفصل. ② بليغ. ③ ضمني. ④ مجمل.

٢ مِيزَنُوعُ عِلَاقَةِ قَوْلِهِ ، (يَجْنِي الْجِرَاحَ) بِمَا قَبْلَهُ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

① نتيجة. ② تعليل. ③ ترادف. ④ تفصيل.

٣ اسْتَنْتَجَ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ فِي قَوْلِهِ ، (كُفُّكَ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ بَيَّنَّ سَرَجَمَالَهَا.

الأدب

ثانيا

العصر العباسي

الدرس ١

سمات الشعر في العصر الحديث

الدرس ٢

تطور الشعر المعاصر

الدرس ٣

التدريبات الجريئة

أولاً / قيام الدولة العباسية

- قامت الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين، وذلك عام (١٣٢هـ - ٧٥٠م) عندما أعلن قيام الخلافة العباسية، وانتقلت عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق، وقد نتج عن ذلك:
- ١- تأثر العباسيون بالحضارة الفارسية وبذخها؛ فظهر بناء القصور الفخمة، والتأنق في أنواع الطعام والشراب والملابس والأثاث والحداث والبرك، وغير ذلك من الأمور التي قلدها العرب الفرس.
 - ٢- انتشرت دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي، مثل: الزرادشتية والمانيوية والمزدكية، كما ظهرت الزندقة التي تُعرف بالتحلل الديني والخلقي.
 - ٣- وهذا لا يعني أنَّ المجتمع العربي أو العباسي كان منحلاً، بل اقتصر على طبقات وفئات محدودة من المجتمع العربي، وظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل الزهد، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعوض، كانت هناك المساجد في بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنسك والوعاظ والمُصلِّين.

ثانياً / النهضة العلمية والثقافية

- ١- امتزاج الثقافة العربية بثقافات الأمم السابقة، فقد هضم العرب تلك الثقافات وقاموا بترجمتها والإضافة إليها.
 - ٢- ترجمة كتب العلوم المختلفة إلى العربية، والإضافة إليها.
 - ٣- ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى والملاحدة والزنادقة، وتزعم المعتزلة الرد على هؤلاء.
 - ٤- ازدهار الثقافة الدينية متمثلة في: تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح (البخاري ومسلم).
 - ٥- ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية.
 - ٦- الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار.
 - ٧- تعددت اتجاهات الشعراء وأغراضهم وتطورت الأغراض القديمة.
 - ٨- تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه (الخطابة، الكتابة، التأليف).
- أبرز شعراء العصر العباسي: أبو العتاهية - أبو العلاء المعري - أبو تمام - أبو نواس - الشريف الرضي - المتنبي - البحتري - محيي الدين بن عربي - بهاء الدين زهير - البوصيري - ابن المعتز - عماد الدين الأصبهاني.

ثالثاً / سمات الأدب في العصر العباسي

١ / مظاهر تطور الأدب في العصر العباسي من حيث:

- ١- الألفاظ: مالت إلى السهولة.
- ٢- المعاني: اتجهت إلى العمق والتفنن.
- ٣- الخيال: بعد أن كان بسيطاً واضحاً أصبح صورة معقدة؛ مسابرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.
- ٤- الصور: مال الشعراء إلى التفنن في الصور، وغلبوا جانب الصنعة، ونحووا العاطفة جانباً.
- ٥- الموضوعات: التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم.

٢. تأثير البيئة في الشعر العباسي

تأثر الشعراء بالبيئة كثيرًا وهذا يبدو جليًا بأشعارهم وصورهم الخيالية، وإليك هذا المثال من شعر (الاعتذار) فالشاعر الجاهلي (النابغة) تأثر بالبيئة في العصر الجاهلي التي يكثر فيها (حيوان الجمل) وما يصيبه من مرض يعالج منه (بالقار)، ويعزل عن بقية الجمال، فشبه نفسه بهذا الجمل عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه، فقال:

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْتَنِي .: إِلَى النَّاسِ مَظْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ

أما (أبو نواس) الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطورًا واضحًا فيقول معتذرًا بلغة شعبية يفهمها أوساط الناس وفي عدوية موسيقية للخليفة (هارون الرشيد):

بِكَ أَشْتَجِيرُ مِنَ السَّرْدَى .: وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ

فَإِذَا قَتَلْتَ أَبَا نُوَّاسِكَ .: مَنْ يَكُونُ أَبَا نُوَّاسِكَ ؟

وَحَيَاةُ رَاسِكَ لَا أَعُوذُ .: لِمِثْلِهِا وَحَيَاةُ رَاسِكَ

٣. سمات الأسلوب الشعري الجديد بالعصر العباسي

- ١- التزاوج بين الأفكار والمعاني.
- ٢- شيوع ترف الحياة، فرقت اللغة.
- ٣- استحداث موضوعات جديدة، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو).
- ٤- تطور الموضوعات التقليدية كالغزل والمدح والفخر والهجاء.

٤. الأغراض الشعرية بالعصر العباسي

- ١- ظهرت أغراض جديدة فرضتها ظروف العصر، مثل: (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك والنوافير ووصف الطبيعة الغناء).
- ٢- تطورت موضوعات قديمة، مثل: (المدح والهجاء والثناء).

الرسائل الوصفية

١. تعريفها

نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتّاب عن أنفسهم، وما يعتل فيهم من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

٢. خصائصها وسماتها الفنية

- ١- التأثر بالقرآن الكريم.
- ٢- التداخل مع الشعر.
- ٣- استخدام المحسنات البديعية.
- ٤- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٣. سمات النثر في العصر العباسي

- ١- سهولة الألفاظ.
- ٢- وضوح الفكر.
- ٣- كثرة المحسنات.
- ٤- كثرة الأساليب الخبرية.
- ٥- قصر الجمل والفقرات.
- ٦- وضوح المعاني.
- ٧- التأثر بالقرآن الكريم.

١ المعادلة

لـ إذا وجدت في الأبيات حديثاً عن : «ثورة مسلحة - دعوة للتخلص من الأمويين - إسقاط الدولة الأموية، ضعف الأمويين - إعلان الكوفة عاصمة للدولة العباسية - اضطرابات سياسية ومزاعم متلاحقة - بزوغ نجم الدولة العباسية - إعلان الخلافة العباسية» فهذا معناه قيام الدولة العباسية بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين.

قال سديف الشاعر،

لَا يَغْرُنُّكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ : إِنَّ تَحْتَ الضَّلْوَاعِ دَاءَ دَوِيٍّ
فَضَعَ السِّيفَ وَارْفَعَ السُّوْطَ حَتَّى : لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا

٢ المعادلة

لـ إذا وجدت في الأبيات حديثاً عن بغداد أو العراق أو الإعجاب بهما أو وجدت حديثاً عن انتقال الخلافة فهذا يسمى : «انتقال عاصمة الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق»، قال الشاعر:

يَا حَبِذَا بِغْدَادَ مِنْ بِلْدَةٍ : يَا لَيْتَنِي أَوْطَنْتُ بِغْدَادَا
لَمْ تَزْعِنِي مِنْ مِثْلِهَا بِلْدَةٍ : أَطِيبُ إِصْدَارًا وَإِرَادَا

٣ المعادلة

لـ إذا وجدت حديثاً عن القصر أو القصور فهذا يعد مظهرًا من مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعيًا في بناء القصور الفخمة، قال أشجع بن عمرو السلي:

قَصْرٌ عَلَيْهِ تَجِيَّةٌ وَسَلَامٌ : ثَقُرَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا الْأَيَّامُ

٤ المعادلة

لـ إذا وجدت حديثاً عن الطعام أو الملابس في أشعارهم، فاعلم أن هذا يعد مظهرًا من مظاهر تأثير العرب بالفرس وتقليدهم اجتماعيًا، قال ابن الرومي:

وَمِرْقَقَاتُ كُلِّهِنَّ مَزْخَرَفٌ : بِالْبَيْضِ مِنْهَا مَلْبَسٌ وَمَدَنٌ
وَأَتَتْ قَطَانُفٌ بَعْدَ ذَلِكَ لَطَائِفٌ : تَرْضَى اللَّهَاتُ بِهَا وَيَرْضَى الْخَنْجَرُ

٥ المعادلة

لـ إذا وجدت في شعرهم حديثاً عن البرك أو المياه أو البحر أو النافورة أو الأثاث أو الحدائق والبساتين والورد والأزهار، فهذا يعد مظهرًا من مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعيًا.

قال البحتري،

يَا مَنْ رَأَى الْبِرْكََةَ الْخَسَنَاءَ رُؤْيَتْهَا : وَالْأَيْسَابُ إِذَا لَاحَتْ مَغَانِيهَا

قال أبو نواس،

أَرْضٌ تَبْنِي بِهَا كِسْرِي دَسَاكِرُهُ : فَمَا بِهَا مِنْ بَنَى الزَّعْنَاءِ إِنْسَانُ
لَكِنْ بِهَا جُلْنَا رُقْدَ تَفَرَّعُهُ : أَسْ وَكَلَّلَهُ وَرْدٌ وَسُوسَانُ

المعادلة ٦

لَمَّا إِذَا وَجَدْتَ كَلِمَاتٍ، مِثْلَ : «مَزْدَك، مَانَوِيَّة، زَرَادَشْت»، فَهَذَا يَعدُّ حَديثًا عَنِ الدَّعَوَاتِ الدِّينِيَّةِ الْغَرِيبَةِ (الزَرَادَشْتِيَّةِ وَالْمَانَوِيَّةِ وَالْمَزْدَكِيَّةِ) الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَجْتَمَعِ الْأُمَوِي.

■ قَالَ الْمُتَنَبِّي :

وَكَمْ لظُلَامِ اللَّيْلِ عِنْدِي مِنْ يَدٍ : تَخْبِرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِبُ

■ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَزَادَشْتُ ثُمَّ مَزْدَكُ يَأْتِي : وَجَمُوعُ إِمَامِهِمْ أَبْقَى

المعادلة ٧

لَمَّا إِذَا وَجَدْتَ حَديثًا عَنِ الزُّنْدَقَةِ الَّتِي تُعرَفُ بِالتَّحُلُّلِ الدِّينِيِّ وَالخَلْقِ، حَيْثُ تَجدُ دَعَوَاتٍ لِلْبَعْدِ عَنِ الدِّينِ وَالْمَسَاجِدِ وَالْعِبَادَةِ وَدَعَوَاتٍ لِلْمَجُونِ وَشُرْبِ الْخَمْرِ وَالْبَعْدِ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ فَتَلِكُ هِيَ ظُهُورُ الزُّنْدَقَةِ، قَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

دَعِ الْمَسَاجِدَ لِلْعَبَّادِ تَسْكُنُهَا : وَطُفْ بِنَاحِوْلِ خَمَارِ لَيْسَ قِينَا

مَا قَالَ رِيكَ وَيْلٌ لِلَّذِينَ سَكَرُوا : وَلَكِنْ قَالَ وَيْلٌ لِلْمُصْلِينَ

المعادلة ٨

لَمَّا إِذَا وَجَدْتَ حَديثًا عَنِ الْإِيمَانِ أَوْ التَّمَسُّكِ بِالدِّينِ وَالْأَخْلَاقِ أَوْ الْبَعْدِ عَنِ التَّمَتُّعِ الدُّنْيَوِيِّ فَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا يُسَمَّى بِالدَّعْوَةِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ ضِدَّ الزُّنْدَقَةِ وَهِيَ دَعْوَةُ لِلزُّهْدِ، يَقُولُ مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ :

سَأَلَنِي الْمَنَائِمُ أَلَمْ أَخْلِطْ دَنِيَّةً : وَلَمْ يَسْرِ بِِي فِي الْمُخْزِيَّاتِ قُلُوصُ

■ قَالَ الشَّاعِرُ :

وَاعْلَمْ بِأَنَّ كُنُوزَ الْأَرْضِ مِنْ ذَهَبٍ : فَاجْعَلْ كُنُوزَكَ مِنْ بَرٍّ وَإِيمَانٍ

المعادلة ٩

لَمَّا إِذَا وَجَدْتَ حَديثًا عَنِ الْيُونَانِيَّةِ أَوْ السِّيرْيَانِيَّةِ أَوْ أَى ثِقَافَةٍ لِلْأُمَمِ الْأُخْرَى أَوْ ذَكَرَ أَسْمَاءَ عُلَمَاءِ الْأُمَمِ الْأُخْرَى، فَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا يُسَمَّى بِامْتِزَاجِ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِثِقَافَاتِ الْأُمَمِ الْأُخْرَى وَتَرْجُمَتِهَا، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَصَارُوا بِالْتَّرْجَمَاتِ عُلُومَ الرُّومِ : مِمْ وَزِدًا لِلنَّاهِي الْمُسْتَفِيدِ

المعادلة ١٠

لَمَّا ظَهَرَ عِلْمُ الْكَلَامِ لِلردِّ عَلَى أَصْحَابِ الْمَلِكِ وَالتَّجَلُّلِ الْأُخْرَى وَالْمَلَا حِدَّةِ وَالزُّنَادِقَةِ، وَتَزَعَمُ الْمَعْتَزِلَةُ الرَّدَّ عَلَى هَؤُلَاءِ، قَالَ الشَّاعِرُ :

مَا مِلَّةٌ فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ مَلٍّ : لَا تَهَيِّبُ عَنْ تَسْأَلِ مُعْتَزِلِي

المعادلة ١١

لَمَّا مِمَّا يَدُلُّ عَلَى ازْدِهَارِ الثَّقَافَةِ الدِّينِيَّةِ مِثْلُ : (تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ وَإِعْرَابِهِ وَبَيَانِ أَوْجِهِ إِعْجَازِهِ - ظُهُورُ الْمَذَاهِبِ الْفَقْهِيَّةِ - اِهْتِمَامُ الْعُلَمَاءِ بِعِلْمِ الْحَدِيثِ وَرِوَايَتِهِ وَظَهَرَتْ كُتُبُ الصَّحَاحِ، مِثْلُ : «الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ»)، قَالَ الشَّاعِرُ :

تَنَارَعَ قَوْمٌ فِي الْبَخَارِ وَمُسْلِمٍ : لَدَى وَقَالُوا أَى ذَيْنِ نَقْدَمُ ؟

■ قال الشاعر :

كَالطَّبْرِى وَالثَّعْلَبِى وَمَكِى : أُنْمَةُ التَّفْسِ يَرْدُونَ شَكَّ

المعادلة ١٢

لقد تجد حديثاً للشعراء عن ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية، قال إسحاق بن خلف :

النَّحْوُ يَنْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَنِ : وَالْقِرَاءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ
فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا : فَأَجَلُهَا عِنْدِي مَقِيمُ الْأَلْسَنِ

المعادلة ١٣

لقد تجد حديثاً للشعراء عن الاهتمام بالتأليف البلاغى والنقدى ورواية الشعر والنوادر والأخبار.

■ قال الشاعر :

خَيْبُ الْبَلَاغَةِ لَا يَجُوزُ مُبَهْرَجٌ : إِلَّا وَيَظْهَرُ زَيْفُهُ فِي نَقْدِهِ

■ قال أبو الحسن ابن خروف :

أَيَا أَسَدِ الْأَدَابِ عَطْفَةٌ رَاجِمٍ : عَلَى نَقْدِ أَوْدَى بِأَشْعَارِهِ النَّقْدُ

المعادلة ١٤

لقد إن اختلاط العرب بالفرس وغيرهم من الثقافات والأمم كان له تأثير كبير على كل أغراض الشعر العربى :

⑤ فالغزل مثلاً وجدنا فيه تجديدًا حيث ظهر الغزل في الغلمان وكثير الغزل الصريح عن العفيف.

⑥ وإذا نظرنا إلى الرثاء فسنجد تجديدًا أيضًا حيث يكاد العباسيون يرثون كل شيء في الحياة، فالرثاء لم يعد للبشر الموتى فقط، بل ستجد رثاء للمدن ورثاء للملابس ورثاء للحيوانات، ومنه رثاء أبى نواس لكلبه :

يَا بُؤْسَ كَلْبِي سَيِّدِ الْكِلَابِ : قَدْ كَانَ أَعْنَانِي عَنِ الْعُقَابِ

⑥ وإذا نظرنا للمدح فسنجد تجديدًا، فالمدح مال إلى السهولة في الألفاظ والمبالغة غير المقبولة، مثل قول الشاعر :

لَوْ يَغْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدَى أَفْضَلَهُمْ : مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَغْبُودُ

ولم يعد خاصًا بالأشخاص فقط، بل ستجد مدحًا للمدن أيضًا كمدح الشاعر لبغداد مثلاً :

قَلَمَ أَرَفِيهَا مِثْلَ بَغْدَادَ مَنْزِلًا : وَلَمْ أَرَفِيهَا مِثْلَ دَجَلَةَ وَادِيَا

⑥ وكذلك غرض الهجاء ستجد فيه تطورات كبيرة متأثرين بالبيئة الجديدة، حيث ستجد فيه الكثير من السخرية، واستخدام المعانى المضحكة في الهجاء والألفاظ السهلة، ومن الغرابة والتجديد أنك قد تجدهم يهجون أنفسهم، ومن الهجاء المضحك قول الشاعر :

وَأَعْمَى يَشْهَبُهُ الْقَرْدُ : إِذَا مَآ عَمَى الْقَرْدُ

هُوَ الْكَلْبُ إِذَا مَا : تَلَمَّ يَوْجِدُ لَهُ فَقْدُ

المقالة ١٥

لـ تجددت أساليب النثر، وتنوعت فنونه (الخطابة، الكتابة «الرسالة»، التأليف).
 ① الخطابة : فقد تنوعت الخطابة بين خطب سياسية يتحدثون فيها عن الحكام وأحقية العباسيين بالخلافة، وخطب دينية تتحدث عن الوعظ والنصح والإرشاد وكانت تلقى عادة يوم الجمعة أو الأعياد، والخطب الجهادية أو الحربية التي تستنهض النفوس والتضحية بالنفس، والخطب الحفلية التي تلقى في المناسبات والأفراح والمآتم والوفود والموسم وإعلان البيعة للخليفة أو الوالي.
 ② الرسائل : فقد تنوعت بين نوعين، رسائل ديوانية وهي الرسائل الرسمية التي تخرج من الحكام، وأخرى رسائل إخوانية بين الأصدقاء في مناسبات مختلفة.
 ③ التأليف : حيث قام العباسيون بتأليف الكثير من الكتب والمصنفات في علوم كثيرة، النحو والبلاغة والفقه والتفسير والنقد والشعر والأدب والجغرافيا وغيرهم.

المقالة ١٦

لـ إذا سألك عن تطور الأدب في العصر العباسي من حيث : (الألفاظ - المعاني - الخيال - الصنعة - الموضوعات) فاعلم أنها كالتالي :
 ① الألفاظ : مالت إلى السهولة (سهولة الألفاظ)، تأمل قول سبط بن التعاويذى :
 قَدْ فَاتَنِي مِنْكَ حَظٌّ عَيْنِي .: فَلَا تَدْعُنِي فِي حَظٍّ سَمْعِي
 كُنْتُ إِذَا مَلَّنِي حَبِيبٌ .: أَنْجَدَنِي بِالْبُكَاءِ دَمْعِي
 ② المعاني : اتجهت إلى العمق والتفنن (عمق المعاني)، يقول ابن الفارض ملفغزا :
 مَا اسْمُ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ إِذَا مَا .: قَلْبُهُ وَجَدَتْهُ حَيَوَانَا
 وَإِذَا مَا صَحَّفَتْ ثُلُثِيهِ حَاشَا .: بَدَأَهُ كُنْتُ وَاصِفًا إِنْسَانَا
 ③ الخيال : (تعقيد الخيال) : فبعد أن كان بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة مسيرة للحياة الجديدة التي شابهها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.
 فخيال الشاعر خلق في آفاق بعيدة بعدما شاهد ما صنعتته يد الحضارة وحياة الترف والنعيم الجديدة، فابتدع الصور الجديدة وصارت المعاني أعمق، قال الشاعر:
 لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ .: ضَحَكَ الْمَشْيَبُ بِرَأْسِهِ قَبِكِي
 ④ الصنعة اللفظية والموسيقية : مال الشعراء إلى التفنن في اللفظ والصور والموسيقا، وغلبوا جانب الصنعة، ونحوا العاطفة جانبًا. (الصنعة أهم من العاطفة) :
 ■ قال صناد الدين الأصبهاني :
 أَمَا الْغِبَارُ فَإِنَّهُ .: مِمَّا أَثَارَتْهُ السَّنَابُكُ
 وَالْجَوْ وَمَنْهُ مَظَالِمُ .: لَكِنْ أَنْارِبُهُ السَّنَابُكُ
 يَا دَهْرُ لِي عَبْدُ الرَّحِيمِ .: بِمِ فَلَسْتُ أَخْشَى مَسَّ نَابُكُ
 ⑤ الموضوعات : التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم، وقد دُللنا عليها بأبيات من قبل.

١٧ المعادلة

للم كان للبيئة الجديدة أثرها في خيال الشعراء حديثاً عن قديماً :
 © قديماً : فمثلاً الشاعر الجاهلي (النابغة) شبه نفسه بحيوان الجمل الأجرى المطلق بـ «القار» وموادة الزفت السوداء، متأثراً ببيئته وذلك عندما اعتذر للنعمان بعد غضبه عليه فقال :

فلا تتركُنِّي بالوعيدِ كأننسى : إلى الناس مطلقى به القار أجرب
 © حديثاً : (أبونواس) مثلاً الشاعر الذي عاش في العصر العباسي الذي تطورت الحياة فيه تطوراً واضحاً فيقول معتذراً متأثراً باللغة الشعبية للبيئة الجديدة والتي يفهمها أوساط الناس وفي عذوبة موسيقية للخليفة (هارون الرشيد) :

بك أسـتـجـيرُ من الردى : وأعوذُ من سطواتِ باسك
 فإذا قتلت أبـا نواس : من يكون أبـا نواسك ؟

١٨ المعادلة

للم إذا سألك عن سمات الأسلوب الجديد الذي شاع وانتشر في الشعر في العصر العباسي، فاعلم أنه :
 التزاوج بين الأفكار أو التزاوج بين المعاني، يقول أبو تمام :

يا صاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرِيكُما : تَرِيا وُجُوهُ الأَرْضِ كَيْفَ تَصَوِّرُ ؟
 تَرِيا نَهَارًا مُشْمِشًا قَدْ شَابَهُ : زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمِرُ
 إِنَّ الخَلِيفَةَ حِينَ يُظْلِمُ حَادِثٌ : غَيْنُ الهُدَى وَلَهُ الخِلَافَةُ مَحْجَرُ
 كَثُرَتْ بِهِ حَرَكَاتُهَا وَلَقَدْ تُرَى : مِنْ فَتْرَةٍ وَكَأَنَّهُما تَتَفَكَّرُ

© يمكن فهم معنى المزوجة من التوضيح التالي لمعنى الأبيات :

بهذا الأسلوب الرائع يزواج أبو تمام بين عطاء وصفاء الربيع وبين عطاء وكرم الخليفة، ومن هنا نفهم معنى التزاوج بين المعاني، حيث يربط الشاعر بين فكرتين أو معنيين متشابهين، حيث ربط العطاء في الطبيعة بالعطاء عند الخليفة.

١٩ المعادلة

للم شيوع ترف الحياة، فرقت اللغة، يقول الشاعر :
 ماذا يبغداداً من طيب أفانين : ومن عجائب الدنيا ولدين

٢٠ المعادلة

للم إذا سألك عن المقصود بـ (الرسائل الوصفية)، فاعلم أنها :
 نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

© موضوعاتها : (وصف أعمال السلطان، ووصف المدن، ووصف الطبيعة والحياة الدنيا، ووصف الروم وعاداتهم، ووصف الأوبئة والكوارث، وتصوير مختلف مظاهر الحياة في هذا القرن، إلخ...).

مثال : قال العماد الأصفهاني في وصف الأمير مؤيد الدولة : «أسامة في قوة نثره ونظمه، يلوح من كلامه أماره الإمارة، ويؤسس بيت قريض عمارة العبارة، نشرله علم العلم، ورقى سلم السلم، ولزم طريق السلامة، وتنكب سبل الملامة، واشتغل بنفسه، ومحاورة أبناء جنسه، حلوا المجالسة، حالي المساجلة، ندى الندى بماء الفكاهة، عالي النجم في سماء النباهة، معتدل التصارييف، مطبوع التصانيف...».

قال الشاعر :

وقلت من التعجب لست شعري : أيقظ أميئة أم نيام ؟
فإن يقظت فذاك بقاء ملك : وإن رقدت فأئسى لا إلام ؟

■ إلام يشير الشاعر في البيتين السابقين ؟

① غفلة بني أمية عن ثورة أبي مسلم الخراساني ضدهم سنة ١٣٢ هـ.

② تكاسل بني أمية عن العمل والرقى من أجل بقاء الملك.

③ يشير إلى ظلم واستبداد بني أمية الذي سيقضى على ملكهم.

④ يشير إلى ضعف الجيوش وقلة العدة والعتاد في جيوش بني أمية.

قال علي بن الجهم :

صُحُورٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ : وَتَحْسِرُ عَنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
وَقُبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ : تُقْضَى إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

■ استنتج من خلال البيتين السابقين غرضاً من أغراض الشعر في العصر العباسي.

① وصف الطبيعة.

② وصف التافورات.

③ وصف الدور والقصور.

④ وصف الحدائق والبساتين.

قال ابن المعتز :

وَيُنَيَّانُ قَصْرٍ قَدْ عَلَتْ شُرْفَاتُهُ : كَصَفِّ نِسَاءٍ قَدْ تَرَعْنَ فِي الْأَزْرِ

■ استنتج من خلال البيت السابق مظهراً من مظاهر تأثر العباسيين بحضارة فارس.

① البذخ والترف الاجتماعي.

② الدعوات الدينية الغريبة.

③ الفساد والتحلل الأخلاقي.

④ الميل إلى العبادة والزهد.

قال علي بن الجهم :

لَهَا شُرُوفَاتٌ كَأَنَّ الرِّيْعَ : كَسَاها الرِّيَاضُ بِأَنْوَارِهَا
وَسَطَحٌ عَلَى شَاهِقٍ مُشْرِفٍ : عَلَيْهِ النَّخِيلُ بِأَثْمَارِهَا

■ اشتمل البيتان على كل مظاهر التجديد التالية في الشعر في العصر العباسي عدا واحدة، حددها.

① وصف معالم الرحلة.

② وصف الحدائق الغناء.

③ وصف الدور والقصور.

④ وصف الطبيعة الساحرة.

قال الشاعر :

وَقَوَارِءُ نَارِهَا فِي السَّمَاءِ : فَلَيْسَتْ تُقَصِّرُ عَنْ نَارِهَا
تَرْدُّ عَلَى الْفُؤَادِ مَا أَنْزَلَتْ : عَلَى الْأَرْضِ مِنْ صُوبٍ وَمِدَارِهَا

■ استنتج من خلال البيتين السابقين أثر الحضارة الفارسية في المجتمع العباسي.

① التألق في أنواع الأطعمة.

② التألق في أنواع الثياب.

③ التألق في بناء القصور.

④ إقامة البرك والنوافير.

الصف الأول الثانوي

قال المتنبي :

وَكَمْ لظِلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ : تُخْبِرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تَكْذِيبُ

■ استنتج من خلال البيت السابق أثرًا من آثار الحضارة الفارسية على المجتمع العباسي.

① انتشار التحلل الديني والأخلاق في كل طبقات المجتمع.

② انتشار الدعوات الدينية الغربية في المجتمع العربي.

③ انتشار حركة الزهد وامتلاء المساجد بالزهاد والعباد.

④ وصف الطبيعة بما فيها من الليل المظلم والمناظر الجميلة.

قال أبو العتاهية عن إحدى البلدان العراقية :

إِذَا جَنَّتْهَا لَمْ تَلَقْ إِلَّا مَكْبَرًا : تَخْلَى عَنِ الدُّنْيَا وَإِلَّا مَهْلًا

■ استنتج مظهرًا من مظاهر التحول في المجتمع العربي في العصر العباسي.

① انتشار الدين الإسلامي في البلدان العراقية في العصر العباسي بعد زوال دولة الأمويين.

② كثرة الطرق الصوفية التي وجدت الطريق ممهدًا والظروف مهيأة لها في العصر العباسي.

③ تخلص المجتمع العربي في العصر العباسي من المجون والعودة إلى الخلق الإسلامي الصحيح.

④ ظهور حركات الزهد المضادة لحركات المجون التي انتشرت في المجتمع في العصر العباسي.

قال أبو دلامة :

وَكُنَّا نَرْجَى مِنْ إِمَامٍ زِيَادَةً : فَزَادَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى فِي الْقَلَانِيسِ

تَرَاهَا عَلَى هَامِ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا : دَنَانٌ يَهُودٌ جُلَّتْ بِالْبِرَانِيسِ

■ استنتج من خلال البيتين السابقين أثر الحضارة الفارسية في المجتمع العربي في العصر العباسي.

① التألق في ألوان الأطعمة.

② التألق في بناء النوافير.

③ التألق في بناء القصور.

④ التألق في أنواع الملابس.

قال مطيع بن عيسى :

إِخْلَعْ عَذَارَكَ فِي الْهَوَى : وَاشْرَبْ مُعْتَقَةَ الدَّنَانِ

وَصِلِ الْقَبِيحَ مُجَاهِرًا : فَالْعَيْشُ فِي وَصْلِ الْقِيَانِ

لَا يَلْهِيَنَّكَ غَيْرُ مَا : تَهْوَى فَإِنَّ الْعُمَرَ فَنَانِ

■ استنتج من خلال الأبيات السابقة أثر الحضارة الفارسية في المجتمع العربي في العصر العباسي.

① التألق في المأكول والمشرب.

② انتشار الزهد والتسك.

③ انتشار الزندقة والمجون.

④ التألق في بناء القصور.

قال مساور الوراق :

لَوْ أَنَّ مَانِي وَدِصَانَا وَعَصَبَتَهُم : جَاءُوا إِلَيْكَ لَمَا قَلْنَاكَ زَنَدِيقَ

■ يفسر ورود ذكر كلمة «مانى» في هذا البيت ؟

① التأثير الاجتماعي بالحضارة الفارسية.

② التأثير الديني بالحضارة الفارسية.

③ التأثير العلمي وظهور علم الكلام.

④ التأثير اللغوي بالحضارة الفارسية.

قال بشار يهجو شاعراً :

وَأَيْتَصُّ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ وَجْهَهُ .: وَيَبَاطُ يَوْمَ الْحِسَابِ سَوَادُ
■ مَيْز - مما يلي - ما يدل عليه البيت السابق من مظاهر تاثر المجتمع العربي بالحضارة الساسانية.

- ① ظهور حركات الزهد والتصوف.
- ② شيوع التحلل الديني والأخلاقي في المجتمع العربي.
- ③ كثرة الهجاء وانتشاره في المجتمع.
- ④ انتشار الدعوات الدينية الغريبة على المجتمع.

قال الشاعر العباسي يهجو رجلاً :

وكيف يصلى مظلّم القلب دينه .: على دين ماني إن ذاك من العجب
■ حدّد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق التأثر العربي بالحضارة الفارسية.

- ① لم يتأثر المجتمع العربي بقرنه من دولة فارس، والدليل دعوة الشاعر إلى الحفاظ على الصلاة.
- ② لم يتأثر المجتمع العربي بقرنه من الحضارة الفارسية، والدليل إنكار الشاعر للهو والمجون.
- ③ تأثر المجتمع العربي بالحضارة الفارسية، والدليل انغماس الشاعر في ملذات الحياة الدنيا.
- ④ تأثر العرب بالفرس، والدليل قول الشاعر «دين ماني» وهو من الدعوات الغريبة على العرب.

قال شاعر المعتزلة صفوان الأنصاري :

زعمت بأن النار أكرم عنصراً .: وفي الأرض تحيا بالحجارة والزند
أنهجو أبا بكر وتخلع بعده .: علياً وتعزو كل ذاك إلى برد؟
■ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسباب التي أدت إلى ظهور علم الكلام.

- ① اختلاط العرب بالأمم الأخرى وهضم الثقافات القديمة.
- ② اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى.
- ③ شيوع اللهو المجون بسبب تأثر المجتمع العربي بحضارة فارس.
- ④ انتشار حركة الزهد والتنسك حركة مضادة للهو والمجون.

قال الشاعر العباسي :

سقى الله قَبْرًا حَلَّ فِيهِ ابْنُ حَنْبَلٍ .: مِنَ الْغَيْثِ وَنَمِيًّا عَلَى إِثْرِهِ وَلِي
فَلله رَبُّ النَّاسِ مَذْهَبُ أَحْمَدٍ .: فَإِنَّ عَلَيْهِ مَا خَبِثَتْ مُعَوَّلِي
■ استنتج من خلال البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر تطور الحركة العلمية في العصر العباسي.

- ① ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.
- ② اهتمام العلماء بتفسير القرآن وإعراجه وبيان أوجه إعجازه.
- ③ الاهتمام بتأصيل الدراسات النحوية واللغوية في العراق.
- ④ ازدهار الثقافة الدينية وظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

١٥ قال الشاعر العباسي مساور الكوفي :

إذا ما الناس يوماً قايسونا :. بأبدية من الفتيان ظريفه
أتيناهم بمقياس ظريف :. مصيب من قياس أبي حنيفة
■ استنتج من خلال البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطور في الحياة العلمية في العصر العباسي.

① نشأة علم الكلام.

② نشأة المذاهب الفقهية.

③ ظهور كتب التفسير.

④ ظهور كتب الصحاح.

١٦ قال الشاعر :

تَنَارَعَ قَوْمٌ فِي الْبُخَارَى وَمُسْلِمٍ :. لَدَى وَقَالُوا أَيُّ ذَيْنِ نَقَدُّمُ
فَقُلْتُ لَقَدْ فَاقَ الْبُخَارَى صِحَّةً :. كَمَا فَاقَ فِي حَسَنِ الصَّنَاعَةِ مُسْلِمُ
■ استنتج ما يشير إليه البيتان من مظاهر الازدهار العلمي في العصر العباسي.

① نشأة علم الكلام.

② اهتمام العلماء بالتفسير.

③ تأصيل الدراسات اللغوية.

④ الاهتمام بعلم الحديث وروايته.

١٧ يقول الشاعر السوري عبد القادر القصاب :

ثُمَّ صَارَ النَّاسُ كُوفِيَيْنَا :. فِي ذَلِكَ الْفَنِّ وَبَصْرِيْنَا
حَدَّدَ - مِمَّا يَلِي - مَا يَشِيرُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ مَّظَاهِرِ ازْدِهَارِ الْحَرَكَةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ.

① ظهور علم الكلام للرد على أصحاب الملل والنحل الأخرى.

② اهتمام العلماء بتفسير القرآن وإعراجه وبيان أوجه إعجازه.

③ الاهتمام بتأصيل الدراسات النحوية واللغوية في العراق.

④ ازدهار الثقافة الدينية وظهور المذاهب الفقهية الأربعة.

١٨ قال الشاعر اللبناني إبراهيم الأسود :

وَلَكُمْ بِهَا الْمَأْمُونُ شَادَ مَعَاهِدًا :. زَخَرَتْ بِفَيْضِ الْعِلْمِ وَالْإِلَهَامِ
■ إلام يشير الشاعر في البيت السابق من مظاهر ازدهار الحياة العلمية في عصر المأمون ؟

① حركة الترجمة ونقل العلوم المختلفة.

② ظهور المذاهب الأدبية المتنوعة.

③ تأصيل الدراسات النحوية واللغوية.

④ الاهتمام بالحديث وظهور الكتب الصحاح.

١٩ قال ابن الرومي :

وَلَكَّفُ الْأَمِيرَ أَحْمَدُ مِنْهُ :. أَثَرًا فِي النَّبَاتِ وَالْحَيَوَانِ
وَلَوَجَّهُ الْأَمِيرَ أَحْسَنَ مِمَّا :. يَكْتَسِيهِ مِنْ وَشْيِهِ الْأَلْوَانُ
■ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد مظاهر التجديد في الشعر في العصر العباسي.

① البيتان يمثلان ظهور أغراض جديدة كوصف الطبيعة الغناء.

② البيتان يمثلان ظهور أغراض جديدة كوصف الدور والقصور.

③ البيتان يمثلان تطور غرض من أغراض الشعر القديمة وهو المدح.

④ البيتان يمثلان تطور غرض من أغراض الشعر القديمة وهو الرثاء.

٢٠ قال ابن بسام البغدادي :

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ طَالَعًا :. فِي خِلْعَةٍ يَقْصُرُ عَنْ لِبْسِهَا
جَارِيَةً رَغْنَاءَ قَدْ قَدَّرَتْ :. ثِيَابَ مَوْلَاهَا عَلَى نَفْسِهَا

■ حذد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تطور أغراض الشعر في العصر العباسي.

- ① تحقق ذلك؛ فالبيتان يمثلان غرض الهجاء الذي تطور في العصر العباسي تبعاً لتطور الحياة.
- ② تحقق ذلك؛ فالبيتان يمثلان غرض المدح الذي تطور في العصر العباسي مجازاة للتطور الحضاري.
- ③ لم يتحقق ذلك؛ فالبيتان يمثلان المدح الذي ظل كما هو ولم يتأثر بالحضارة الجديدة.
- ④ لم يتحقق ذلك؛ فالبيتان يمثلان الهجاء الذي لم يتأثر بتطورات البيئة في العصر العباسي.

٢١ قال الشاعر العباسي ابن العلاف :

يَا هَرَفَارِقَتْنَا وَلَمْ تَعِدِ :. وَكُنْتَ مَنَّا بِمَنْزِلِ الْوَلَدِ
وَكَيْفَ تَنْفُكُ عَنْ هَوَاكَ وَقَدْ :. كُنْتَ لَنَا عُذَّةً مِنَ الْعُدَدِ؟

■ مئز - مما يلي - ما يمثل في البيتين من مظاهر تطور أغراض الشعر العباسي.

- ① تطور غرض الهجاء.
- ② تطور غرض المدح.
- ③ تطور غرض الرثاء.
- ④ تطور غرض الوصف.

٢٢ قال الشاعر أبو دلامة :

قَدْ رَمَى الْمَهْدَى ظَلِيماً :. شَأْنُكَ بِالسَّهْمِ فَوَادَه
وَعَلَى بَنِي سُلَيْمٍ :. نَ رَمَى كَلْبًا قَصَادَه
فَهَنِيئًا لَهُمَا كُلُّ :. أَمْرٍ يُرَى يَا كُـلُّ زَادَه

■ مئز - مما يلي - ما تبرزه الأبيات من مظاهر التجديد في الشعر في العصر العباسي.

- ① وصف الطبيعة الغناء.
- ② وصف أنواع اللهو.
- ③ وصف الحداثق والقصور.
- ④ وصف البرك والنوافير.

٢٣ قال أبو تواس :

نَبَّهَ نَدِيمَكَ قَدْ نَعَسَ :. يَسْقِيكَ كَأْسًا فِي الْغَلَسِ
صِرْفًا كَأَنَّ شُعَاعَهَا :. فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسِ

■ حذد العبارة غير الصحيحة من العبارات التالية.

- ① بدل البيتان على التجديد في موضوعات الشعر في العصر العباسي.
- ② بدل البيتان على انتشار المجون في المجتمع في العصر العباسي.
- ③ بدل البيتان على شيوع ترف الحياة فرقت اللغة في العصر العباسي.
- ④ بدل البيتان على تطور غرض الغزل في الشعر في العصر العباسي.

٢٤ قال بشار :

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيْبُ عَنْهُمْ :. نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْلَفَهَا الْقَطَارُ
وَأَيُّ عَذُونٍ نَأْتِيهِ إِلَّا :. نَهْمٌ بِحَرِيهِ لَا نَسْتَطَارُ

- كل - ما يلي - يعد من سمات أسلوب الشعر في العصر العباسي عدا واحدة، حددها.
- ١ مالت الألفاظ إلى السهولة.
 - ٢ التزاوج بين الفكر والمعاني.
 - ٣ أصبح الخيال بسيطاً واضحاً.
 - ٤ تغليب الصنعة على العاطفة.

٢٥ قال أبو نواس :

لَا أَذُودُ الطَّيْرَ عَنْ شَجَرٍ : قَدْ بَلَّوْثَ الْمُرَّ مِنْ ثَمَرِهِ
خَفِثَ مَائِثُورَ الْخَدِيثِ عَدَا : وَغَدَاً دَانٍ لِمُنْتَظَرِهِ

استنتج من خلال البيتين اثرًا من آثار تمازج الحضارات على الشعر في العصر العباسي.

- ١ الميل إلى الصنعة عن طريق التفتن في الصور والمعاني.
- ٢ مالت الألفاظ إلى السهولة واتجهت المعاني إلى السطحية.
- ٣ الاهتمام بالعاطفة وتنحية المعاني والتصوير جانبًا.
- ٤ استلهم الشعراء للصور من البيئة العربية القديمة.

٢٦ قال أبو تمام :

يَبْضَاءُ تَسْرَى فِي الظَّلَامِ فَيَكْتَسِي : نَوْرًا وَتَسْرُبُ فِي الضِّيَاءِ فَيُظْلِمُ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي.

- ١ الميل إلى الطبع وعدم التصنع في الشعر.
- ٢ الابتكار في الصور والمعاني والتفتن فيها.
- ٣ التجديد في بناء القصيدة وزناً وقافية.
- ٤ الميل إلى استخدام الألفاظ البدوية.

٢٧ قال أبو تمام :

مَطَرٌ يَذُوبُ الصَّحْوُ مِنْهُ وَيَعْدُهُ : صَحْوٌ يَكَادُ مِنَ الْعَصَاةِ يُمْطَرُ
وَتَدَى إِذَا أَذْهَبَتْ بِهِ لِمَمُ الثَّرَى : جَلَّتْ السَّحَابُ أَتَاهُ وَهُوَ مُعَذَّرُ

استنتج من خلال البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التجديد في الشعر في العصر العباسي.

- ١ ظهور أغراض جديدة كوصف الطبيعة.
- ٢ ظهور أغراض جديدة كوصف مجالس اللهو.
- ٣ تطور الأغراض القديمة كوصف المطر.
- ٤ وضوح الخيال وبعده عن التعقيد.

٢٨ قال ابن الزيات عن فرسه :

وَكَاَنَّ سَرَجَكَ إِذْ عَلَاكَ غَمَامَةٌ : وَكَأَنَّما تَحْتَ الْعِمَامَةِ كَوَكَبُ
وَرَأَى عَلَى بِكَ الصَّدِيقُ مَهَابَةً : وَغَدَا الْعَدُوُّ وَصَدْرُهُ يَتَلَهَّبُ
أَنْسَاكَ لَا يَرَحُوتَ إِذَنْ مَنَسِيَّةً : نَفْسِي وَمَا زَالَتْ بِوَثْلِكَ تُنَكَّبُ

استنتج من الأبيات السابقة أحد سمات الشعر في العصر العباسي.

- ١ ظهور أغراض جديدة مثل وصف مجالس اللهو.
- ٢ تطور غرض الرثاء ليشمل رثاء الحيوانات.
- ٣ تطور غرض الوصف ليشمل وصف الحيوانات.
- ٤ بداوة الألفاظ وعمق المعاني والتفتن في الصور.

قال الشاعر العباسي في الاعتذار،

هَبْنِي أَسَاثُ وَمَا أَسَاثُ أَقْرُكِي .: يَزْدَادَ عَفْوُكَ بَعْدَ طَوْلِكَ طَوْلًا
فَالْعَفْوُ أَجْمَلُ فِي التَّفَضُّلِ بِأَمْرِي .: لَمْ يَغْدَمْ الرَّجْوَانُ مِنْهُ جَمِيلًا

وقال الشاعر الجاهلي في الاعتذار،

أَتَانِي أَتَيْتَ اللَّعْنَ أُنْكَ لِمَتْنِي .: وَتِلْكَ أَلَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ
قَبْتُ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنَ لِي .: هَرَّاسًا بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ

كل العبارات التالية صحيحة عدا واحدة، حددها.

- ① استخدم الشاعر العباسي لغة بسيطة يفهمها الناس.
- ② الخيال عند الشاعر الجاهلي متزع من بيته القديمة.
- ③ استخدم الشاعر الجاهلي بعض الألفاظ البدوية الخشنة.
- ④ غلب الجانب العاطفي على المعنى لدى الشاعر العباسي.

التدريبات الأدبية الشعرية

١ قال العماد الأصفهاني يصف ما صنع السلطان بأعدائه، «فأقام عليها يرهق ويزهق، ويحرب ويحرق، ويرعد بصاعقة بأسه ويبرق، حتى ألحق الموجود بالمعدو، وأتى بالقطع على البساتين والكروم».

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات الرسائل الوصفية في العصر الأيوبي.

- ① التداخل مع الشعر.
- ② التنوع بين الخبر والإنشاء.
- ③ التأثر بالقرآن الكريم.
- ④ استخدام المحسنات البديعية.

٢ قال العماد الأصفهاني، «إن في الأرض الهرمين، كما إن في السماء الفرقدين، وهما كالطودين الراسخين، وكالجبليين الشامخين، قد فنيث الدهور وهما باقيان، وقد تقاصرت الدهور وهما راقيان».

استنتج من خلال الفقرة السابقة المسمى الأدبي لها.

- ① الرسائل الدينية.
- ② الرسائل الديوانية.
- ③ الرسائل الإخوانية.
- ④ الرسائل الوصفية.

٣ قال العماد الأصفهاني في وصف بيت المقدس، «وهو مقام الأنبياء، وموقف الأولياء، وقال عز من قائل: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)».

استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات الرسائل الوصفية في العصر الأيوبي.

- ① الاقتباس من الشعر.
- ② تنوع الأساليب.
- ③ الاقتباس من القرآن.
- ④ كثرة الخيال.

٤ قال أحد الكتّاب، «فأتيت سفينة يطيب للسفر مئواها، وركبت فيها باسم الله مجراها ومرساها، من أحسن الجوارى المنشآت في البحر».

استنتج من خلال الفقرة السابقة إحدى السمات الفنية للرسائل الوصفية.

- ① التأثر بالقرآن الكريم.
- ② قلة المحسنات البديعية.
- ③ التداخل مع الشعر.
- ④ التنوع بين الأساليب.

٤ قال الكاتب في وصف سفينة : «لا تمل من سير النهار، ولا من سرى الليل : (ما رأى الناس من قصور على الما : تسير سير القداح)، حاكمها عادل في حكمه ، عارف بنقص أمرها وبرمه».

■ حدّد - مما يلي - إحدى السمات الفنية للرسائل الوصفية التي اتضحت في الفقرة السابقة.

① التأثير بالقرآن الكريم.

② قلة المحسنات البديعية.

③ التداخل مع الشعر.

④ التنوع بين الأساليب.

٥ قال القاضي القاضل يصف صلاح الدين الأيوبي : «فهو إن سلك سلك جدّاً، وإن أشار أشار سداً، وإن تفاوتت رتب أعضاء الخلق فقد ظهر قلباً ولساناً وبدّاً».

■ حدّد - مما يلي - إحدى السمات الفنية للرسائل الوصفية التي اتضحت في الفقرة السابقة.

① التأثير بالقرآن الكريم.

② قلة المحسنات البديعية.

③ التداخل مع الشعر.

④ الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٦ قال العماد الأصفهاني : «إني رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً في يومه إلا قال في غيه : لو غيّر هذا لكان أحسن، ولو زيد كذا لكان يُستحسن، ولو قُدّم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل».

■ ميّز - مما يلي - إحدى السمات الفنية لأسلوب الكاتب من خلال الفقرة السابقة.

① سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.

② طول الجمل والعبارات.

③ قلة المحسنات البديعية.

④ التنوع بين الأساليب.

٧ قال العماد الأصفهاني في أحد رسائله : «ورعى الزروع، وعرى الضروع، واستأصل الأصول والفروع». من خلال فهمك للفقرة السابقة حدّد واحدة - مما يلي - ليست من سمات الثثر في العصر الأيوبي.

① قصر الجمل والعبارات.

② كثرة الأساليب الخبرية.

③ عمق المعاني وغموضها.

④ وضوح الفكرة.

٨ قال العماد الأصفهاني : «والإسلام زاهر زاو، والكفر واهن واه، والملك مصون، والفلك مشحون، والنصر مضمون، والدهر مأمون، والعصر ميمون».

■ من خلال فهمك للفقرة السابقة واحدة - مما يلي - ليست من سمات أسلوب العماد الأصفهاني.

① كثرة الأساليب الخبرية لمناسبتها للوصف.

② سهولة الألفاظ ووضوح المعاني ووضوح الفكرة.

③ كثرة المحسنات البديعية مثل السجع والتضاد.

④ طول الجمل والعبارات والتنوع بين الأساليب.

٩ قال الأصفهاني يصف الطبيعة : «والدهر قد ثمل وأفاق، والزهر قد شمل الآفاق، وخدود الشقائق محمرة، وثغور الأقاحي مفتّرة، وعيون النرجس مصفرة».

■ حدّد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الإكثار من المجسّنات في الرسائل الوصفية من خلال الفقرة السابقة.

① لم يتحقق ذلك؛ فالكاتب ابتعد عن السجع وغيره من المحسنات اللفظية.

② تحقق ذلك؛ فالكاتب استخدم السجع والطباق، مثل «ثمل وأفاق - شمل الآفاق».

③ لم يتحقق ذلك؛ فالكاتب ما إلى الاهتمام بالمعنى على حساب الأسلوب.

④ تحقق ذلك؛ فالكاتب استخدم التصريح والجناس كما استعان ببعض المقابلات.

الحياة الأدبية قبل مدرسة الإحياء والبحث :

أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد؛ وذلك لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنازع العربية مكانتها، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى.

دور البارودي وتلاميذه في النهوض بالشعر والأدب العربي :

أيقن محمود سامي البارودي أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه، والتزم في شعره بـ :

- ١- رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب.
- ٢- اتجه البارودي إلى مجازاة فحول الشعراء في العصور العربية الزاهية منذ العصر الجاهلي فالإسلامي فالأموي فالعباسي، ولم يكتف بذلك بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة.
- أما تلاميذه فهم : أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبري - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب ... من مصر.

رضا الشيبني - عبد المحسن الكاظمي - الرضافي - الزهاوي ... من العراق.

وشكيب أرسلان ... من سوريا.

والذي جمعهم :

١ إيمانهم بالتفسير والتطوير.

٢ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

٣ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد.

دور شوقي في النهوض بالشعر العربي :

أسس أحمد شوقي مدرسة شعرية جديدة سُميت بالمدرسة الكلاسيكية الجديدة، ولقد نهى شوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي، فقد أتيح له أن يُبعث إلى فرنسا ويدرس هناك، فتأثر بالشعر الفرنسي، فجدد في الشكل والمضمون، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل)، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة، كما انفرد بريادته للشعراء وذلك لنموه في فن الشعر المسرحي، ومن أهم مسرحياته الشعرية : (مجنون ليلى - قمبيز - مصرع كليوباترا - عترة - الست هدى - أميرة الأندلس - على بك الكبير).

نقش شعراء الإحياء والبحث من القديم :

■ لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة فشوقي وغيره يبدؤون قصائدهم بالغزل جرياً على عادة الشعراء القدامى، كما نجد في قول حافظ يمدح البارودي :

تعمدت قتل في الهوى وتعمداً .: فما أثمت عيني ولا لحظته اغتدى

■ وهذا حافظ إبراهيم يتخلى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته (مصر نتحدث عن نفسها) بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعاً .: كيف أبني قواعد المجدي وحدي ؟

المعادلة ١

لـ إذا سألك عن الشعر والحياة الأدبية خلال العصور الوسطى أو فترة حكم المماليك والعثمانيين، فالإجابة أصيب الشعر بالضعف والركاكة والتراجع الشديد، والدليل أنك ستجد شعراء يتحدثون عن (حجر النرد، والكنافة وأمثالها).

■ قال ابن النقيب :
ولا عيب بالنَّرد أبصرْتُه .: والزارُ لا يعصيه فيما يرومُ
■ قال ابن نباتة المصري :
شكرًا لها كنافسة من بعدها .: قطافُ جاء بقطرٍ مغدق

المعادلة ٢

لـ إذا سألك عن سبب تراجع الأدب والشعر واللغة العربية في تلك الفترة فالإجابة : لأن اللغة التركية لغة الحكام الجدد بدأت تنافس العربية مكانها، وتصبح هي لغة الاستخدام الأولى.

■ قال صلاح الدين الصفدي :
أهواه تركي اللحاظ يرقُّ لي .: فيه العذول إذا أطال جفاني
من أين يلزمه الوفاء لصبه .: ولسانه لم يدرِ نطق الفاء ؟

المعادلة ٣

لـ إذا سألك عن موقف أو دور محمود سامي البارودي أمام هذا الضعف الذي وجدته من شعراء العصور الوسطى، فالإجابة هي أنه اتجه إلى القديم (عصور القوة) لإحياء الشعر العربي، فنجدته يقلد شعراء الجاهلية ويستخدم ألفاظ بينهم كأنه يعيش معهم.

المعادلة ٤

لـ إذا سألك عن الثورة الفنية التي قام بها البارودي لإحياء الشعر بعد الضعف الذي لحق فيه، فاعلم أنه يسألك عن مظاهر تقليده للقديما أو ما الخصائص التي التزم بها عند تقليد القديما، فابحث عن : (رصانة العبارة - قوة الألفاظ - متانة الأسلوب - صفاء الخيال - شرف المعاني - جزالة التراكيب).
التوضيح بالأمثلة :

① مثال على رصانة العبارة (وتعني الجمال المتساوية) : يقول البارودي :
إذا نظرت أو أقبلت أو تهللت .: فويل مَهَاة الرَّمْلِ والغُضَنِ وَالْبَدْرِ

② مثال على قوة الألفاظ (ومعناها انتزاع الألفاظ من البيئة القديمة) :
حيث بلغ به التقليد حدًا نسي معه أنه في مضر، وأنه بعيد عن نجد وربما ووديانها وأرامها وخمائلها، فقال :

أشـتاق نجدًا وساكنيه .: وأين منى الغداة نجد ؟
■ وقال أيضًا ،

أين ليالينا بوادي الغضا ؟ .: ذاك عهد ليتـه ما انقضى
وقد وقف على الأطلال والدمن، وأتى بشعر جاهلي الروح والمعنى، والوجه والزِّي، ولا يمتُّ إلى عصره وعصر الحضارة بصلة، يقول :

- ألا حى من أسماء رسم المنازل :. وإن هى لم تُرجع بياناً لسائل
- ⑤ متانة الأسلوب (ومعناه الاعتماد على الأساليب ذات الأثر البلاغى القوى)، يقول :
- أَيُّهَا السَّاهِرُونَ حَوْلَ وَسَادِي :. لَسْتُ مِنْكُمْ أَوْ تَذْكُرُوا لِي تَجْدَا
وَعُهُودَا لَمْ يَتْرُكْ الدَّهْرُ مِنْهَا :. لِأَخِي صَبُوءَ ذِمَامَا وَعَهْدَا
- ⑥ صفاء الخيال (ويعنى وضوح الصور وعدم ضرابتها كونها صوراً تقليدية)، كقوله فى الغزل :
- طَرِيتُ وَعَادَتْنِي الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ :. وَأَضْبَحْتُ لَا يُلَوِّى بِشِيَمَتِي الرَّجْرُ
كَأَنِّي مَخْمُورٌ سَرَتْ بِلِسَانِهِ :. مُعْتَقَّةٌ مِمَّا يَضُنُّ بِهَا التَّجْرُ
صَرِيحٌ هَوَى يُلَوِّى بِى الشُّوقُ كُلَّمَا :. تَأَلَّأَ بَرْقٌ أَوْ سَرَتْ دِيمٌ غُرُ
- ⑦ شرف المعانى (وتعنى المعانى التى لها مقزى أو حكمة)، يقول فى القصيدة من الحكمة :
- لَعَمْرُكَ مَا حَى وَإِنْ طَالَ سَيْرُهُ :. يُعَدُّ ظَلِيقًا وَالْمُنُونُ لَهُ أَسْرُ
وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلُ :. يَخُلُّ بِهَا سَفَرٌ وَيَتْرُكُهَا سَفَرُ
- ⑧ جزالة التراكيب (وتعنى استعمال علوم البلاغة واللفظ الفصيحة)، يقول البارودى :
- وَأَلْوَعَةُ الْقَلْبِ مِنْ غِرْلَانِ أَخْبِيَةِ :. تَكَادُ تَسْكُرُ مِنْ أَخْدَاقِهَا الرَّاحُ
مِنْ كُلِّ مَا يَسِيءُ كَالْغَضَنِ قَدْ جَمَعَتْ :. بَدَائِعًا كُلُّهَا لِلْحُسْنِ أَوْضَاحُ

٥ العجالة

- اتجه البارودى إلى مجازاة (تقليد) فحول الشعراء فى العصور العربية الزاهية، ومثال ذلك ما يلى :
- قال البحتري :
- صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يَدْتَسُ نَفْسِي :. وَتَرَفَّعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جَنِيْسِ
- ويعارضه شوقي بقوله :
- اختلاف النهار والليل يُنسى :. اذْكَرَ لِي الصُّبَا وَأَيَّامُ أَنْسَى

٦ العجالة

- لله إذا سألك عن تلاميذ البارودى الذين تسلموا الراية منه من بعده فأهمهم : (أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - إسماعيل صبرى - أحمد محرم - عائشة التيمورية - محمد عبد المطلب من مصر، ورضا الشيبى - عبد المحسن الكاظمي - الرصافي - الزهاوى من العراق، وشكيب أرسلان من سوريا).

٧ العجالة

- لله إذا سألك عن الشيء الذى جمع بين هؤلاء التلاميذ، فابحث عن :
- ١ إيمانهم بالتغيير والتطوير وذلك إذا وجدت حديثاً عن مظاهر الحياة الجديدة التى لم تكن موجودة من قبل : (الدستور - الصحافة - الجامعة المصرية - حرية المرأة - قضايا العالم الإسلامى - مشكلات المجتمع - وصف المنجزات العصرية كالقطار والطائرة والغواصة).
- يقول شوقي عن إنشاء الجامعة المصرية :
- لِلَّهِ جَامِعَةٌ نَهَضَتْ بِأَمْرِهَا :. هِيَ فِى الْمَشَارِقِ مَصْدَرُ الْأَنْوَارِ
- يقول حافظ إبراهيم واصفاً القطار :

يا حديدًا ينساب فوق حديد :. كانسياب الرقطاء^(١) فوق الرغام^(٢)
قد مسحّت البلاد شرقًا وغربًا :. بذراعني مشمّر مقدام

■ قال أحمد محرم عن الصحافة :

صُبُّوا المِدادَ وَحَطِّمُوا الأَقلامَ :. واطلوا الصحائفَ وانزعوا الأفهاما

٢ حب اللغة العربية والحرس على بقائها قوية رائدة لا تنازعها في وطنها لغة أخرى.

■ يقول حافظ إبراهيم :

أنا البحرُ في أحشائه الدُرُكُامنُ :. فهل سألوا الغَوَاصَ عن صدقاتي

٣ خوفهم على تراثنا الأدبي المجيد.

■ قال حافظ إبراهيم عن صديقه شوقي في الحفاظ على التراث :

فجديدهُ بعثَ القديمَ من الهلي :. وأعادَ سُودَّه إلى إبانِه

٨ المَعَادِلَةُ

لـ إذا سألك عن اسم المدرسة الأدبية التي أسسها هؤلاء التلاميذ فالإجابة : الكلاسيكية الجديدة (أي التي جمعت بين القديم والجديد).

٥ فتلامذة البارودي واءموا بين اتجاهاين ، هما : أخذوا الشكل من القديم من حيث وحدة الوزن والقافية وغيرها ، أما المضمون فأخذوه من موضوعات العصر والحديث عن الذات.

■ قال حافظ إبراهيم :

أيها المصلحون رفقا يقوم :. قيّد العجزُ شيخهم والغلاما

وأغيثوا من الغلاء نفوسًا :. قد تمتّت مع الغلاء الجماما

فبالنظر إلى البيتين السابقين نجد الشكل قديمًا حيث وحدة الوزن والقافية ، أما المضمون فجديد من حيث الحديث عن مشكلة اجتماعية مثل الغلاء.

٩ المَعَادِلَةُ

لـ إذا سألك عن زعيم أوراندي تلامذة البارودي (الكلاسيكية الجديدة) فالإجابة : أمير الشعراء أحمد شوقي.

■ قال حافظ إبراهيم مبايعًا أحمد شوقي أميرًا للشعراء :

أميرَ القوافي قد أتيت مبايعًا :. وهذي وفود الشرق قد بايعت معي

١٠ المَعَادِلَةُ

لـ إذا سألك عن أسباب زعامة شوقي للتلاميذ فالإجابة : هي أنه تهيأ له ما لم يتهيأ لغيره من التلاميذ حيث أتيح لشوقي أن يُبعث إلى فرنسا ويدرس هناك ، فتأثر بالشعر الفرنسي ، فجدد في الشكل والمضمون ، فعدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة كبار الحوادث في وادي النيل ، واتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

■ قال حافظ إبراهيم مبيّنًا تأخر شوقي بشعراء فرنسا :

ويشأورقي (هوجو) ويأتي نسيبهُ :. لنا من ليالى (ألفريد) بأربع

(١) الرقطاء : الحية. (٢) الرغام : التراب.

■ يقول شوقي مبيّنًا تراجعهُ عن المديح واهتمامه بالتاريخ بدلًا منه ،
 جلّ رمسيسُ فطرةً وتعالى : شيمته أن يقوده السفهاءُ
 وسما للغلا فنال مكانًا : لم ينأه الأمثالُ والنظراءُ
 ■ يقول شوقي واصفًا إحدى المخترعات الحديثة وهي الطائرة :
 أعقابُ في عنانِ الجوّ لاح ؟ : أم سحابُ قرّ من هوج الرياح ؟

المعادلة ١١

للم إذا سألك عن مظاهر القديم عند تلامذة البارودي ومدى تغليبهم عن مظاهر القديم بالإجابة : لم يتخلوا كلية عن الشكل القديم للقصيدة، فشوق وغيره يبدءون قصائدهم بالغزل جريًا على عادة الشعراء القدماء وذلك قبل أن يدخل في الغرض الرئيس من القصيدة، فنجد حافظ إبراهيم قبل أن يمدح البارودي يبدأ قصيدته مقدمة غزلية :
 تعمدتُ قتلى في الهوى وتعمّدا : فما أثمت عيني ولا لحظه اغتدي

المعادلة ١٢

للم وإذا سألك عن التجديد في بدء القصائد، فاعلم أنه لديهم قصائد لا تبدأ بالمقدمات الغزلية والطللية، فهذا حافظ إبراهيم يتخلّى عن المقدمات التقليدية التي حرص عليها القدماء ومن تابعهم ويبدأ قصيدته « مصر تتحدث عن نفسها » بقوله :
 وقف الخلق ينظرون جميعًا : كيف أبني قواعد المجد وحدي ؟

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز الصواب :

قال الشاعر الإدكاي :

سمعنا أن في الدنيا فلوشا . ولكن دون مبلغها زجاج
فأكياس الفلوس مقلّسات . نموت ولا يكاد لها انتفاج^(١)

■ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة الشعر في العصر العثماني .

- ① القوة والرصانة .
② الضعف والركاكة .
③ متانة الأسلوب .
④ جزالة التراكيب .

قال الشاعر عبد الله الشبراوي :

وعلى كل حال أنت والله . بما عندنا من الحب أدري
وعلى فرض أنني فيك أذنب . ست فأنى لديك أمل سترأ

■ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد مظاهر تراجع الشعر في فترة الحكم العثماني .

- ① استخدام الألفاظ التراثية .
② تقليد القدماء في الوزن والقافية .
③ ضعف الأسلوب وركاكته .
④ التكلف في استخدام المحسنات .

قال البارودي :

وَمَنْ تَكُنْ الْعَلِيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ . فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبٌ

■ من خلال البيت السابق يتبين أن كل ما يلي التزم به البارودي في شعره حتى ينهض بالشعر عدا واحدة حدّدها .

- ① شرف المعاني .
② رصانة العبارة .
③ قوة الألفاظ .
④ تعقد الخيال .

قال امرؤ القيس :

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي . وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي ؟

وقال البارودي :

ردوا على الصبا من عصري الخالي . وَهَلْ يَغُودُ سَوَادُ اللَّمَّةِ الْبَالِي ؟

■ استنتج من خلال البيتين السابقين ما قام به البارودي من أجل النهوض بالشعر .

- ① اتجه إلى مجازاة كبار الشعراء في العصر الجاهلي .
② اتجه إلى الحنين إلى ذكريات الصبا وأيام الشباب .
③ اتجه إلى تقليد شعراء الجاهلية في البكاء على الأطلال .
④ اتجه إلى تقليد شعراء الجاهلية في البدء بالغزل .

قال شوقي :

إِنَّ الَّذِي مَلَأَ اللُّغَاتِ مَحَاسِنًا . جَعَلَ الْجَمَالَ وَسْرَهُ فِي الضَّادِ

■ استنتج من خلال البيت السابق ما يؤكد رغبة تلاميذ البارودي في إكمال المسيرة التي بدأها أستاذهم .

- ① خوفهم على التراث الأدبي .
② حبهم للغة العربية .
③ إيمانهم بالتغيير .
④ تمكنهم من اللغة .

(١) انتفاج : زيادة واستلاء .

قال حافظ إبراهيم :

وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً .: وَمَا ضَعُفَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٌ
فَكَيْفَ أَضْيَقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ .: وَتَنْسِيْقُ أَسْمَاءَ لِمُخْتَرَعَاتِ؟

■ من خلال البيتين السابقين كل - ما يلي - يؤكد رغبة تلاميذ البارودي في إكمال مسيرة التطوير التي بدأها
استاذهم-

- ① الحرص على بقاء اللغة قوية رائدة. ② خولهم على التراث الأدبي المجيد.
③ إيمانهم بالتغيير والتطور. ④ الإقرار بضعف اللغة وتراجعها.

قال شوقي عن هيكتور هوجو :

مَا جَلَّ فِيهِمْ غَيْدُكَ الْمَأْثُورُ .: إِلَّا وَأَنْتَ أَجَلٌ يَا فِكْتُورُ
مَاتَ الْقَرِيضُ بِمَوْتِ هُوجُو وَانْقَضَى .: مُلْكُ الْبَيَّانِ قَآنْتُمْ جُمْهُورُ

■ استنتج من البيتين السابقين أحد العوامل المؤثرة في تطوير شوقي للشعر.

- ① ثقافته الواسعة والمتعددة. ② تأثره بشعراء فرنسا وشعرهم.
③ ارتباطه بالتراث العربي. ④ حب اللغة والحرص عليها.

قال الشاعر العباسي أبو العلاء المعري :

وَالْأَرْضُ لِلطُّوفَانِ مُشْتَاقَةٌ .: لَعَالَهَا مِنْ دَرَنِ تَغْسَلُ

وقال حافظ إبراهيم :

لَا تَطْهَرُ الْأَرْضُ مِنْ رَجَبٍ وَمِنْ دَرَنِ .: حَتَّى يُعَاوِدَهَا نُوْحٌ بِطُوفَانٍ

■ استنتج من خلال النموذجين السابقين إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية.

- ① الابتكار في المعاني. ② التأثر بالتراث والأخذ منه.
③ الاهتمام بالناحية البيانية. ④ ربط المضمون بذات الشاعر.

قال شوقي :

يَا دِنْشَوَايَ عَلَى رُبَاكِ سَلَامٌ .: ذَهَبَتْ بِأَنْسِ رُبُوعُكَ الْأَيَّامُ

■ استنتج من خلال البيت السابق إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① تستمد الشكل القديم وتربط مضمون القصيدة بذات الشاعر.
② تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بأحداث العصر.
③ التنوع في الأوزان والقوافي والابتكار في المعاني والتصوير.
④ ابتعدوا عن التراث والتفتوا إلى عصرهم وما يستجد فيه من أحداث.

قال حافظ إبراهيم :

لَا تَجْعَلِي الْوَاشِينَ رُسْلَكَ فِي الْهَوَى .: فَلَأَصْدُقَ الرُّسْلُ الْجَمَادُ النَّاطِقُ

■ ميز - مما يلي - ما تشير إليه عبارة (الجماد الناطق) في البيت السابق من تجديد عند تلاميذ البارودي.

- ① وصف المخترعات الحديثة. ② الاهتمام بالنواحي البيانية.
③ الابتكار في المعاني والصور. ④ العدول عن المديح إلى التاريخ.

١١ قال شوقي في وصف الطبيعة :
الأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ اهْتَرَّتَا : لِزَوَائِعِ الْآيَاتِ وَالْأَثَارِ
مِنْ كُلِّ نَاطِقَةِ الْجَلَالِ كَأَنَّهَا : أُمُّ الْكِتَابِ عَلَى لِسَانِ الْقَارِي
■ من خلال فهمك للبيتين السابقين كل - ما يلي - يعد صواباً عدا عبارة واحدة حددها.

- أبرز البيتان دقة الصياغة في شعر المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
- أبرز البيتان ابتكار شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة للمعاني.
- أوضح البيتان اهتمام شعراء المدرسة الكلاسيكية بالناحية البيانية.
- أوضح البيتان محاولة شعراء الكلاسيكية الجديدة البعد عن لغة التراث.

١٢ قال حافظ إبراهيم في مدح البارودي :
وَجِئْتُ بِأَيِّاتٍ مِنَ الشُّعْرِ فَصَلَّتْ : إِذَا مَا تَلَّوْهَا أَلْقَى النَّاسُ سُجَّدًا
■ استنتج من البيت السابق إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- الأخذ من التراث.
- التجديد في الموسيقى.
- الابتكار في المعاني.
- الاهتمام بالجانب الذاتي.

١٣ قال الرصافي :
لَهَا مِنْ خَرِيدِي الشَّوَاطِ تَنْفُسًا : وَجُوفٌ بِهِ صَارَ الْبَخَارُ لَهَا قَلْبًا
يَرْنُ بِجُوفِ الظُّودِ صَوْتُ دَوِيَّهَا : إِذَا وَلَجَتْ فِي جُوفِهِ النَّفَقُ الرَّحْبَا
■ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

- العدول عن المديح إلى التاريخ.
- الاهتمام بالتصوير البياني.
- اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- الأخذ من التراث العربي القديم.

١٤ قال حافظ إبراهيم عن الشعر :
حَمَلَوْكَ الْعَنَاءَ مِنْ حُبِّ أَيْلَى : وَسَلَّيْمِي وَوَقْفَةَ الْأَطْلَالِ
وَبُكَاءِ عَلِيٍّ عَزِيزِ تَوَلَّى : وَرُسُومِ رَاخَتِ بِهِنَّ اللَّيَالِي
■ إلام يشير الشاعر في البيتين السابقين ؟

- يشير إلى ارتباط شعرهم في مضمونه بأحداث العصر.
- يشير إلى ارتباطهم بالبدايات الغزلية والطللية القديمة.
- يشير إلى اهتمامهم بروعة التصوير وجمال الموسيقى.
- يشير إلى الاهتمام بالناحية البيانية ودقة الصياغة.

١٥ قال إسماعيل صبري :
أَقْصِرْ فَوَادِي فَمَا الذُّكْرَى بِنَافِعَةٍ : وَلَا بِشَافِعَةٍ فِي رَدِّ مَا كَانَا
سَلَا الْفُؤَادَ الَّذِي شَاطَرْتَهُ زَمْنَا : حَمَلِ الصَّبَابَةَ فَأَخْفَقَ وَخَذَكَ الْآثَا
■ استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① أشعارهم تستمد الشكل القديم وتربط مضمون القصيدة بذات الشاعر.
- ② أشعارهم تستمد الشكل من القديم وتربط المضمون بأحداث العصر.
- ③ أشعارهم تتسم بالتنوع في الأوزان والقوافي والابتكار في المعاني.
- ④ ابتعدوا عن التراث والتفتوا إلى عصرهم وما يستجد فيه من أحداث.

قال شوقي :

«إيدسن» ماذا ترى في الكهرياء ؟ . أنت في الأرض فمن ذا في السماء ؟

استنتج من خلال البيت السابق مظهرًا من مظاهر التجديد في شعر شوقي.

- ① العدول عن المديح إلى التاريخ.
- ② الاهتمام بالتصوير البياني.
- ③ اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- ④ الارتباط بقضايا العصر الحديث.

قال معروف الرصافي :

هي الأخلاقُ نُنِبْتُ كَالنَّبَاتِ . إذا سَقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

استنتج من البيت السابق إحدى السمات الفنية للمدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① لزوم البدايات الغزلية في قصائدهم.
- ② التخلي عن المقدمات التقليدية.
- ③ لزوم البدايات الطللية في قصائدهم.
- ④ ربط مضمون القصيدة ذات الشاعر.

قال شوقي :

أين إيزيس تحثها النيلُ يجرى . حَكَمَتْ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضًا ؟

استنتج من خلال البيت السابق إحدى سمات التجديد في شعر شوقي.

- ① العدول عن المديح إلى التاريخ.
- ② الحديث عن القصص والأساطير.
- ③ اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.
- ④ الارتباط بقضايا العصر الحديث.

قال معروف الرصافي :

أَمْسَى غَرَامُكَ يَجْرِي فِي عُرُوقِ دَمِي . كَالْكَهْرِبَاءِ الَّتِي تَجْرِي بِأَسْأَلِكِ

استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد في شعر تلاميذ البارودي.

- ① البدء بالغزل كعادة القدماء.
- ② تصوير المخترعات الحديثة.
- ③ العدول عن المديح إلى التاريخ.
- ④ التأثر بالتراث والأخذ منه.

قال معروف الرصافي :

كم نشرب الظنَّ فلانرتوى . ونأكل الحسَّ (١) فلا نشبع

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

- ① التأثر بالتراث.
- ② ابتكار المعاني.
- ③ ربط المضمون بالذات.
- ④ وصف المخترعات الحديثة.

(١) الحس . الظن والتخمين.

اتجه الشعراء إلى الواقع وتخلّوا عن الرومانسية بعد قيام الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥) إلى الواقع، لأنهم أرادوا أن يتخلصوا إلى حد كبير من نظام القصيدة الذي كان سائدًا عند مدارس (الديوان - أبولو - المهاجر) فبحثوا عن إطار جديد للقصيدة يتواءم مع الواقع الجديد، ولكي يحدث ذلك التواء كان عليهم أن يتحرروا من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضها من سبقهم.

■ وقد اتجهوا إلى التحرر من :

١ وحدة الوزن والقافية.

٢ نظام الشطرين في البيت الواحد.

٣ عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

■ وقد بدأت ملامح هذا التطور تظهر في مصر وسوريا والعراق وتونس، وتتسبب الريادة في ذلك للشاعرة العراقية (نازك الملائكة) التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد، ثم أكدت ذلك بقصيدة (الكوليرا) التي تقول فيها :

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأثاث
في غمق الظلمة تحت الصمت على الأموات
صرخات تعلو تضطرب
حزن يتدفق يلهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل فؤاد غليان
في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا قد مرّقه الموت

■ وقد تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - المفصّل - التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة.

أهم شعراء المدرسة :

■ شعراء الجيل الأول :

بدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي في العراق، عبد الرحمن الشرقاوي، وصالح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر، وخليل حاوي، وعلي أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان، ونزار قباني في سوريا، وفدوى طوقان، وكمال ناصر، ومعين بسيسو في فلسطين.. وأمثالهم في الوطن العربي كثير. وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء.

شعراء الجيل الثاني

محمد إبراهيم أبو سنة، ومحمد عفيفي مطر، وأمل دنقل، وملك عبدالعزيز، وفاروق شوشة، وعبد الله بدوي في مصر، وسميح القاسم، ومحمود درويش في فلسطين، وغيرهم كثير في الوطن العربي، مثل : عبدالعزيز المقالح في اليمن، وخليفة الوقيان في الكويت، وغازي القصيبي في السعودية. وكثرة عددهم يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة.

السمات الفنية لشعر المدرسة الجديدة

١ من حيث المضمون والموضوع :

- ١ الاتجاه إلى الحياة العامة، يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.
- ٢ الشعر عندهم إحساس بالواقع والتعبير عنه.
- ٣ جمعت التجربة الشعرية عندهم إلى جانب العاطفة والخيال أموزاً، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

٢ من حيث البناء الشعري :

- ١ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة.
- ٢ الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- ٣ القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام.
- ٤ تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة، وتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.

ملاحظات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١ المعادلة

لماذا إذا وجدت في الأبيات كلمات مثل : (الحرب والصراع، والخلافات، والأزمات) فاعلم أنه السبب الرئيس لاتجاه الشعراء للواقعية وتخليهم عن الرومانسية والخيال والأوهام والأحلام، وذلك بسبب الحرب العالمية الثانية، قال محمد إبراهيم أبو سنة :

الحرب ..

لا تريحها وظائف الإنشاء

ولا التشايبه .. ولا النعوت .. والأسماء

فكم دفعنا غالياً ضريبة الكلام

٢ المعادلة

لماذا إذا سألك عن نظام أو إطار القصيدة الواقعية الجديد فالإجابة هي : أنهم تحرروا من القيود التي فُرضت على الشعر منذ القدم أو حتى التي فرضتها المدارس التي سبقتهم (الكلاسيكية - الديوان - أبولو- المهاجر)، ومظاهر هذا التحرر من قيود القصيدة القديمة كانت كالتالي :

١ التحرر من وحدة الوزن والقافية.

٢ التحرر من نظام الشطرين في البيت الواحد.

٣ التحرر من عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.

■ قالت نازك الملائكة :

لأحت الظلمة في الأفق السحيق

وانتهى اليوم الغريب

ومضت أصداؤه نحو كهوف الذكريات

وغدا تمضي كما كانت حياتي

شفة ظمأى وكوب

عكست أعماقه لونَ الرحيق

٣ المعادلة

لماذا إذا سألك عن رائد التحرر في القصيدة الواقعية فالإجابة : الشاعرة العراقية نازك الملائكة، وإذا سألك عن القصيدة التي أكدت بها تحرر الشعراء من القيود القديمة فالإجابة : ستكون قصيدة (الكوليرا)، والتي تقول فيها :

سكن الليلُ

أصغ إلى وقع صدَى الأثاث

في عُفوق الظلمة، تحبَّت الصمت، على الأموات

صرخاتٌ تعلو، تضطربُ

حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ

القاعدة ٤

للم إذا سألك عن المكان الذي ظهرت فيه ملامح التحول والتطور والتحرر فالإجابة : مصر، وسوريا، والعراق، وتونس.

⑤ إذا سألك عن تسميات هذا الشعر فالإجابة : قد تكون واحدة مما يلي : (الشعر المرسل - الحر - المنطلق - الجديد - الحديث - التفعيلة) ... قال المسميات السابقة كلها تشير إلى أن شعر الو اقية جديداً ومختلفاً عن الشعر السابق.

⑥ إذا سألك عن أهم شعراء الجيل الأول في المدرسة الو اقية فابحث عن شاعر مما يلي : (بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي في العراق - عبد الرحمن الشرقاوي وصالح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي في مصر - خليل حاوي وعلى أحمد سعيد (أدونيس) في لبنان - نزار قباني في سوريا - فدوى طوقان وكمال ناصرومعين بيسوس في فلسطين).

⑦ إذا سألك عن مدى انتشار الشعر الو اقي أيام الجيل الأول فالإجابة هي : أنه انتشر بكثرة بدليل كثرة عدد شعراء الجيل الأول وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء.

⑧ إذا سألك عن دلالة كثرة شعراء الجيل الثاني وانتشارهم في أنحاء الوطن العربي فالإجابة هي : أنه يدل على استقرار تلك المدرسة الشعرية الجديدة.

القاعدة ٥

للم إذا سألك عن سمات الو اقية من حيث المضمون أو الموضوع فابحث عن :
الاتجاه إلى الحياة العامة أو تصوير هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم، مثل :
■ يقول محمد عفيفي مطر :

الجوع في المدينة
يصفر في انسكابة الجداول
يخضر في المزابل
يسود في حدائق الأسفلت والسكون

القاعدة ٦

للم مفهوم الشعر عندهم إحساس بالواقع وتعبير عنه بما فيه من كل متناقضات الحياة، وذلك إذا وجدت حديثاً عن العدل أو الظلم أو الصدق أو الكذب أو الحرية أو العبودية أو اليأس أو الأمل، فكل ما سبق نجد له نماذج وأمثلة حية حولنا في الحياة عبّر عنها الشعر الو اقي، فتجده :

⑥ معبراً عن (الزيف)، قال عبد الوهاب البياتي :

ضفادعُ كانت تسمى نفسها «رجالاً»
يزيفونَ الغدَ والأحلامَ والمصيرَ
رأيتُهم من عرقِ الجياح
ومن دم الكادح، يبنون لهم قلاعَ

⑤ معبراً عن (الصدق والكذب)، قال محمد إبراهيم أبوسنة :

يُؤَلِّى زَمَانُ الْأَعَاجِيبِ
يَأْتِي الزَّمَانُ الْعَجَبِ
وَيُعْتَقِلُ الصِّدْقُ
عِنْدَ الْمُخَافِرِ
مُتَّهِمًا بِالْكَذِبِ

⑥ معبراً عن (الحرية والعبودية)، قال بدر شاكر السياب :

وَكُلُّ دَمْعَةٍ مِنَ الْجِيَاعِ وَالْغُرَاةِ
وَكُلُّ قَطْرَةٍ تُرَاقٍ مِنْ دَمِ الْعَبِيدِ
هِيَ ابْتِسَامٌ فِي أَنْتِظَارِ مَبْسَمٍ جَدِيدِ

المعادلة ٧

لله التجربة الشعرية عندهم ليست فقط العاطفة والخيال، بل يجب أن تجد أمورا أخرى في كل قصيدة، فقد تجد : موقف الإنسان من الكون، أو تجد موقف الإنسان من التاريخ، أو تجد موقف الإنسان من قضايا الوطن أو تجد موقف الإنسان من التراث.

⑦ قال كلمات (الكون - الغيوم - النجوم ...) تشير إلى موقفهم من الكون، قال فاروق جويده :

أَحِبُّ الْكَوْنَ أَجْزَاءَ مَبْعَثَةٍ
تَعَانِقُهَا انْشِطَارَاتِي
أَحِبُّ الْغَيْمَ أَمْطَارًا مَشْرَدَةً
تَلْمِظُهَا سَحَابَاتِي

⑧ واعلم أن ذكر الشخصيات والأماكن التاريخية مثل : (عنترة - الإسكندر - هولاكو - صلاح الدين - المماليك - حطين - عين جالوت) يشير إلى موقفهم من التاريخ، قال عبد الوهاب البياتي :

مَا زَالَ (هولاكو) و(هارون الرشيد)
وَلَمْ تَزَلْ (أهرام خوفو) ساخرات

■ قال أمل دنقل :

كُنْتُ فِي كَرْبَلَاءَ
قَالَ لِي الشَّيْخُ أَنَّ الْحُسَيْنَ
مَاتَ مِنْ أَجْلِ جَرَّةِ مَاءٍ

⑨ كما أن ذكر الكلمات (الثور الخرافي - خاتم شهرزاد - الوحش - الغول ...) يشير إلى موقفهم من الأساطير. ■ قال خليل حاوي :

ذَلِكَ الْغُولُ الَّذِي يُرْغَى
فِيُرْغَى الطَّيْنُ مَحْمُومًا، وَتَنْحُمُ الْمَوَانِي
وَإِذَا بِالْأَرْضِ حُبْلَى تَتَلَوَّى وَتَعَانِي

⑩ كما أن الحديث عن الأوطان والبلدان وذكرها - غالبًا - يشير إلى موقفهم من قضايا الوطن.

قال عبد الوهاب البياتي :

على رخام الدهر، بورسعيد
قصيدة مكتوبة بالدم والحديد
قصيدة عصماء

قال فاروق جويدة :

غنيتُ للقدس الحبيبة أعذب الألحان
وانساب فوق رؤوعها شعري
© كما أن الحديث عن الأسلاف يشير إلى موقفهم من التراث، قال سميح القاسم :
دمُ أسلافي القدامى لم يزل يقطر مني
وصهيل الخيل ما زال وتقريع السيوف

قال صلاح عبد الصبور :

يا سيف المعتصم الثائر
اخلع غمد سحايك، وانزل في قلب الظلمة

الجدولة ٨

لـ إذا سألك عن سمات الواقع من حيث الشكل أو البناء الشعري أو القالب الفني فابحث عن:
استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، فإذا وجدت التعبيرات التالية في شعرهم فاعلم
أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية : (كان يا ما كان - زق حديتك - وشربت شاياً في الطريق - إلى اللقاء
أنام على حجر أُمي - وعند باب قريبي - والتبات والنبات - والورد في خد البنات - الطواير - الناس في
بلادى - صباحك سكر - وتلشر الغسيل).

قال سميح القاسم :

ويشتُم سائق التاكسي أبي
لم يُعجب البقشيش حضرته

قال نزار قباني :

إذا مَرَّ يومٌ ولم أتذكر
به أن أقول : صباحك سكر

قال صلاح عبد الصبور :

إلى اللقاء - وافترقنا - نلتقى مساءً غد
لنكمل النزال فوق رقعة السواد والبياض

الجدولة ٩

لـ اهتم هؤلاء الشعراء بتوظيف الرموز والأسطورة، ومن أبرز « الرموز الأسطورية » : (السندباد، وبابل،
وعلاء الدين، والخضر، وأيوب، وهابيل وقابيل، والحلاج، وسقراط، والعنقاء، والغول، والتين،
والأفعوان، وأوديب، وأبو الهول، وجنية الشاطئ، والكوليرا...).

قال بدر شاكر السياب :

من هؤلاء العابرون ؟
أحفاذ «أوديپ» الضريرو وارثوه المبصرون

١٠ العجالة

للقصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعالي - العاطفة - الصور - الموسيقى في بناء نام).
يقول عبد الوهاب البياتي :

السَّجِينُ
مِنْ قَبْرِهِ الْأَرْضِيِّ، لِلنَّجْمِ الْحَزِينِ
مِنْ قَبْرِهِ الْأَرْضِيِّ تَضَرَّعٌ، - وَالْمَصِيرُ يَرُوعُهُ -
عَيْنُ السَّجِينِ
وَشَذَا الْخَمَائِلِ وَالصُّخُورِ
وَهْدَى الْقَوَافِلِ وَالطُّيُورِ الْعَائِدَاتِ مِنَ الْجَنُوبِ
بَعْدَ الْغُرُوبِ
تَأْوِي إِلَى بُرْجِ الْمَدِينَةِ وَالْقَوَافِلِ وَالْدُّرُوبِ
الَيْلُ أَذْرَكُهَا، وَلِلنَّجْمِ الْحَزِينِ
عَيْنُ السَّجِينِ

تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة، وتتنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.
قال محمد الفيتوري :

دمنا في دمه يسترجع
الْخَصْبَ الْمُغْنَى
حُلْمَهُ ذَكَرَى لَنَا
رَجْعُ لَمَّا كُنَّا وَكَانَ

سيستحيل الماء، والتراب، والهواء
مدافعاً فاعرةً، وثورةً حمراء
تنزل العصابة السوداء
فيسقط الطغيان

■ استنتج من خلال الأسطر السابقة ما تمثل فيها من ملامح المضمون في شعر المدرسة الواقعية.

- ① استخدام اللغة الحية.
② الاهتمام بالصورة والرمز.
③ الاتجاه إلى الواقع المعيش.
④ الوحدة الموضوعية في القصيدة.

قال صلاح عبد الصبور :

وشربت شايًا في الطريق
ورققت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفى والصديق

■ استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري.

- ① استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس.
② الاتجاه إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآلامهم.
③ فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
④ التجربة الشعرية تجمع بين العاطفة وموقف الإنسان من الكون.

قال صلاح عبد الصبور :

أحبك جدًّا
وأعرف أن الطريق إلى المستحيل طويل
وأعرف أنك بيت النساء
وليس لدى بديل

■ استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة الألفاظ في المدرسة الواقعية.

- ① استخدام الألفاظ التراثية.
② التأثر بالألفاظ الأجنبية.
③ الميل إلى التراكيب العامية.
④ التأثر بالألفاظ الأسطورية.

قالت نازك الملائكة :

ومضى عامان ممطوطان غابًا في سُحوب
كانَ عمري خيرية يصبغها لونُ الغروب

■ استنتج ما يدل عليه استخدام الشاعرة لكلمة : «مطوطان» من سمات المدرسة الواقعية.

- ① استخدام الألفاظ التراث.
② الميل إلى اللغة العامية.
③ التأثر بالألفاظ الأجنبية.
④ الميل إلى اللغة الرمزية.

- الله أكبر
يا صائمون افطروا
جرارنا عطشى وتمتد حوالى جدينا الصحراء
شفاهنا من عطش سيناء
- استنتج من خلال السطور السابقة إحدى سمات الشعر الواقعي من حيث المضمون.
- ① الاعتماد على التفعيلة التي تتكرر بعدد غير متساو.
② اهتمام شعراء الواقعية بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
③ جمعت التجربة الشعرية مع الخيال موقفهم من قضايا الوطن.
④ استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس.
- ٦ قال صلاح عبد الصبور :

- حزن تمدد في المدينة
كاللص في جوف السكينة
الحزن قد قهر القلاع جميعها وسبى الكنوز
- استنتج من خلال السطور السابقة موقف شعراء الواقعية من مفهوم الشعر.
- ① الشعر تعبير عن القيم والمثل العليا.
② الشعر إحساس بالواقع والتعبير عنه.
③ الشعر تعبير عن أحاسيس النفس الداخلية.
④ الشعر تمجيد التراث والعمل على النهوض به.
- ٧ قالت نازك الملائكة :

- وتمشى الأحياء فوق بقايا : ناء، وداسوا عظامنا ودمانا
وقال المتنبي :
- يُدَقَّنُ بَعْضُنَا بَعْضًا وَتَمْشَى : أَوَاخِرُنَا عَلَى هَامِ الْأَوَالِي
- من خلال فهمك للبيتين السابقين استنتج اختلاف التجربة الشعرية في الواقعية عن غيرها.
- ① جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من الكون.
② جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التاريخ.
③ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التراث.
④ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- ٨ قال محمد إبراهيم أبو سنة :

- حالك كالمرآيا التي تعكس
الليل ، حالك يا زمان التعاسة
كل ما فيك كاذب ومهين
- استنتج من خلال السطور السابقة سمة من سمات الموسيقى في الشعر الواقعي.
- ① الالتزام بالوزن الواحد والقافية الموحدة.
② الاعتماد على التفعيلة المتكررة بعدد متساو.
③ اتباع نظام الشطرين في البيت.
④ استخدام أكثر من قافية في القصيدة.

قال صلاح عبد الصبور :

هجم التتار
ورموا مدينتنا العريقة بالدمار
رجعت كتائبنا ممزقة وقد حمى النهار

دلل من خلال السطور السابقة على اختلاف التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية عن غيرها.

- ① جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من الكون.
- ② جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التاريخ.
- ③ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التراث.
- ④ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال صلاح عبد الصبور :

ونحن في حاضرتنا المجيد نصنع السلام
هدية من شعبنا للعالم الجديد
العالم الذي يريد
للرجال أن يعانقوا الرجال دون حقد

دلل من خلال السطور السابقة على اختلاف التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية عن غيرها.

- ① جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من الكون.
- ② جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التاريخ.
- ③ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من التراث.
- ④ جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال صلاح عبد الصبور :

أهل بلادى يصنعون الحب
كلامهم أنغام
ولغوهم بسام

وحين يسغبون يطعمون في صفاء القلب

استنتج من خلال السطور السابقة إحدى سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية.

- ① الاهتمام بالتصوير.
- ② الالتصاق بالواقع.
- ③ الاتجاه للحياة العامة.
- ④ التزام القافية الموحدة.

قال بدر شاكر السياب :

يوم بلا ميعاد
جنكيز هل يحيا
جنكيز في بغداد ؟

حدّد العبارة غير الصحيحة من بين العبارات التالية.

- ① استخدم الشاعر اللغة الحية التي يسمعها في كلام الناس.
 - ② استخدم الشاعر كلمة «جنكيز» رمزاً لفساد الحكام.
 - ③ جمعت التجربة الشعرية مع العاطفة أموراً أخرى كالتاريخ.
 - ④ اعتمد الشاعر على التفعيلة المتكررة بعدد غير متساو.
- ١٣ قال محمد إبراهيم أبو سنة،

الساقية تدور

والأشجار تبادلت الضحكات

والأرض المتبرجة الحسناء

تنعشها قبلات الشمس

■ استنتج سمة من سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية من خلال السطور السابقة.

- ① الاتجاه إلى الحياة العامة.
 - ② التعبير عن الواقع.
 - ③ الاهتمام بالصور الجمالية.
 - ④ استعمال الألفاظ العامة.
- ١٤ قالت نازك الملائكة،

في بعيد الديار

وراء البحار

في الصحارى في القطب في المدن الآمنة

في القرى الساكنة

■ استنتج من خلال السطور السابقة إحدى سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية.

- ① تصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم.
 - ② استخدام الشاعرة أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.
 - ③ فهموا الشعر على أنه إحساس بالواقع والتصاق به والتعبير عنه.
 - ④ اتساع مفهوم التجربة الشعرية لتجمع بين العاطفة والأسطورة.
- ١٥ قال بدر شاكر السياب،

فيا قبر الإله على النهار

ظل لألف حرية وفيل

ولون أبرهة

والكعبة المحزونة المشوهة

■ ما مدى توظيف الشاعر للرمز في السطور السابقة؟

- ① رمز الشاعر لقوى الاستعمار التي تريد طمس معالم العروبة بأبرهة الذي أراد طمس قداسة الكعبة.
- ② رمز الشاعر لانتشار الفترقة العنصرية في العصر الحديث بلون أبرهة صاحب الوجه الأسود.
- ③ رمز الشاعر للحرية التي يتمتع بها أبناء البشر بالنهار الذي ينشر ضوءه على الكون.
- ④ رمز الشاعر لانتشار الأحزان والآلام بمنظر الكعبة الذي يلفه الحزن والتشويه.

قال صلاح عبد الصبور عند موت أحد أصدقائه :

وجرَّ آخرُ صليبه ووجهه يفور بالزبد
ونشوة العذراء
وفرحة الآباء والأبناء
لكي ترف في سحابة السماء
حمامة السلام

حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة توظيف الرمز في الشعر الواقعي من خلال السطور السابقة.

- ① نعم تحقق ذلك فالشاعر اتخذ من السحابة في السماء رمزاً للخير والنماء.
- ② نعم تحقق ذلك فالشاعر اتخذ من المسيح والصليب رمزاً للفداء والتضحية.
- ③ لم يتحقق ذلك فالشاعر استخدم التعبير المباشر عن تضحية صديقه.
- ④ لم يتحقق ذلك فالشاعر استخدم الألفاظ التقريرية في التعبير عن فكرته.

قال بدر شاكر السياب :

الموت في البيوت يولد
يولد قابيل لكي ينتزع الحياة
من رحم الأرض ومن منابع المياه

حدد - مما يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الاهتمام بالرمز في المدرسة الواقعية من خلال السطور السابقة.

- ① نعم تحقق ذلك فقد رمز الشاعر بكلمة «قابيل» لمعنى الموت.
- ② نعم تحقق ذلك فقد رمز الشاعر بكلمة الأرض لمعنى الإنسانية.
- ③ لم يتحقق ذلك فقد استخدم الشاعر المعاني التقريرية المباشرة.
- ④ لم يتحقق ذلك فقد ابتعد الشاعر عن الألفاظ الموحية ذات الدلالة.

قال صلاح عبد الصبور في «رسالة إلى صديقة» :

خطابك الرقيق كالقميص بين مقلتي يعقوب
أنفاس عيسى تصنع الحياة في التراب
الساق للكسيح ... العين للضير

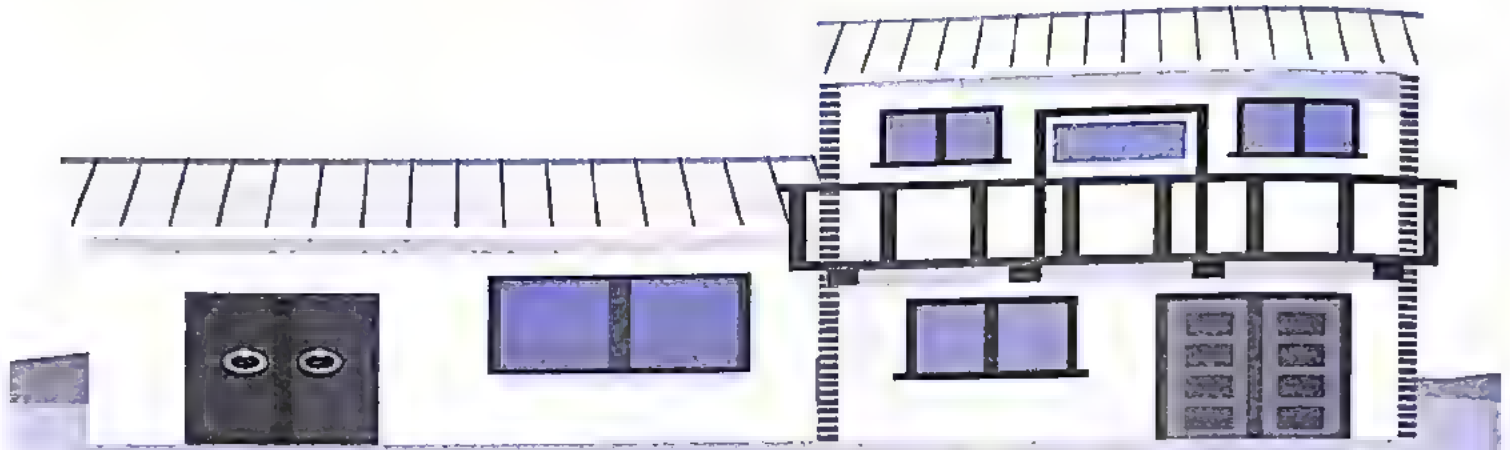
من خلال فهمك السطور السابقة كل العبارات الأدبية التالية صحيحة عدا واحدة. حددها.

- ① الشاعر اتخذ من قميص يوسف رمزاً لأثر خطاب صديقه في نفسه.
- ② الشاعر اتخذ من معجزات المسيح رمزاً لأثر خطاب صديقه فيه.
- ③ الشاعر اعتمد على الوزن الواحد والقافية الموحدة في سطره.
- ④ برزت الوحدة الموضوعية فيها من خلال الفكر والمعاني والصور.

النصوص الأدبية

ثالثا

البيت وطن	النص ١
مصر مطلع البدور	النص ٢
مصر تتحدث عن نفسها	النص ٣
الحقوق والواجبات	النص ٤
باسم الشهداء	النص ٥
من سمات الشخصية المصرية	النص ٦
التدريبات الشاملة	



النص

البيت وطن

لابن الرومي

ابن الرومي

- اسمه : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي.
- مولده : بغداد وعاش بها طوال حياته.
- وفاته : توفي متأثراً بالسم الذي دسّه له القاسم وزير المعتضد عندما خاف أن يهجوّه.
- أصله : أبوه من أصل رومي، وأمه من أصل فارسي.
- ثقافته : عربية إسلامية وغيرها.
- ملامح شخصيته : اشتهر بالتشاؤم والقلق النفسي والشك في الناس.
- مكانته الشعرية : يُعدُّ من أعظم شعراء العصر العباسي قدرة على التعبير عن النفس الإنسانية.

مناسبة النص

الإنسان يرتبط بالمكان الذي ولد فيه؛ لذا نجاهه يحن إليه كلما بعد، يدافع عنه إذا أغار عليه العدو، ولو كلفه ذلك حياته، في ظل تلك المعاني نجد ثورة الشاعر عندما حاول جاره له يُسمى : (ابن أبي كامل) أن يجبره على بيع منزله، فلم يقلع، فاعتصب بعض جدرانه وألقها؛ ليجبره على بيع المنزل، فشكاه ابن الرومي إلى والي بغداد (سليمان بن عبد الله ابن طاهر).

■ فكرة الأبيات : يوضح ابن الرومي في الأبيات مدى تعلقه وحبّه لوطنه الصغير الذي هو منزله.

النص

- ١ وَلَيْ وَطَنُ آلَيْتُ^(١) أَلَا أَيْعَهُ .: وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لَكَ
- ٢ عَهْدُ^(٢) بِهِ شَرِّ الشَّبَابِ^(٣) وَنِعْمَةٌ .: كِنَعْمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ
- ٣ فَقَدْ أَلْفَتْهُ^(٤) النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ .: لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ^(٥) غَوِذَتْ هَالِكَا
- ٤ وَحَبَّبَ أَوْطَانُ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ .: مَا رَبُّ قَضَاهَا^(٦) الشَّبَابُ هُنَا لَكَ
- ٥ إِذَا ذَكَّرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ .: غُهِودَ الصَّبَا^(٧) فِيهَا فَحَنُّوا لَذَلِكَ
- ٦ وَقَدْ ضَامَنِي^(٨) فِيهِ لَنِيْمٌ وَعَزَّنِي^(٩) .: وَهَذَا أَنَا مِنْهُ مُغْصِمٌ بِحَالِكَ
- ٧ وَأَخَذْتُ أَخْدَائِي أَضْرَّتْ بِمَنْزِلِي .: يَرِيغُ^(١٠) إِلَى بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَ
- ٨ وَرَاغَمْنِي^(١١) فِيمَا أَتَى مِنْ ظِلَامَتِي^(١٢) .: وَقَالَ لِي أَجْهَدْ فِيَّ جُهْدَ احْتِيَالِكَ
- ٩ مِنْ الْقَوْمِ لَا يَرْعَوْنَ حَقًّا لَشَاعِرٍ .: وَلَا تَقْتَدِي أَعْمَالَهُمْ بِفَعَالِكَ
- ١٠ فَجَلَّ عَنْ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظَلَامَةٍ .: وَقَتَكَ نَفُوسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكَ

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
(١) آليت	أقسمت.	(٧) الصبا	الصغر.
(٢) عهدت	عرفت، المراد : عشت.	(٨) ضامني	ظلمني.
(٣) شرح الشباب	أوله.	(٩) عزني	قهرني.
(٤) ألفته	أحبته.	(١٠) يريغ	المراد : يحتال.
(٥) بان	بعد وانفصل.	(١١) راغمني	خاصمني.
(٦) قضاه	أمضاها.	(١٢) ظلامتي	ظلمي.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

- ١ يقرّر الشاعر أن له بيتاً عاش فيه طوال عمره وأقسم ألا يملكه أحد غيره طوال العمر.
- ٢ ويعمل ذلك بأنه قضى فيه أيام شبابه الجميلة منعمًا في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالى المنصف.
- ٣ وقد أحبت نفسه هذا البيت وأنست به حتى صار بالنسبة إلى النفس كالجسد الذى يحتوى هذه النفس، فإن بعدت عن هذا البيت هلكت، كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.
- ٤ من المعروف أن فترة الشباب تجمل الناس يحبون أوطانهم ويشغفون بها، فقد حققوا فيها بعض الأمنيات والمطالب الجميلة.
- ٥ هؤلاء الناس كلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الصغر والانطلاق، فيشتاقون لهذه الأيام وما كان فيها من المرح.
- ٦ يعرض الشاعر مظلمته على الوالى ليحميه ويحقق له العدل، وهى أن جاره الماكر قد ظلمه وقد أتعبه هذا الظلم.
- ٧ فقد ابتدع هذا الجار أشياء غريبة منكرة أضرت بالمنزل ضررًا شديدًا، واتبع طرقًا عديدة ليجبره على بيع بيته والرحيل عنه.
- ٨ وقد عادى هذا الجار الشاعر وهجره وسخر منه وهدده قائلاً: ابذل ما فى وسعك من الجهد ونفد ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد.
- ٩ ويتوجه الشاعر إلى الوالى متحسرًا على ما أصابه قائلاً: إن كثيرًا من الناس لا يحفظون حقوق الشراء؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك.
- ١٠ لذا أرجو أن تزيل عني الظلم، وأدعوك بأن تحفظك نفوس الكارهين من مواطن الهلاك فتصاب هى به.

إطلالة على جماليات النص

أولاً علم البيان (الألوان اللفظية)

١ الاستعارات المكنية

- (وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلى) : استعارة مكنية صوّر الشاعر الأحداث بأشخاص تضرّ، والمنزل بإنسان تعرض لإيذاء شديد، وسر جمالها التشخيص.
- (لا تقتدى أفعالهم بفعلك) : استعارة مكنية شبه أفعال القوم بإنسان لا يقتدى، وسر جمالها التشخيص.
- (فَجَلَّ عن المظلوم كلَّ ظُلمة) : استعارة مكنية صور الظلمة بغطاء يطلب من الوالى إبعاده، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بحسن الظن فى الوالى.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : صور نفوس الحاقدين بدروع واقية تحمى وتصون، وسر جمالها التجسيم.

٢ الاستعارات التصريحية

- (وطن) : استعارة تصريحية صور البيت بالوطن، وسر جمالها التوضيح.
- (ظلالك) : استعارة تصريحية صور القوة والحماية والكرم التى يوفرها الوالى بالظلال الوارفة، وحذف المشبه (القوة) والحماية وصرح بالمشبه به (الظلال)، وسر جمالها التجسيم.
- (جبالكا) : استعارة تصريحية صور عدل الوالى وحمايته بحبال يتشبث بها، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بشدة الاحتياج لعدل الوالى لعجزه عن مواجهة جاره الظالم، وحسن ظنه فى الوالى.

الصف الأول الثانوى

٣ التشبيهات

- (نعمة كنعمة قوم أصبحوا في ظلالك) : تشبيه لنعمته في بيته بنعمة الرجال في ظلال الوالي، وسر جماله : التوضيح.
- (كأنه لها جسدٌ إن بان خودرتُ هالكا) : تشبيه تمثيل حيث شبه الارتباط بالمنزل بالنسبة للشاعر بالجسد الذي إذا فارقه الروح هلك ومات، وسر جماله : توضيح الفكرة برسم صورة لها، وتوحى بقوة الارتباط والتعلق.

٤ المجاز المرسل

- (وطن) : مجاز مرسل عن (البيت) علاقته الكلية، حيث ذكر الكل وأراد الجزء، وسر جماله : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٥ الكنايات

- (لى وطن أليت ألا أبيع) : كناية عن صفة وهي شدة حب الوطن والتمسك الشديد به.
- (ولا أرى غيري له مالكا) : كناية صفة وهي حبه الشديد لمنزله على مدى العمر.
- (عهدت به شرخ الشباب) : كناية عن سعادته بذكرىات الشباب، وراحته النفسية في منزله.
- (يرىخُ إلى يئيبه منه المسالكا) : كناية عن سوء نية هذا الجار اللئيم ومحاولاته الماكرة.
- (راغمنى فيما أتى من ظلامتى) : كناية عن سوء معاملة جاره له.
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : كناية عن تبلى إحساس الجار، وعدم اهتمامه بشأن الشاعر المظلوم.
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ثانياً علم البديع (المحسنات البديعية)

- المعنوية : (أبيع - مالكا) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
- اللفظية : (اجهد - جهد) : جناس ناقص يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن.

ثالثاً علم المعاني (الأساليب)

من أساليب القصر :

- (لى وطن) : أسلوب قصر وسيلته تقديم الجار والمجرور (لى) غرضه التخصيص والتوكيد، ومنه أيضًا :
- (وَألا أرى غيري له الدهر مالكا) - (عهدت به شرخ الشباب) - (كأنه لها جسدٌ) - (حبّ أوطان الرجال ... مأرب) - (فجلّ عن المظلوم كلّ ظلامية).

من أساليب التوكيد :

- (فقد ألقته النفس) : أسلوب مؤكد بـ
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب مؤكد بـ

من الأساليب الإنشائية :

- (أليت ألا أبيع) : أسلوب إنشائي غير طلبى (قسم) للتأكيد على شدة ارتباطه ببيته وتمسكه به.
- (اجهد فى جهد احتيالكا) : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التحدى والتهديد.
- (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا) : أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.
- بقية الأساليب خبرية، وقد فضل الشاعر استخدامها؛ لتقرير شدة تمسكه وارتباطه بمنزله وتأكيد حزنه وحسرتة إذا فارقه، كما أنه يتحدث عن حقائق لا مجال للشك فيها.

من الإيجاز بالحذف :

- (نعمة) : إيجاز بحذف الفعل والفاعل، والتقدير : (ذقت نعمة) يثير الدهن.
- (غودرت) : بناء الفعل للمجهول إيجاز بحذف الفاعل، ويوحى بإجبار المغادرة.
- (من القوم لا يرعون) : إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر، والأصل : (من القوم رجال لا يرعون).

من العلاقات بين الجمل والأبيات :

- (إن بان غودرت) : (إن) تفيد الشك في أن يغادر منزله أو يعتمد عنه، والتعبير بـ (غودرت) نتيجة لما قبلها.
- (البيتان الثاني والثالث) علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.
- (ذكرتهم) : نتيجة لما قبلها.
- (فحنوا لذلك) : الفاء للسرعة، وعلاقتها بما قبلها نتيجة.
- (البيت الأخير) : البيت كله نتيجة لما قبله.
- (فجلّ عن المظلوم كل ظُلامة) : علاقته بما قبله نتيجة.

من القوائد البلاغية

- الكلمات : (وطن - نعمة - أوطان - الرجال - مآرب - ظلال - شاعر) : نكرة للتعظيم.
- الكلمات : (مالكا - ظلامة) : نكرة تفيد العموم والشمول.
- (هالكا) : نكرة للتهويل.
- الكلمات : (أوطان - الرجال - مآرب - ظلال) : جموع تفيد الكثرة.
- (حقاً) : نكرة تفيد التقليل؛ فهم لا يرعون حق الجار كما أكدت الشريعة حتى ولو كان قليلاً.
- (المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به، فشهرته الشعرية لا جدال فيها.
- (ألا أبيع.. ألا أرى - يريغ) : استخدام الأفعال المضارعة يفيد التجدد والاستمرار.
- (إذا) : تفيد الثبوت والتحقق والتوكيد.
- (منزلي) : الإضافة للتخصيص والاعتزاز.
- (البيت الرابع) : حكمة تبرز خبرة الشاعر ووطنيته.
- الترتيب : (الرجال - الشباب - الصبا) : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية.
- إضافة (أوطان) إلى (الرجال) : يدل على أن الوطن للرجال الأوفياء بكل ما تحمله الكلمة من معانٍ.
- (من القوم) : «من» حرف جر يفيد التبعية.

اطلالة عامة على النص

هل تعلم ان :

- الغرض الشعري للنص : هو غرض الشكوى.
- شكل القصيدة قد تطور في العصر العباسي، فبعد أن كان الشعراء يبدئون قصائدهم أحياناً بالفتل، وأحياناً ببيكاء الأطلال، أو وصف الرحلة إلى المحبوبة فقد تناسوا كل ذلك، وصاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات.
- السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف في العصر العباسي : الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر.
- قد تحققت الموسيقى بتوصيها الظاهرة والخفية في الأبيات :
- فالظاهرة تتمثل في :
 - وحدة الوزن والقافية.
 - بعض المحسنات البديعية.
- والخفية تتمثل في :
 - صدق عاطفته.
 - حسن اختياره لألفاظه.
 - روعة صوره وأخيلته.
- ملامح شخصية ابن الرومي :
 - أنه شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري.
 - فقير ضعيف.
 - يميل للنشأوم والافتراء.
- سمات أسلوب ابن الرومي :
 - سهولة الألفاظ.
 - وضوح الفكر.
 - ترابط المعاني وعمقها.
 - عدم التكلف في المحسنات.
 - روعة الخيال مع قلته.

- ١ وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أَيْعَهُ . : وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لَكَ
- ٢ عَهْدْتُ بِهِ شَرَّ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً . : كِنِغَمَةً قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ
- ٣ فَقَدْ أَلْقَتْهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ . : لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِزَتْ هَالِكَا
- ٤ وَحُبِّبَ أَوْطَانَ الرَّجَالِ إِلَيْهِمْ . : مَا رَبُّ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَا لَكَ
- ٥ إِذَا ذَكَّرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَّرْتَهُمْ . : عُهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لَذَلِكَ

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز الصواب :

- ١ استنتج المعنى الدقيق لكلمة (بان) في البيت الثالث.
 - أ ظهر .
 - ب وضع .
 - ج انفصل .
 - د بنى .
- ٢ في الأبيات الثلاثة الأولى قورار واضح له مبرراته، حدده.
 - أ التمسك بالبيت؛ لأنه قضى أيام شبابه فيه منعماً .
 - ب الاعتراف بفضل الوالى؛ لما ساد عهده من أمن .
 - ج ردع المحتلين؛ حفاظاً على أمن الوطن واستقراره .
 - د الاقتداء بالوالى؛ نظراً لسياسته الحكيمة .
- ٣ من الصفات التى أثبتتها الشاعر لقومه في الأبيات :
 - أ تعلقهم بالوطن لأنهم عاشوا فيه آمال الشباب .
 - ب تغاضيتهم عن مكانة الشاعر المميزة المستحقة .
 - ج وجهتهم للاقتداء بأفعال الوالى السامية .
 - د حبهم للوالى واستعدادهم للتضحية فداء له .
- ٤ بيّن المبدأ الذى قبتناه الجار فى البيت الثامن، مبيّناً رأيك فيه.
 - أ الجار للجار وإن جار - سلوك مقبول، يدل على تصميم الجار على بلوغ هدفه .
 - ب البقاء للأقوى - سلوك مرفوض، لأنه يتناسى قيم التعايش والتسامح .
 - ج الشدائد تكشف معادن الرجال - سلوك لا بأس به؛ لأنه يؤكد فكرة البقاء للأقوى .
 - د خير الناس خيرهم لجاره - سلوك عظيم، يدل على براعة الجار وتعدد حيله .
- ٥ حدّد - مما يلى - العبارة التى تكشف عن سبب تعلق الناس بأوطانهم.
 - أ كِنِغَمَةً قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ .
 - ب وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أَيْعَهُ .
 - ج ذَكَّرْتَهُمْ عُهْدَ الصَّبَا فِيهَا فَحَنُّوا .
 - د جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِزَتْ هَالِكَا .
- ٦ استنتج المراد من قول الشاعر : «وقتك نفوس الكاشحين المهالك» في البيت الأخير.
 - أ أن يلقى الحاقدون الهلاك فداء للوالى .
 - ب أن يتحول الحاقدون إلى أولياء محبين .
 - ج أن يدفع الحاقدون المخاطر عن الوالى .
 - د أن يكفى الله الوالى شرور الحاقدين .

٧ حدّد نوع البيان وقيّمته الفنية في قوله : «بحبالكا» في البيت السادس.

- ① استعارة مكنية توحى بتقدير الشاعر للوالى.
- ② تشبيه يوحى بعجز الشاعر عن مواجهة الظالمين.
- ③ استعارة تصريحية توحى بشدة الاحتياج للوالى.
- ④ مجاز مرسل يوحى بحزم الوالى ورشد سياسته.

٨ استنتج من بين البدائل التالية دلالة الصور البيانية في البيت الثالث.

- ① المبادرة بالعطاء وقت المحن والشدائد.
- ② قوة ارتباط الشاعر بمنزله وتمسكه به.
- ③ إصلاح العلاقات مع أبناء الوطن الواحد.
- ④ التضحية بالنفس دفاعاً عن الوطن.

٩ حدّد المحسن البيديعى الذى يمكن استنباطه من البيت الأول.

- ① السجع.
- ② التصريح.
- ③ الازدواج.
- ④ الطباق.

١٠ حدّد علاقة قوله : «ذكرتهم عهود الصبا» بما قبلها في البيت الخامس.

- ① تعليل.
- ② نتيجة.
- ③ توضيح.
- ④ استدراك.

١١ يتضح في الأبيات تطور شكل وبناء القصيدة في العصر العباسى، حدّد ما يدل على ذلك.

- ① تعدد الأغراض في النص الواحد دليل على الثراء الفكرى.
- ② الدخول في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات غزلية أو طلمية.
- ③ الاهتمام بوصف البيئة وما طرأ على الحياة من ترف.
- ④ عدم الالتزام بوحدة الوزن والقافية؛ تفادياً للرتابة والملل.

١٢ حدّد - من البدائل التالية - الغرض الشعري، والعاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة.

- ① المديح - الفخر.
- ② الرثاء - الحزن.
- ③ الشكوى - الضيق.
- ④ الحكمة - السأم.

١٣ وازن من حيث الفكرة والمضمون بين قول ابن الرومى في البيت الأخير.

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم .: عهود الصبا فيها فحنوا لذلك

وقول احمد شوقى :

اختلاف النهار والليل ينسى .: أذكرالى الصبا وأيام أنسى

- ① آمن شوقى بأن النسيان نعمة والتذكر نقمة لما يجلبه من أحزان، بخلاف ابن الرومى.
- ② اتفق الشاعران في أهمية الاتعاظ من الأيام وتناوبها، والاستفادة من فترة الطفولة.
- ③ آمن ابن الرومى بصعوبة تذكر فترة الطفولة، بخلاف شوقى.
- ④ اتفق الشاعران في التعلق بالأوطان لما فيها من ذكريات تملأ عليهما حياتهما.

- ١ السيف أضدق أنباء من الكتب .: في حده الحد بين الجد واللعب
- ٢ بيض الصفائح لا سود الصحائف .: في متونهن جلاء الشك والريب
- ٣ والعلم في شهب الأرماع لأمعة .: بين الخميسين لافي السبعة الشهب
- ٤ أين الرواية ؟ بل أين النجوم ؟ وما .: ضاعوه من زخرف فيها ومن كذب
- ٥ فتح الفتوح تعالى أن يحيط به .: نظم من الشعر أوثر من الخطب

اطلالة على الفكر الجزئية للنص

حذر المنجمون الخليفة المعتصم من الاتجاه لفتح عمورية، وتحدثوا عن أحداث جسام سيتعرض لها، لكن الخليفة لم يعبأ بكلامهم، وتحقق النصر.

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز الصواب

- ١ المعنى الدقيق لكلمة (شهب الأرماع) في البيت الثالث :
 - ① علو الرماح.
 - ② طول الرماح.
 - ③ حرب الأرماع.
 - ④ أسنة الرماح.
- ٢ استنتج المبدأ الذي يؤمن به الشاعر في البيت الأول.
 - ① يؤمن الشاعر بالتعليم وأهمية الكتب في نشر الثقافة.
 - ② يعتقد الشاعر أهمية المزج بين قوة العقل وقوة السيف.
 - ③ يدعو الشاعر أمته أن تنهض معتمدة على قوة العلم والسلاح.
 - ④ يؤمن الشاعر بزيغ اعتقادات المنجمين، وقدرة الأقدار على كشفهم.
- ٣ بم تصف الخليفة المعتصم في الأبيات السابقة ؟
 - ① قائد شجاع حكيم مؤمن.
 - ② قائد مترامح مؤمن بالتنجيم.
 - ③ قائد متواكل مزعزع العقيدة.
 - ④ قائد جبان لكنه انتصر.
- ٤ استنتج المغزى من قول الشاعر : «فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم» .
 - ① تقدير دور القصائد في إثارة المعارك وتجهيز الجيوش.
 - ② تسجيل القصيدة لأهم الصناعات المنتشرة في العصر العباسي.
 - ③ بيان قلة الفتوحات وندرة المعارك في العصر العباسي.
 - ④ الكشف عن عظمة الفتح وقصور الشعر عن وصفه كما ينبغي.
- ٥ غلام يعود عليه الضمير المتصل في قوله : (متونهن) في البيت الثاني ؟
 - ① الرماح.
 - ② السيوف.
 - ③ الكتب.
 - ④ الدروع.
- ٦ حدد اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر : «جلاء الشك والريب» في البيت الثاني.
 - ① استعارة مكنية - التشخيص.
 - ② تشبيه بليغ - التوضيح.
 - ③ تشبيه بليغ - التشخيص.
 - ④ استعارة مكنية - التجسيم.

٧ استنتج العلاقة بين كلمتي : (الشك والريب) في البيت الثاني.

- ١) تقابل. ٢) تكامل. ٣) ترادف. ٤) تضاد.

٨ حدّد - مما يلي - البيت الذي يتفق مع موقف الخليفة من المنجمين.

- ١) كَأَنَّ مُنْجِمَ الْأَقْوَامِ أَعْمَى : لَسَدِيهِ الضُّحْفُ يَقْرَأُهَا بِلَمْسِ
٢) يقول لي الحاسب المنجم ما : تريد أنبيئك عنه بالخبر
٣) خَلَّ المنجم يهذي في غوايته : واقصد إلى الله رب النجم والفلك
٤) إنما العمر منجم أخلص الشيب : به الصبح من ظلام الشباب

٩ استنتج الفرض البلاغي من الاستفهام في قوله : (أين الرواية ؟) في البيت الرابع.

- ١) استنكار جهل الخليفة برواية الأخبار والأشعار.
٢) تقرير معرفة الشاعر بخبث الدجالين والمنجمين.
٣) السخرية من جهل المنجمين وتخرصاتهم.
٤) التعجب من معرفة الخليفة بحقيقة المنجمين.

١٠ في البيت الرابع - حدّد أي التعبيرين التاليين أجمل : (وما صاغوه) أم (وما قالوه) مع بيان السبب.

- ١) التعبير الأول أفضل؛ لأنه يدل على البلاغة والفصاحة عند المنجمين.
٢) التعبير الثاني أجمل؛ لأنه يفيد كثرة الشائعات التي نشرها المنجمون.
٣) التعبير الأول أجمل؛ لأنه يفيد الإجادة والتمكن في صناعة التنجيم.
٤) التعبير الثاني أجمل؛ لأنه يعتمد على الإيجاز والاختصار في العبارة.

٢ قال أبو فراس متاجياً سيف الدولة الحمداني

- ١ دعوتك للجفن القريح المسهد^(١) : لـدى ولـثوم القليل المـشرد
٢ وما ذاك بخلاً بالحياة وإنها : لأوّل مـبـذول لأوّل مـجـتـدى^(٢)
٣ ولكنني اختار موت بنى أبى : على صـهـوات الخيل غير مـوسـد
٤ متى تُخلف الأيـام مثلى لكم فتى : طويـل نـجـاد السـيف^(٣) رـخـب المـقـلـد ؟
٥ متى تـلـد الأيـام مثلى لكم فتى : شـديـداً على البأساء غير مـلـهـد^(٤) ؟
٦ يدافع عن أعراضكم بلسانـه : ويضرب عنكم بالحسام المـهـتـد
٧ فما كل من شاء المـعـالى ينالها : ولا كل سيّار إلى المـجـد يهتدى

إطلاقة على الفكر الجزئية للنص :

يخاطب الشاعر ابن عمه قائلاً : أتوجه إليك كي تفكّ أسرى، وإننى أجود بحياتي فداء لأول مستغيث بي، وأريد أن أموت على ظهور الخيل في ساحات الحرب.

(١) المسهد : كثير السهر. (٢) مجتد : طالب وسائل. (٣) نجاد السيف : حمائله. (٤) ملهد : ضعيف.

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز الصواب :

المعنى الدقيق لكلمة (موسد) في البيت الثالث :

- ① مغلق الأبواب. ② معتلى الخيل. ③ ملازم الفراش. ④ ملازم السيادة.

من خلال فهمك للأبيات. حدّد السبب في طلب الشاعر من ابن عمه هك أسره.

- ① لمعاناته من المرض. ② لجهه للحرية والحياة. ③ للتضحية والفداء في الحروب. ④ للانتقام منه بعد ذلك.

ما المقصود بقوله : (يدافع عن أعراضكم بلسانه) في البيت السادس ؟

- ① يسبّ الآخرين شائماً. ② يقول الشعر مدافعاً. ③ يفتح الآخرين بالحكمة. ④ يخطب في المجالس ناصحاً.

علام يعود الضمير (ها) في قول الشاعر : (وانها لأول مبدول) في البيت الثاني ؟

- ① البخل. ② الحياة. ③ النوم. ④ الجفن.

حدّد الصورة الجزئية في قوله : (...للثوم القليل المشرد) في البيت الأول.

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة مكنية.

استنتج علاقة المجاز المرسل في كلمة : (لسانه) في البيت السادس.

- ① الآلية. ② الجزئية. ③ الكلية. ④ المحلية.

حدّد غرض الاستفهام في قول الشاعر : (متى تكد الأيأم مثلى لكم هتى ؟).

- ① التمني والرجاء. ② النفي والإنكار. ③ الفخر والاستبعاد. ④ التعجب والاستنكار.

استنتج من خلال الأبيات الوصف الدقيق لشخصية الشاعر.

- ① ماكر مخادع. ② شجاع فدائي. ③ بائس يائس. ④ عاشق هائم.

قال الشاعر في البيت الأخير :

فما كل من شاء المعالي ينالها .: ولا كل سيّار إلى المجد يهتدى

وقال المتنبي :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله .: لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

وازن من حيث الفكرة والمضمون بين البيتين السابقين.

- ① تحدث الشاعر عن صعوبة الوصول للمجد، ورسم المتنبي طريق الوصول له بالصبر.

- ② اتفق الشاعران في ضرورة التحلّي بالذكاء والفخر بالنفس للوصول للمجد.

- ③ قارن المتنبي بين طعم التمر والصبر، وكشف الشاعر عن أهمية الأمانى والطموحات.

- ④ اتفق الشاعران في استبعاد تحقق المجد إلا عن طريق الهداية الربانية والتوفيق الإلهي.

٣ قال ابن الرومي في ولده محمد:

- ١ بُكَاءُكُمْ يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي ^(١) .: فْجُودًا فَقَدْ أَوْدَى ^(٢) نَظِيرُكُمْ عِنْدِي
- ٢ بُنَى الَّذِي أَهْدَتْهُ كَفَّاءٌ لِلشَّرَى .: فَيَا عِزَّةً ^(٣) الْمُهْدَى وَيَا حَسْرَةَ الْمُهْدَى
- ٣ تَوَخَّى جَمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي .: فَلِلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ ؟
- ٤ طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي فَاضْحَى مَرَارُهُ .: بَعِيدًا عَلَى قُرْبٍ قَرِيبًا عَلَى بُعْدِ
- ٥ لَقَدْ أَنْجَزْتُ فِيهِ الْمَنَآيَا وَعَيْدَهَا .: وَأَخْلَقْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَغْدِ
- ٦ أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي ^(٤) عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
- ٧ أَلَامَ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى
- ٨ وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَخَشِيَّةٍ .: فَإِنِّي بِدَارِ الْأُنْسِ فِي وَخْشَةِ الْقَرْدِ

إطلالة على الفكر الجزئية للنص:

يقرر الشاعر أن البكاء قد يخفف الأحزان لكنه لا يعيد من مات، ولقد حقق الموت تهديده فاخطفه، فإن كان الابن وحيداً في قبره فأبوه وحيد في دنياه رغم من حوله من الناس.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميز الصواب:

- ١ استنتج - مما يلي - المعنى الدقيق لكلمة (أودى) في البيت الأول.
 - أ) فزع. ب) ضاع. ج) هرب. د) مات.
- ٢ دُلَّ من خلال الأبيات على الأذى المادي الذي أصاب الطفل بسبب المرض.
 - أ) أحالة إلى صُفْرَةِ الْجَادِي. ب) أُخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى.
 - ج) أَهْدَتْهُ كَفَّاءٌ لِلشَّرَى. د) طَوَاهُ الرَّدَى عَنِّي.
- ٣ ما المغزى الضمني من قول الشاعر «وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْكَ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى» ؟
 - أ) قدرة الشاعر على إخفاء أحزانه كلها، والتماسك أمام الناس.
 - ب) مبالغة الشاعر في التعبير عن الحزن وعدم تحمل الناس لما أظهره من الشكوى.
 - ج) مساندة الناس للشاعر في تهدئته آلامه وإخفاء أحزانه التي لا حد لها.
 - د) إحساس الشاعر بالعجز أمام حقيقة الموت، وحزنه الشديد لموت ابنه.
- ٤ حدّد نوع اللون البياني في قوله: (واسطة العقد) في البيت الثالث.
 - أ) كناية عن صفة. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.
- ٥ (كفّاء) في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته،
 - أ) الكلية. ب) السببية. ج) المسببية. د) الجزئية.
- ٦ استنتج من البيت الأول علاقة قوله: (فجوداً فقد أودى نظيركم عندي) بما قبله.
 - أ) تعليل. ب) توضيح. ج) نتيجة. د) تفصيل.

(١) يجدي : ينفع. (٢) أودى : مات. (٣) عزّة : منزلة. (٤) الجادي : نبات الزعفران الأصفر.

ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (توخى) في البيت الثالث ؟

- ١ الحذر. ٢ التهور. ٣ الانتقاء. ٤ القوة.

استنتج عاطفة الشاعر من خلال الأبيات.

- ١ العتاب واللوم. ٢ الحزن واللوعة. ٣ التشاؤم والجزع. ٤ الرضا والقناعة.

قالت الخنساء :

أعينى جُوداً ولا تجُوداً : ألا تنكيان لصخر الندى ؟

وازن بين البيت السابق والبيت الأول من القصيدة من حيث الأسلوب.

- ١ الخنساء أشد وقفاً؛ لاستخدامها الأسلوب الإنشائي المتمثل في الأمر والنهي والاستفهام فاستثار السامع.
٢ ابن الرومي أفضل؛ لأنه مزج بين الخبري والإنشائي لإثارة السامع، واكتفت الخنساء بالأسلوب الإنشائي.
٣ كلاهما تساوى في إبراز مشاعرهما الحزينة من الناحية الأسلوبية، فلا فرق في استخدامهما للأساليب.
٤ لم يوفق كلاهما في إبراز الفجعة التي حدثت لكل منهما، فالأسلوب الخبري فقط أشد وقفاً.

٤ قال البخترى : (أوليت ٢٠١٩ معدل)

- ١ أبى الليل إلا أن يغود بطوله : على عاشقٍ نَزَرَ^(١) المَنَامَ قليله
٢ إذا ما نَهَاهُ العاذِلُونَ تَتَابَعَتْ : له أذْمُوعٌ لا تَزْعَوِي لِعَدْوِله
٣ لَعَلَّ اقْتِرَابَ الدَّارِ يَثْنِي دُمُوعَهُ : فَيُقْلِعَ، أَوْ يَشْفِي جَوِي^(٢) من غليله
٤ وَمَا زَالَ تَوَخِيدُ الْمَهَارَى^(٣)، وَطَيْئَهَا : بِنَا البُعْدَ من حَزْنِ الْفَلَا^(٤) وَسُهُولِهِ
٥ إلى أن بدا صَحْنُ الْعِرَاقِ^(٥)، وَكُشِفَتْ : سُجُوفُ^(٦) الدُّجَى عَن مَائِهِ وَنَجِيلِهِ
٦ مَحَلُّ يَطْيِبُ الْعَيْشَ رِقَّةً لَيْلِهِ : وَيَرُدُّ ضُحَاهُ وَاعْتِدَالُ أَصِيلِهِ

اطلالة على الفكر الجرسنة للنص

يصف الشاعر شهره وبكائه وأحزانه، ثم يتقل للحديث عن ناقته التي يقطع بها الصحارى مشتاقاً إلى بلده.

اقرأ الأبيات جيداً ثم ميز الصواب

١ المعنى الدقيق لكلمة (قرعوى) في البيت الثاني هي سياقها :

- ١ تهتم. ٢ تحتسب. ٣ تكف. ٤ تحافظ.

٢ بم وصف الشاعر العراق في البيت الأخير ؟

- ١ اعتدال الجو وجماله طوال اليوم.
٢ قصر الليل وطول النهار واعتدال المغيب.
٣ كثرة البيوت والمحال المنشأة به.
٤ العراقة والقدم والأصل العريق.

(١) نزر : قليل. (٢) الجوى : الحزن. (٣) توخيد المهاري : إسراع الإبل. (٤) حزن الفلا : أعاليتها. (٥) صحن العراق : أرضها. (٦) سجوف : أستان.

٣ من خلال فهمك للأبيات السابقة، ما الذى يشفى جراح الشاعر ويكف دموعه ؟

- ① لقاء أبنائه وأحبابه.
② الرجوع لدياره وبلاده.
③ كسب العطاء من الوالى.
④ فوز الغنائم فى المعارك.

٤ دُلّ - مما يلى - على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- ① أذمّع لا ترعوى.
② عاشق نزر المَنَام.
③ كُشِفَتْ سُجُوفُ الدُّجَى.
④ ما رَأَى تَوخِيذَ المَهَارَى.

٥ استنتج علاقة قوله : (قَتَابَعْتُ لَهُ أَذْمُعًا) بما قبلها فى البيت الثانى.

- ① تعليل.
② توضيح.
③ نتيجة.
④ تفسير

٦ ما دلالة قول الشاعر : (طيها بنا البعد) فى البيت الرابع ؟

- ① الاقتراب من الدار والأهل.
② القرب من نفس الخليفة.
③ البعد عن الحبيبة.
④ القرب من طلل المحبوبة.

٧ الأسلوب السائد فى الأبيات :

- ① الأسلوب الإنشائى.
② الأسلوب الخبرى.
③ الإنشائى لفظاً الخبرى معنى.
④ الخبرى لفظاً الإنشائى معنى.

٨ قول الشاعر : (قَتَابَعْتُ لَهُ أَذْمُعًا لا ترعوى) فيها من البلاغة كل - ما يلى - ما عدا واحدة :

- ① فى التعبير كناية عن شدة الحنين والشوق.
② (أذمع) جمع قلة يفيد قلة أحزانه لاغترابه عن بلده.
③ القصر البلاغى وسيلته تقديم ما حقه التأخير.
④ (لا ترعوى) المضارع للتجدد والاستمرار.

٩ وِزَان من حيث استخدام الصور البلاغية بين قول البحترى.

لَقَلَّ اقْتِرَابَ الدَّارِ يَتَنَّى دُمُوعُهُ .: فَيَقْلِعُ ، أَوْ يَشْفَى جَوَى مِنْ غَلِيلِهِ
وقول ملك غرناطة يوسف الثالث ،

لئن كان قرب الدار يسلى ذوى الهوى .: فحبُّك لا يسلى يُبعد ولا قُرب

- ① اكتفى الشاعران بالاستعارة المكنية، وذلك لتشخيص أثر الاقتراب من الدار.
② اعتمد البحترى على التشبيه البليغ للتشخيص، واكتفى يوسف الثالث بالاستعارة المكنية.
③ اعتمد الشاعران على التشبيه البليغ، وذلك لتجسيم أثر الاقتراب عن ديار الأحباب.
④ اعتمد يوسف الثالث على الاستعارة المكنية، واكتفى البحترى على التشبيه البليغ للتشخيص.



النص

٢

مصر مطلع البدور

للعقاد الأصفهانى

العقاد الأصفهانى

- **المولد:** (أصفهان) ونسب إليها فليل (الأصفهانى).
- **تاريخ الميلاد:** ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥ م. ■ **مكان تعليمه:** المدرسة النظامية.
- **وفاته:** بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١ م.
- **مؤهلاته:** ألقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وفتيها شافعى المذهب.
- **مهامه:** عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما، وقد رافق صلاح الدين الأيوبي فى حله وترحاله فصار من رجاله المعدودين المشهورين.
- **تراثه الأدبى:** بعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهانى منزله، وتفرغ لتصنيف العلم تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) - ديوان شعر - ديوان (الرسائل).

مناسبة النص

كان عماد الدين الأصفهاني كاتبًا لصلاح الدين الأيوبي وظل يلازمه في الشام ورحل معه ذات مرة إلى الديار المصرية فأعجب بمصر وبجمالها وبكرم أهلها، فكتب هذه الرسالة عنها واصفًا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء وملتقى العلماء كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر صلاح الدين الأيوبي.

- الفن النثري : فن الرسالة.
- نوع الرسالة : وصفية.
- عاطفة الشاعر : الحب والإعجاب الشديد بمصر وأهلها، والاعتزاز والتقدير لصلاح الدين الأيوبي.

ما المقصود بالرسائل الوصفية؟ وما خصائصها؟

نوع من النثر الفني الذي يبرر فيه الكاتب عن أنفسهم وما يعتزل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها؛ فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته، وتتمثل خصائصها غالبًا فيما يلي : (التأثر بالقرآن الكريم - التداخل مع الشعر - استخدام المحسنات البديعية - الاعتماد على الأسلوب الخبري؛ لأنه أنسب الأساليب للوصف والسرود والتقرير).

النص

«وأنا مبتدئ بالديار المصرية لا متزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها، وإطلاعي على فضائلها، واضطلاعي بقواضلها، وذخولي إليها في خدمة سلطانها، وخروجي منها بشكر إحسانها، ومقامي فيها أترقرف على محاسنها، وأترشّف من عذبيها وآسنها، وأتحلّي بعقود جواهرها، وأتملى من سعاد زواهرها. ومصر مرتبة الفضلاء، ومرتبغ النبلاء، ومظللّ البدور، وموضع الصدور، وأهلها أذكياؤ أركياؤ، يتغذون من أفعالهم وأعمالهم العجى والعياء، لاسيما في هذا الزمان المذهب بدولة مولانا الملك الناصر صلاح الدين، سلطان الإسلام والمسلمين، أبا المظفر يوسف بن أيوب. ففى أيامه الزاهرة، وذولته القاهرة، أشرقّت الأرض بثور ربّها، وهبت الأرياح من مهبطها، ورفعت مغالمة الغدل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم. واتضح الحق، واتضح الباطل، وعز العالم وذلّ الجاهل».

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اضطلاعى	نهوضى.	أتملى	أستمع.
قواضلها	نعمها العظيمة، المفرد : فاضلة.	سعود زواهرها	نجومها المشرقة.
أترقرف	أتنقل، المراد : أنتم.	مربع	متزل، المراد : مكان.
محاسن	المفرد : حسن، المضاد : قبائح.	مرتج	موضع التمتع، الجمع : مراتع.
أترشّف	أشرب على مهل.	الصدور	البارزون، النابغون.
عذبيها	شرايبها العذب، الجمع : عذاب.	أركياؤ	أطهار النفوس.
آسنها	ماء متغير الطعم.	العجى	العجز عن التعبير.
أتحلّي	أترين.	العياء	الداء الشديد الذي لا دواء له.

إطلالة على الفكر الجزئية للنص

يبين الكاتب مدى عشقه لمصر ونفضيله لها على غيرها، فيقول: إنني أبدأ حديثي عن البلاد المصرية الجميلة ولقد اختلطت بسكانها وعرفت مزاياها فسررت بها وأتمنى أن يمنحني الله القدرة على شكر نعمها، ولقد أتيت مصر لأكون في خدمة السلطان صلاح الدين الأيوبي، وخرجت منها وأنا شاكر حسن معاملة أهلها، فلقد أتمت بها منعماً أكل من أحسن ما فيها وأتلفذ بالشرب متمهلاً من كل عذب وغيره، وتحليت فيها بأفضل الجواهر واستمتعت بالنظر إلى نجومها المضيئة الجميلة.

فمصر مقام أفاضل الناس وموضع العظماء الأشراف وموطن العلم والعلماء الذين يتصدرون المجالس، وأهلها أذكىاء يفهمون سريعاً طاهرو النفوس فصحاء بلغاء يعبرون عن أنفسهم بفصاحة فلا يعجزون عن التعبير عما يريدون خاصة في زمن القائد العظيم صلاح الدين والدنيا فهو حجة الإسلام ووالى المسلمين أبو المظفر يوسف بن أيوب. ففي عهد سلطان الإسلام صلاح الدين رفرت رايات العدل والإنصاف، وارتفعت مكانة العلم ونكست رايات الجهل والظلم وظهر الحق وزهق الباطل وارتفع شأن العلم والعلماء وذلل الجهلاء.

إطلالة على جماليات النص

أولاً علم البيان (اللون البياني)

١ الاستعارات المكنية

- (امتزاجي بأهلها) : استعارة مكنية، صور الكاتب نفسه وأهل مصر بسوائل تمتزج، وسر جمالها التوضيح، وتوحى الصورة بمدى الألفة والمحبة، وهي أدق من (واختلاطي بأهلها)؛ لأنها تدل على شدة الاختلاط لذوبانها معاً فلا يمكن الفصل بينهما وكأنهما كيان واحد.
- (ابتهاجي بفضلها) : استعارة مكنية، صور فضل مصر بإنسان يثير البهجة، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالراحة والاستمتاع بما في مصر من خير وبأهلها.
- (اطلاعي على فضائلها) : صور الفضائل أشياء مادية، وسر جمالها التجسيم، وتوحى : بجمال وسحر مصر.
- (شكر إحسانها) : صور الإحسان بإنسان يقدم إليه الشكر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بحسن معاملة المصريين له، وامتنانه العظيم لمصر وأهلها.
- (يبعد من أقوالهم وأعمالهم العي والعياء) : صور أقوال وأعمال أبناء مصر بأشخاص قوية لا تتصف بالضعف أو العجز، والعي والعياء بشخصين يبتعدان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : ببرزانتهم وتعقلهم وفصاحتهم في كل أمورهم.
- (هذا الزمان المذهب) : صور الزمان بفتاة تزين بالذهب، وسر جمالها التشخيص.
- (صلاح الدنيا والدين) : صور الدنيا والدين بشخصين يصلحهما السلطان، وسر جمالها التشخيص.
- (سلطان الإسلام) : صور الإسلام بشعب له سلطان يحكمه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بمكانة صلاح الدين السامية وأهمية دوره العظيم في حماية الإسلام.
- (في أيامه الزاهرة) : صور الأيام بشمس مشرقة تنير العالم الإسلامي في عهد صلاح الدين، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بجمال الأيام في عهد صلاح الدين.
- (دولته القاهرة) : صور الدولة بشخص يقهر عدوه، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بالقوة الشديدة والتمكن.

(أشرفت الأرض بنور ربها) : صور الأرض بشمس تشرق، وسر جمالها التوضيح، وتوحى : بالتفاؤل والسعادة
فى ظل حكم صلاح الدين.

(رفعت معالم العدل والعلم) : صور العدل والعلم بيناهما معالم يعرفان بها، وسر جمالها التجسيم،
وتوحى : بعظمة عهد صلاح الدين، وقيمة العدل والعلم فى حياة الناس.

(خضعت دعائم الجهل والظلم) : صور الجهل والظلم بيناهما دعائمهما، وسر جمالها التجسيم،
وتوحى : بضررها على الفرد والجماعة.

(انضح الحق) : صور الحق بشخص يظهر، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بفضل صلاح الدين فى إظهار الحق.
(انضغ الباطل) : صور الباطل بإنسان يهان، وسر جمالها التشخيص، وتوحى : بعظمة صلاح الدين فى إظهار الحق.

٢ الاستعارات التصريحية

(أترشف من عذبتها وآسناها) : استعارة تصريحية، صور خيرات مصر ونعيمها بنهر عذب يشرب منه متمتعا،
وسر جمالها توضيح حب الشاعر لمصر ورضاه عنها فى جميع الأحوال.
(البدور) : استعارة تصريحية، صور علماء مصر بالبدور، وسر جمالها

٣ التشبيهات

(أتحلى بعقود جواهرها) : تشبيه ضمنى، حيث صور العمل فى خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب
بالعقود والجواهر التى تتحلى وتزين بها النساء، وسر جماله التوضيح.
ولم يوفق الكاتب فى هذا التعبير؛ لأن التحلى بالعقود يكون للنساء وليس الرجال.
(مصر مرتع) : تشبيه بليغ، شبه الكاتب مصر بالمرعى، وسر جماله التوضيح، ويوحى : بأن مصر مصدر الخير والنعيم.

٤ المجاز المرسل

(الديار المصرية) : مجاز مرسل عن البلاد، علاقته الجزئية، حيث عبّر بـ (الديار) وأراد (البلاد)، وسر جماله ...
(الصدور) : مجاز مرسل عن عظماء المصريين، علاقته الجزئية، وسر جماله
(أيامه) : مجاز مرسل عن عهد صلاح الدين، علاقته الجزئية، وسر جماله

٥ الكنايات

(امتزاجى بأهلها) : كناية عن صفة الألفة وشدة الاختلاط بالمصريين، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا
بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.
(أترشف على محاسنها) : كناية عن صفة الاستمتاع بخيرات مصر الكثيرة.
(مصر مربع الفضلاء - مصر مطلع البدور) : كناية عن عظمة وسمو مصر وأهلها.
(أشرفت الأرض بنور ربها) : كناية عن صفة عموم السعادة فى ظل الدين وانتشارها.
(عزّ العالم وذللّ الجاهل) : كناية عن تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.

٦ علم التبعية (المحسنات اللفظية)

فى النص كثير من المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها :
السجع : ويتمثل فى : (أهلها - فضلها - فضائلها - فواضلها - سلطانها - إحسانها - محاسنها - آسناها - جواهرها -
زواهرها) يعطى جَزْزًا موسيقيًا محببًا للأذن.

- الجناس : ويتمثل في : (اطلاعى - اضطلاعى)، (جواهرها - زواهرها)، (اتحلى - أتملى)، (مرجع - مرتع)، (البدور - الصدور)، (أذكىاء - أزكىاء)، (العى - العياء) : جناس غير تام يعطى جَرْسًا موسيقيًا يطرِب الأذن.
- (مِثْن ألوان الجناس الأخرى هي النص إن وجد)
- الطباق : ويتمثل في : (دخولى - خروجى)، (عذبها - آسنها)، وسر جماله توضيح المعنى وتوكيده وتقويته بالتضاد.
- (مِثْن ألوان الطباق الأخرى هي النص إن وجد)
- المقابلة : ويتمثل في : (رفعت معالم العدل والعلم - خضعت دعائم الجهل والظلم)، (اتضح الحق - اتضع الباطل)؛ لتوضيح المعنى وتقويه وتؤكد.
- (مِثْن ألوان المقابلة الأخرى هي النص إن وجدت)

علم النقاد (الأساليب)

- نوع الأسلوب : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير العاطفة وهي إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها.
- من الأساليب المؤكدة :
- أسلوب القصص في : (يبدأ من أقوالهم وأعمالهم الحى والعياء) وسيلته تقديم ما حقه التأخير للتنفير منه والإهمال له.
- وفى قوله : (ففى أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرق الأرض...) غرضه التخصيص والتوكيد.
- من الإيجاز بالحذف : (رفعت معالم العدل والعلم) إيجاز يحذف الفاعل للعلم به، عن طريق بناء الفعل للمجهول.
- من العلاقات بين الفقرات والجمل :
- (لامتزاجى بأهلها) : تعليل لما قبله.
- الفقرة الثانية علاقتها بالأولى تفصيل وتوضيح من أجل المبالغة فى المدح للسلطان.
- علاقة (أترفرف على محاسنها) بقوله : (ومقامى فيها) توضيح.
- (ففى أيامه الزاهرة...) علاقتها بما قبله تفصيل.

لقد النص

مما يعاب على الأديب :

- 1- عدم دقة الترتيب الزمني فى قوله : (دخولى - خروجى - مقامى).
- 2- ومما يعاب عليه أيضًا : (هبّت الأرياح من مهبها) تعبير غير دقيق؛ لأنه يخالف الجو النفسى السائد فى النص، فهبوب الرياح مزيج للنفوس، والأدق منه (رقت الأنسام فى محلها).
- 3- ومما يعاب عليه أيضًا الترتيب : (العدل والعلم) - (الجهل والظلم)، فهو ترتيب غير دقيق؛ بسبب حرص الكاتب على السجع بين : (العلم - الظلم) وكان الأدق أن يقول : (العلم والعدل) ليكونا فى مقابلة (الجهل والظلم).
- 4- كذلك قدّم الكاتب (الدنيا) على (الدين) ويعد هذا تكلفًا؛ لأنه أراد أن تتحقق له السجعة مع كلمة (المسلمين) وليبالغ فى مدح صلاح الدين.

اطلالة عامة على النص

١ السبب في كثرة هذه المحسنات أن من سمات ذلك العصر الانشغال بالمحسنات أكثر من المعنى وترتيب الأفكار، وسبب غرام الكاتب باستخدامها كأغلب كُتّاب عصره الذين كانوا يحرصون على الإكثار من المحسنات.

٢ التعبير بالجمع يفيد العموم والشمول والكثرة، مثل : (فضائلها - فواضلها)، (أقوالهم وأعمالهم)، والعطف يفيد التعدد والتنوع.

٣ استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة، مثل : (أترفف - أترشف - أتحملي - أتحملي).

٤ تعدد الألقاب في النص (مولانا - الملك - الناصر) يبرز التقدير والحب والإعجاب بصلاح الدين، وقد بدأ الكاتب بـ (مولانا) قبل الملك والناصر لبيان طاعته وولائه المؤكد للسلطان صلاح الدين.

٥ لا ننسى ثقافة الكاتب الدينية في قوله : (اتضح الحق، واتضح الباطل)، فهو متأثر بقول الله تعالى : ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴾ [الأنعام: ٨١]

٦ جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي؛ لأنه أحد كتاب (ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية، وقد عبّر فيها عن مشاعره نحو مصر وأهلها، وأشاد بالسلطان (صلاح الدين الأيوبي)، ووصف عصره بأنه عصر العدل والعلم.

٧ تتضح ملامح شخصية العماد الأصفهاني؛ حيث إنه : واسع الثقافة، محب لمصر، مخلص لسلطانها. ومن سمات أسلوبه :

- وضوح الفكر، وقصر الجمل، وسهولة الألفاظ، ووضوح المعاني.
- التعبير بالأساليب الخبرية الملائمة للوصف.
- كثرة المحسنات البديعية، ومنها السجع المتكلف الذي لا يخدم النص.
- التأثر بالقرآن الكريم في ألفاظه ومعانيه.

■ من ملامح البيئة في النص :

- وجود السلاطين.
- وجود صناعة الكتابة.
- تقدير العلم والعلماء.
- علمهم بالفلك.
- التزين بالجواهر.
- كثرة الرحلات.

(١) «وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المصريةِ لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضليها، وإطلاعي على فضائلها، واضطلاعي بفواضلها، ودُخولي إليها في خدمةِ سلطانها، وخروجي منها بشكرِ إحسانها، ومقامي فيها أترُفُ على محاسنها، وأترشُفُ من عذِّبها وآسِنُها، وأتحلى بعقودِ جواهرها، وأتملى من سُعودِ زواهرها.

(٢) ومصرُ مرتبُ الفضلاء، ومرتبُ النبلاء، ومطلعُ البدور، وموضعُ الصدور، وأهلها أذكى أذكىاء، يبعُدُ من أقوالهم وأعمالهم العيُّ والعياء، لاسيما في هذا الزمانِ المذهبِ بدولةِ مولانا المليكِ الناصرِ صلاحِ الدنيا والدين، سلطانِ الإسلامِ والمسلمين، أبي المظفرِ يوسفَ بنِ أيوبَ في أيامهِ الزاهرة، ودولتِهِ القاهرة، أشرقَت الأرضُ بنورِ ربِّها، وهبَّت الأرياحُ من مهبَّتِها، ورفعت مغالِمُ العذلي والعلم، وخضعت دعائمُ الجهلِ والظلم، واتضح الحقُّ، واتضع الباطلُ، وعزَّ العالمُ وذُلَّ الجاهلُ».

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصوت

١ استنتج مرادف كلمة: (امتزاجي) في سياقها في الفقرة الأولى:

- ① صداقتي. ② معرفتي. ③ مصاحبتي. ④ اختلاطي.

٢ كل - ما يلي - من فضائل مصر والمصريين التي شهدها الكاتب ما عدا:

- ① أرض الشرفاء، وموطن الكبراء. ② أرض النيل والحضارة العريقة. ③ فصاحة اللسان، وقوة الجنان. ④ أهل الخير، ومستقر الفضل.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى: «مصر مطلع البدور».

- ① كثرة العلماء المصريين الذين ينشرون العلم. ② سمو وعراقة الشعب المصري وكرم عنصره. ③ جمال الطبيعة المصرية وأثرها في النفوس. ④ تميز الحضارة المصرية عن سائر الحضارات.

٤ حدّد - مما يلي - التعبير الدال على شدة الألفة.

- ① وأنا مبتدئ بالديار المصرية. ② إطلاعي على فضائلها. ③ لامتزاجي بأهلها. ④ أترشُف من عذِّبها وآسِنُها.

٥ قال ابن المقفع: «من علامات اللئيم المخادع أن يكون حسن القول سيئ الفعل».

- حدّد من نص الأصفهاني الوصف الذي يناقض ما قال ابن المقفع في اللئيم المخادع. ① وأهلها أذكى أذكىاء. ② يبعُدُ من أقوالهم وأعمالهم العيُّ والعياء. ③ لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضليها. ④ وخروجي منها بشكر إحسانها.

٦ استنتج اللون البياني، وسر جماله في قول الكاتب: (أيامه) في الفقرة الثانية.

- ① تشبيه بليغ، يفيد التجسيم لمكانة مصر والمصريين كليهما. ② استعارة تصريحية، تفيد التوضيح لمكانة علماء المصريين. ③ مجاز مرسل، علاقته الجزئية، يفيد الإيجاز والدقة والمبالغة المقبولة. ④ استعارة مكنية، تفيد تشخيص العلم إلى يحويه قلب العلماء المصريين.

٧ حدّد الصورة الخيالية الدالة على حسن معاملة المصريين للكاتب.

- ① الاستعارة المكنية في «بشكر إحسانها». ② الاستعارة المكنية في «اطلاعى على فضائلها».
- ③ التشبيه في «مصر مرتع النبلاء». ④ الاستعارة التصريحية في «البدور».

٨ حدّد مصدر الموسيقى الصوتية في قوله: (المى والغيا) في الفقرة الثانية.

- ① حسن التقسيم. ② التصريح. ③ الازدواج. ④ الجنس.

٩ استنتج علاقة قوله: (أترهف على محاسنها) بما قبله في الفقرة الأولى.

- ① توضيح. ② تعليل. ③ تأكيد. ④ تفصيل.

١٠ قال بهاء الدين زهير في أهل مصر:

وَإِخْوَانٌ صِدْقِي يَجْمَعُ الْقُضْلُ شَمْلَهُمْ .: مَجَالِسُهُمْ وَمَا خَوَّوهُ خَدَائِقُ

١ بالمقارنة بين البيت السابق والفقرة الثانية في نص الأصفهاني. نستنتج واحدة مما يلي:

- ① اقتصر الأصفهاني على مدح الطبيعة المصرية، بينما مدح الشاعر مجالس المصريين.
- ② كلاهما يتفقان في مدح الطبيعة المصرية بسمائها وحدائقها.
- ③ اقتصر الأصفهاني على مدح صلاح الدين، بينما حرص الشاعر على مدح المصريين.
- ④ كلاهما يتفقان في ذكر ما اتصف به المصريون من مناقب.

١١ في ضوء الفقرة الثانية واحد من الأحكام الآتية ينطبق على أسلوب الكاتب. حدّده.

- ① أسلوب الكاتب أسلوب مُرسل، لا يعكس عناية خاصة بالمحسنات الموسيقية.
- ② السجع في الفقرة متكلف، يعكس انشغال الكاتب بالمحسنات أكثر من المعنى وترتيب الأفكار.
- ③ أسلوب الكاتب ليس بالمرسل، وليس بالمسجوع المقيد بالسجع.
- ④ السجع في الفقرة غير متكلف، لأن الكاتب وازن بين عنايته بالمحسنات وترتيب الأفكار.

١٢ حدّد الفن النثرى الذي ينتمى إليه النص.

- ① فن الرسائل الديوانية الذي عرف منذ العصر الأموي.
- ② فن الرسائل الوصفية الذي ازدهر منذ العصر الجاهلي.
- ③ فن الرسائل الإخوانية الذي ظهر منذ العصر الجاهلي.
- ④ فن الرسائل الوصفية الذي ازدهر في العصر الأبوي.

(١) «كَانَ اللَّصُوصُ يَدْخُلُونَ إِلَى خِيَامِ الْعَدُوِّ، فَيَسْرِقُونَ مِنْهُمْ مَا إِشْتَطَاعُوا، وَكَانَ مِنْ قِصَّتِهِمْ أَنَّهُمْ أَخَذُوا ذَاتَ لَيْلَةٍ طِفْلاً رَضِيعاً لَهُ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَسَارُوا بِهِ، وَلَمَّا فَقَدْتُهُ أُمَّةٌ بَاتَتْ مُسْتَغِيثَةً بِالْوَيْلِ وَالثُّبُورِ طُولَ اللَّيْلِ، حَتَّى وَصَلَ خَبَرُهَا إِلَى مُلُوكِهِمْ، فَقَالُوا: إِنَّهُ رَحِيمُ الْقَلْبِ، وَقَدْ أَذِنَّا لَكَ فِي الْخُرُوجِ، فَأَخْرِجْهُ وَاطْلُبْ بِهِ مِنْهُ، فَإِنَّهُ يَزِدُّهُ عَلَيْكَ.

(٢) فَخَرَجَتْ تَسْتَغِيثُ إِلَى الْيَزْكَ^(١)، فَأَخْبَرَتْهُمْ بِوَأَقَعَتِهَا وَأَطْلَعَتْهُمْ عَلَى مَظْلَمَتِهَا، فَأَظْلَقُوهَا، وَأَنْفَذُوهَا إِلَى السُّلْطَانِ، فَلَقِيَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَنَا فِي خِدْمَتِهِ، وَفِي خِدْمَتِهِ خَلْقٌ عَظِيمٌ، فَبَكَتُ بُكَاءً شَدِيداً، وَمَرَّغْتُ وَجْهَهَا فِي التُّرَابِ، فَسَأَلَ عَنْ قِصَّتِهَا فَأَخْبَرُوهُ، فَفَرَّقَ لَهَا وَدَمَعَتْ عَيْنُهُ، وَأَمَرَ بِأَخْضَارِ الرُّضِيِّعِ، فَوَجَدُوهُ قَدْ بَاعَ فِي السُّوقِ، فَارْتَدَّه وَأَمَرَ بِدَفْعِ ثَمَنِهِ إِلَى الْمُشْتَرِي وَأَخَذَهُ مِنْهُ، وَلَمْ يَزَلْ وَاقِفاً حَتَّى أَحْضَرَ الطِّفْلَ وَسَلَّمْ إِلَيْهَا، فَأَخَذَتْهُ وَبَكَتُ بُكَاءً شَدِيداً، وَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا وَالنَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا وَيَبْكُونَ، وَأَنَا وَاقِفٌ فِي جُمْلَتِهِمْ، فَأَرَضَعْنَاهُ سَاعَةً، ثُمَّ أَمَرَ بِهَا فَحُمِلَتْ عَلَى فَرَسٍ، وَأُلْحِقَتْ بِعَسْكَرِهِمْ مَعَ طِفْلِهَا.

(٣) فَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ الرَّحْمَةِ الشَّامِلَةِ لِجَنْسِ الْبَشَرِ، وَانْظُرْ إِلَى شَهَادَةِ الْأَغْدَاءِ لَهُ بِالرَّأْفَةِ وَالْكَرَمِ، اللَّهُمَّ إِنَّكَ خَلَقْتَهُ رَحِيماً فَارْحَمْهُ رَحْمَةً وَاسِعَةً مِنْ عِنْدِكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ».

إطالة على الفكر الجزئية للنص

يحكى الكاتب في هذا النص عن مشهد من مشاهد العظمة التي اشتهرت عن صلاح الدين الأيوبي رأى تفاصيله بعينه، وقد تردد صدى هذه القصة في كل ما كتب عنه بعد ذلك.

اقرأ النص جيداً ثم ميّز الصواب

١ حدّد - مما يلي - مرادف كلمة : (الثُّبُور) في الفقرة الأولى.

- ① المواظبة والإصرار.
- ② المنزلة العالية.
- ③ القوة والمزينة.
- ④ الخسران والهلاك.

٢ حدّد من بين المواقف التالية التصرف الدال على متابعة المستمرة صلاح الدين للأمور.

- ① رقة قلبه لحال الأم وبكاء عينيه رحمة لها ورأفة بحالها.
- ② مساعدته للأم وانتظاره حتى أحضر الطفل وسلمه لها.
- ③ بكاء الأم بين يديه وتمريغ وجهها في التراب تحت قدميه.
- ④ ركوبه وخدمة الكاتب وخلق عظيم غير الكاتب له.

٣ عيّن من بين البدائل التالية المقولة التي تتفق وشهادة ملوك الفرنج عن صلاح الدين بأنه رَحِيمُ الْقَلْبِ.

- ① الحق لا ينتصر إلا بمنازعة الباطل.
- ② الألم مع الصدق خير من المكافأة مع الكذب.
- ③ عليك بكلمة الشناء الصادقة.
- ④ قول الحق لم يترك لى صديقاً.

(١) اليزك : جنود المراقبة، ويرج الحماية.

٤ استنتج اللون البياني وقيّمته الفنية في قول الكاتب: (ومرّعت وجهها في الثّراب) في الفقرة الثانية.

- ① كناية عن صفة - توضيح معنى الضعف مع تصوير مشهد التذلّل.
- ② مجاز مرسل - يفيد ظهور كل مشاعر الحزن والألم عند المرأة في وجهها.
- ③ استعارة تصريحية - تفيد تشخيص عواطف الضعف والألم.
- ④ تشبيه بليغ - يفيد تجسيد عاطفة الحزن على فقد الصغير.

٥ استنتج البديع في قول الكاتب: «فاخبرتهم بواقعتها وأطلعهم على مظلمتها».

- ① السجع والازدواج.
- ② الالتفات والجناس.
- ③ الجناس والمقابلة.
- ④ الجناس والازدواج.

٦ استنتج علاقة قول الكاتب: (فسأل عن قصّتها فاخبروه) بما قبله.

- ① نتيجة.
 - ② تفصيل.
 - ③ توضيح.
 - ④ تعليل.
- ٧ استنتج غرض الأمر في قول الكاتب: «انظر إلى هذه الرّحمة الشّاملة» في الفقرة الأخيرة.
- ① النصّح والإرشاد.
 - ② الوجوب والإلزام.
 - ③ التنبيه والحث.
 - ④ التوبيخ والذم.

٨ استنتج المغزى الضمني من ذكر الحادثة التاريخية السابقة.

- ① إظهار جهود الجنود المسلمين في الدفاع عن بيت المقدس.
- ② الكشف عن دور الجيش الإسلامي في إيجاد الطفل الرضيع.
- ③ الإشارة لعظمة صلاح الدين ورحمته بالمظلومين الأبرياء.
- ④ بيان أهمية مهادة الأعداء والخصوم تحقيقاً لمبدأ التسامح.

٩ قال الأصفهاني:

«ففي أيامه الزاهرة، ودولته القاهرة، أشرقت الأرض بنور ربّها، وهبت الأرياح من مهبّتها، ورفعت مغاليم العذل والعلم، وخضعت دعائم الجهل والظلم، واتضح الحق، واتضح الباطل، وعزّ العالم ودلّ الجاهل».

قال الكاتب:

«فانظر إلى هذه الرّحمة الشّاملة لجنس البشر، وانظر إلى شهادة الأعداء له بالرّأفة والكرم، اللهمّ إنك خلفته رحيمًا فازخمه رحمة واسعة من عندك يا ذا الجلال والإكرام».

■ وازن بين الفترتين السابقتين من حيث الأسلوب.

- ① اقتصر الأصفهاني على الأسلوب الخبري للتقرير، بينما مزج الكاتب بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن.
- ② اعتمد الكاتب على التنوع في الإنشاء بين الأمر والنداء، بينما اكتفى الأصفهاني بالأسلوب الخبري.
- ③ مزج الأصفهاني بين الخبر والإنشاء، بينما اكتفى الكاتب بأسلوب الأمر لإثارة الذهن.
- ④ اعتمد كلا الكاتبين على المزج بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية رغبة في تجديد نشاط السامع.

(١) كتب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته^(١) شفقاً، وطارت فرقه فرقاً، ونقل بيت عبادته من أيدي أصحاب المشأمة إلى أيدي أصحاب الميمنة، وبعد الكسرة مر الخادم^(٢) على البلاد فطواها بما نشر عليها من الراية العباسية السوداء صبغاً، البيضاء صنغاً، الخافقة هي وقلوب أعدائها، الغالبة هي وعزائم أوليائها.

(٢) ولما لم يبق إلا القدس وقد اجتمع إليها كل شريد منهم وطريد، واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد؛ فلما نازلها الخادم رأى بلداً كبلاد، وجمعاً كيوم التناد، وقابلها ثم قاتلها، ونزلها ثم نازلها، وصدع أهلها فراسلوه ببذل قطيعة إلى مدة، وقصدوا نظرة من شدة وانتظاراً لنجدة؛ فعرفهم الخادم في لحن القول، وأجابهم بلسان الطول، وقدم المنجنيقات وفتح في السور باباً سداً من نجاتهم أبواباً، فقال عنده الكافر: «يا ليتني كنتُ ثراباً»، وفي الحال خرج طاغية كفرهم (بليان بن بارزان)^(٣) سائلاً أن يؤخذ البلد بالسلام لا بالعنوة، وأشار الأمراء بالأخذ بالميسور، فقبل منهم المبذول عن يد وهم صاغرون.

(٣) وأوعز الخادم برذ الأقصى إلى عهده المعهود، وأقام له من الأئمة من يوفيه ورده المورود، وأقيمت الخمس وجهر باسم أمير المؤمنين في وطنه الأشرف من المنبر، وهذه البشائر نقذنا لها لساناً شارحاً، ومبشراً صالحاً؛ ينشر الخبر على سياقته، ويعرض جيش المسرة من طليعته إلى ساقته.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

القاضي الفاضل يتحدث في النص عن (النصر العظيم) الذي حققه صلاح الدين على الصليبيين وفتح بيت المقدس موضعاً تأييد الله له في ذلك الفتح المبين.

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصواب

١ استنتج المراد من كلمة: (قطيعة) في قوله: (فراسلوه ببذل قطيعة إلى مدة) في الفقرة الثانية.

① خصومة ونفور. ② هدايا وإقطاعات. ③ هدنة ومسالمة. ④ أراضي وحصون.

٢ من خلال فهمك للفقرة الثانية. استنتج موقف صلاح الدين من رسالة الفرنج الأولى.

① رفض عرضهم، واستأنف القتال معهم حتى سلموا له.

② نزل على رغبتهم واتفق على التراجع والصلح.

③ لم يجب رسالتهم بشيء انتظاراً لرد الخليفة.

④ استشار أمراءه وقادة جيشه فوافقوا على مضمونها.

٣ دُل من خلال فهمك للنص على صبقرية التخطيط الحربي وإدارة المعارك عند صلاح الدين.

① تأمين البلاد من الفرنج قبل دخول بيت المقدس.

② إخبار للخليفة بكل أحوال الفتح وما دار فيه.

③ إذاعة أخبار النصر وتفصيلاته في كل البلاد الإسلامية.

④ نشر الراية العباسية على البلاد التي فتحها.

(١) تشظت قناته: تكسرت ومأحه. (٢) الخادم: يقصد به صلاح الدين. (٣) بليان بن بارزان: هو بليان الثاني: أمير الرملة.

- ٤ حُدِّدَ الفن الثوري الذي ينتمي إليه النص السابق.
- ١ الرسائل الدينية. ٢ خطب الفتوحات. ٣ الرسائل الديوانية. ٤ الوصايا الإخوانية.
- ٥ استنتج علاقة قوله : (فقبل منهم المبدول عن يد وهم صاغرون) بما قبله في النص.
- ١ توضيح. ٢ تعليل. ٣ ترادف. ٤ نتيجة.
- ٦ حُدِّدَ نوع المحسن البديعي وقيمتها الفنية في قوله : (أقام له من الأثمة من يوفيه ورده المورد) في الفقرة الأخيرة.
- ١ الطباق - يبرز سلطة السلطان على البلاد.
- ٢ المقابلة - يقوى معنى التحكم وفرض السلطان.
- ٣ مراعاة النظر - يثير الذهن ويلفت الانتباه.
- ٤ الجناس - يطرب الأذن ويمتع النفس.
- ٧ حُدِّدَ وسيلة التوكيد في قوله : (اعتصم بمنعتها كل قريب منهم ويعيد).
- ١ تقديم ما حقه التأخير.
- ٢ استخدام لفظة (كل).
- ٣ تعريف الطرفين.
- ٤ المقابلة بين المعاني.
- ٨ حُدِّدَ اللون البياني في قوله، وقيمتها الفنية : (الغالبة هي ومزائم أوليائها) في الفقرة الأولى.
- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة تصريحية. ٣ مجاز مرسل. ٤ استعارة مكنية.
- ٩ كل - ما يلي - من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا :
- ١ التأثر بآيات القرآن الكريم ومعانيها وتضمينها.
- ٢ الاهتمام بالصنعة اللفظية والمحسنات البديعية.
- ٣ الإكثار من الصور البلاغية كالتشبيه والمجاز المرسل.
- ٤ الاعتماد على الأسلوب الخبري المناسب للوصف والتقرير.
- ١٠ قال العماد الأصفياني : « مصر مزيج الفضلاء ، ومزيج النبلاء ، ومطلعُ البدور ، وموضعُ الصدور ، وأهلها أذكىاء أذكىاء ، يبعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيَّ وَالْعِيَاءُ ».
- وقال القاضي الفاضل : « كتب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شفقا ، وطارت فرقه فرقا ، ونقل بيت عبادته من أيدي أصحاب المشأمة إلى أيدي أصحاب الميمنة ».
- من خلال الموازنة بين الفترتين يتضح أن كل - ما يلي - من السمات الأسلوبية للكتابة تحققت فيهما ما عدا :
- ١ التأثر بالقرآن الكريم وتضمين ألفاظه وتراكيبه.
- ٢ الاعتماد على المحسنات البديعية ذات الجرس الموسيقي.
- ٣ الاهتمام بالصور البلاغية لتشخيص المعاني وتجسيدها.
- ٤ الاعتماد على الأساليب الخبرية مراعاة للتقرير ولغرض الوصف.

(١) «كيف لا يهتم الملك الناصر بافتتاح البيت المقدس الأقوى، والمسجد الأقصى المؤسس على التقوى، وهو مقام الأنبياء، وموقف الأولياء، ومعبد الأتقياء، وفيه الصخرة التي صينت جدة إبهاجها، ومنها منهاج المعراج، ولها القبة السماء التي على رأسها كالتاج. وفيها ومض البارق ومضى البارق. وأضاءت ليلة الإسراء بحلول السراج المنير في الأفاق.

(٢) وهو أول القبلتين، وثاني البيتين، وثالث الحرمين، وهو أحد المساجد الثلاثة التي جاء في الخبر النبوي أنها تشد إليها الرحال، ويعقد الرجاء بها الرجال. ولعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة، كما شرفه بذكره مع أشرف خلقه في أول سورة، قال عز من قائل: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ (الإسراء: ١) وله فضائل ومناقب لا تحصى، وإليه ومنه كان الإسراء، ولأرضه فتحت السماء، وعنه تؤثر أنباء الأنبياء، وآلاء الأولياء، ومشاهد الشهداء، وكرامات الكرماء، وعلامات العلماء».

إطلاة على الفكر الجزئية للنص:

سجل الكاتب في هذا القطعة الفنية إعجابه بالناصر صلاح الدين، واهتمامه بتحرير المسجد الأقصى وأهم معالم القدس كقبة الصخرة.

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصواب

١ استنتج معنى كلمة (الرحال) في الفقرة الأولى.

- ١ أمتعة المسافرين. ٢ ركب الإبل. ٣ مواطن القبائل. ٤ كتائب الجيوش.

٢ من خلال فهمك للفقرة الأولى، أين تقع القبة التي شبهها الكاتب بالتاج؟

- ١ فوق المسجد الأقصى. ٢ فوق الحرم الإبراهيمي. ٣ في السماء السابعة. ٤ فوق الصخرة المكرمة.

٣ استنتج المغزى الضمني من النص السابق.

- ١ إثبات الحق التاريخي للمسلمين في المسجد الأقصى وبيت المقدس. ٢ بيان أهمية البناء المعماري الإسلامي للمسجد الأقصى. ٣ إظهار الدور التاريخي للمسلمين في إعمار القدس. ٤ بيان أهمية الصخرة المقدسة للمسلمين على مر العصور.

٤ كل - ما يلي - يمكن استنتاجه من دلالات لقول الكاتب: (لعل الله يعيده بنا إلى أحسن صورة) في الفقرة الثانية ما عدا:

- ١ الإشارة إلى ما أحدثه الفرنج المحتلون من عدوان وتخريب على معالم المدينة. ٢ الدلالة على ضعف العزيمة والإرادة لتحرير البيت المقدس من براثن العدوان. ٣ الإشارة إلى ازدهار فن العمارة والبناء في الحضارة الإسلامية في عصر صلاح الدين. ٤ الدلالة على تحسر الكاتب على ماضي المدينة وما كانت عليه من رغد ورخاء وعمران.

٥ حدّد نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: (المسجد الأقصى المؤسس على التقوى).

① تشبيه مجمل - تشخيص المنزلة التي يتمتع بها المسجد.

② تشبيه بليغ - يفيد تجسيد أهمية تقوى الله.

③ استعارة مكنية - تفيد تجسيد معنى التقوى وأهميته.

④ تشبيه ضمني - يوضح معنى التقوى برسم صورة حسية لها.

٦ استنتج المحسن البيديعي في قول الكاتب: «ومشاهد الشهداء، وكرامات الكرماء» في الفقرة الأخيرة.

① ازدواج وسجع.

② جناس تام وازدواج.

③ طباق وجناس ناقص.

④ مقابلة وازدواج.

٧ حدّد وسيلة التوكيد الواردة في قول الكاتب: (وفيه ومض البارق ومضى البراق).

① تقديم ما حقه التأخير.

② التكرار لتأكيد المعنى في النفس.

③ العطف بما يفيد الاشتراك.

④ الأسلوب الإنشائي لتقرير المعنى.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب.

① الحب والتعظيم.

② الإشادة والإعجاب.

③ التحسر والحزن.

④ الحماسة والوطنية.

٩ كل - ما يلي - من السمات الأسلوبية للكاتب كما عدا:

① الاعتماد على الأسلوب الخبري لتقرير المعنى الوصف.

② تضمين النص آيات من القرآن الكريم ما يشير إلى قدرته البلاغية.

③ الإكثار من المحسنات البديعة لما لها من جرس موسيقى رنان.

④ قلة الصور البلاغية لأن الغرض من النص الوصف والإقناع.

٤ قال القاضي محي الدين الزكي في أول خطبة له بعد فتح بيت المقدس:

(١) «أحمد لله معز الإسلام بنصره ومذل الشرك بقهره، أخمده على إظفاره وإظهاره لأوليائه وتطهيره بيته المقدس من أدناس الشرك وأوضاره وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً (ﷺ) عبده ورسوله رافع الشك وداحض الشرك الذي أسرى به من المسجد الحرام إلى هذا المسجد الأقصى.

(٢) فهو أول القبلتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية والعزمات الصديقية والفتوح العمرية والجيوش العثمانية والفتكات العلوية فجزاكم الله عن نبيه محمداً (ﷺ) أفضل الجزاء وتقبل منكم ما تقرتم به إليه من مهراق الدماء وأثابكم الجنة فهي دار السعداء.

(٣) وإياكم أن يستزلكم الشيطان وأن يتداخلكم الطغيان فيخيل لكم أن هذا النضر بسيوفكم الحداد ويخيولكم الجياد، لا والله (وما النضر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم) واحذروا عباد الله

بعد أن خصكم بهذا الفتح المبين وأعلق أيديكم بحبله المتين أن تقرّفوا كثيراً من مناهيه وأن تأتوا عظيماً من معاصيه، فالأمور بأواخرها والمكاسب بذخائرها، اللهم وأدم سلطان عبدك الخاضع لهيبتك الشاكر لنعمتك السيد الأجل الملك الناصر صلاح الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين مطهر البنية المقدّس أبي المظفر يوسف بن أيوب».

إطالة على الفكر الجزئية للنص

تلك هي خطبة محي الدين الزكي عندما كلّل الله جهود القائد صلاح الدين بفتح بيت المقدس، وفيها مكانة المسجد الأقصى، والشكر لجنود الله في الأرض والدعاء لقائدهم.

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصواب

استنتج معنى كلمة (طوبى) في الفقرة الأولى في قوله : (هطوبى لكم من جيش).

- ① كثرة وعدد. ② إرادة وعزيمة. ③ منزلة عالية. ④ نصر وظفر.

من خلال فهمك للفقرة الأخيرة. بم علّل الخطيب ضرورة تجنب المعاصي ؟

- ① طمعاً في إرضائهم وامتلاك قلوبهم لتكريمه.
② أملاً في ستر ذنوبهم وعدم المجاهرة بها.
③ رغبة في التقريب بين الجنود وجمع قلوبهم على قائدهم.
④ خوفاً من سوء المنقلب وقبح العقابة.

استنتج المراد من قول الخطيب في الفقرة الثانية : «ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه».

- ① يوضح أن الخطباء جميعاً قد اتحدت خطبتهم يوم النصر للحديث عن فضل الأقصى.
② يبين أن المسجد الأقصى من المساجد التي لها أهمية كبرى وقيمة عالية في الإسلام.
③ يوضح أن المسلمين قد عقدوا العزم على نصرته وإخراج الفرنج منه.
④ يبين أن الصليبيين قد جمعوا قواتهم وأعلنوا وتوحدتهم لمواجهة المسلمين.

استنتج علام يعود ضمير الغائب (الهاء) في : «لا تُشدُّ الرحال بعد المسجدين إلا إليه».

- ① المسجد الأقصى. ② مسجد قبة الصخرة.
③ المسجد الحرام. ④ المسجد الأموي.

حدّد الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الخطيب : «أعلق أيديكم بحبله المتين».

- ① مجاز مرسل، يوضح معنى الترابط بين البشر وخالقهم سبحانه من خلال الدين.
② استعارة تصريحية، تجسم معنى حفظ الله ورعايته سبحانه وتعالى للبشرية جميعها.
③ تشبيه بليغ، يجسم معنى الدين في صورة حسية تفيد الترابط والتواصل.
④ كناية عن نسبة، توضح مفهوم الحق والعدل في العقيدة الإسلامية.

في قول الخطيب : (رسوله رافع الشك، وداخض الشرك) من المحسنات البديعية ما عدا :

- ① جناس. ② طباق. ③ سجع. ④ مقابلة.

٧ استنتج القيمة الدلالية لتذكير كلمة (جيش) في قوله : (طوبى لكم من جيش) .

- ١ التهويل . ٢ التكثير . ٣ التعظيم . ٤ الشمول .

٨ استنتج علاقة قوله : (فيخيل لكم أن هذا النضر يسيوكم الحداد) بما قبله في الفقرة الأخيرة .

- ١ ترادف . ٢ تفصيل . ٣ نتيجة . ٤ تعليل .

٩ كل - ما يلي - يعد من الرسائل الضمنية للنص السابق ما عدا :

- ١ إظهار عظمة جنود المسلمين في الدفاع عن المقدسات .
٢ التعبير عن فرحة المسلمين لاستعادة المسجد الأقصى .
٣ التعبير عن الامتتان لقادة العالم الإسلامي لجهودهم الكبيرة .
٤ إظهار قيمة الجهاد من أجل استعادة السيادة الإسلامية للقدس .

١٠ كل - ما يلي - من السمات المتحققة في النص للخطابة في عصر الدولة الأيوبية ما عدا :

- ١ تقسيم الخطبة إلى مقدمة وموضوع وخاتمة مع وحدة الموضوع .
٢ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والإشارة للحوادث التاريخية .
٣ تنوع الأساليب اللغوية بين خبر وإنشاء لجذب انتباه السامعين .
٤ عدم الإكثار من المسحّنات البديعية اكتفاء بجمال الصور ودقة الألفاظ .

أحرص على اقتناء الإصدار الجديد من

كتاب اللغة العربية كيان

للفيف الثاني الثانوي





النص
٣

مصر تتحدث عن نفسها

حافظ إبراهيم

حافظ إبراهيم

- **اسمه:** محمد حافظ إبراهيم.
- **مولده:** ولد ١٨٧٠م.
- **وفاته:** توفي ١٩٣٢م قبل وفاة أحمد شوقي بشهرين.
- **مهنته:** شاعر مصري كبير، وعمل ضابطاً في الجيش المصري ثم دار الكتب.
- **مدرسته الأدبية:** ينتمي للمدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث.
- **قصائده:** معظم قصائده في الإشادة بالنيل، ومناصرة الشعب المصري ضد الاستعمار.
- **لقبه:** لُقّب بشاعر النيل، وشاعر الشعب.

الجو العام للنص

يتحدث الشاعر عن حضارة مصر ومجدها الذي أذهلت به الدنيا بأسرها، وأهمية مصر بالنسبة للشرق، وواجبنا في النهوض بها.

مفاسدة النص :

أنشد حافظ إبراهيم هذه القصيدة في حفل تكريم (عدلى يكن) بعد عودته من أوروبا قاطعاً مفاوضات الاستقلال مع إنجلترا عام ١٩٢١م.

النص

- ١ وقف الخلق ينظرون جميعاً : كيف أبني قواعد المجد وحدي ؟
- ٢ وبتاة الأهرام في سالف الدهر : كفوئي الكلام عند التحدي
- ٣ أنا تاج العلاء في مفرق الشر : ق وذرائعه فرائد عهدي
- ٤ أي شيء في الغرب قد بهر النأ : س جمالا ولم يكن منه عندي ؟
- ٥ أنا إن قدرا لإله مماتي : لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي
- ٦ إن مجدي في الأوليات عريق : من له مثل أولياتي ومجدي ؟
- ٧ نظر الله لي فأرشد أبنا : نى قشدوا إلى العلاء شىء
- ٨ قد وعذت الغلا بكل أبى : من رجالى فأنجزوا اليوم وعدي
- ٩ وارفعوا دولتي على العلم والأخ : ساق فالعلم وخده ليس يجدي
- ١٠ نحن نجتاز موقفا تعثر الأ : راء فيه وعثرة الرأى تُردى
- ١١ فقفوا فيه وقفة الخزم وارموا : جانبينه بعزيمة المستعد

الغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	الناس.	مفرق	مكان الفرق (ج) مفارق.
المجد	الشرف، (ج) الأمجاد.	الأوليات	العصور القديمة (م) الأولى.
بتاة الأهرام	المصريون القدماء (م) بان.	أرشد	هدى، والمضاد : أضل.
سالف الدهر	سابقه، والمضاد : لاحقه.	شدوا	اجتهدوا.
كفوئي الكلام	أفوننى عنه، والمضاد : أحوجونى له.	العلاء	الرفعة والمجد.
التحدى	التنافس، والمراد : التفاخر.	أبى	عزيز (ج) أباة.
العلاء	الرفعة والمجد، والمضاد : الحقارة.	الخزم	الضبط والإنقان.

اطلالة على الفكر الجزئية للنص

يتحدث الشاعر على لسان مصر فيقول : وقف الناس كلهم مندهشين كيف أحقق المجد بلا مساعدة من أحد، إن أبنائي هم الذين بنوا الأهرام قديمًا وهذا تحدٍّ لمن يشك في قدرتي. إن منزلي في بلاد الشرق عظيمة كالنجم على رأس الشرق. فلا يوجد عند الغرب شيء يعجب الناس جماله إلا ويوجد مثله عندي. لو أراد الله الضعف والفناء لي فلن تجد الشرق عزيزًا أبدًا. إن مجدي قديم عريق لا مثيل له في العالم. فقد رعاني الله، ودلَّ أبنائي على طريق العلا؛ فانطلقوا يحققونه. إنني وعدت المجد أن أحققه؛ فلا تخذلوني يا أبنائي وحققوا هذا الوعد. فأرجو أن تبنيوا نهضتي على العلم والأخلاق الفاضلة؛ فالعلم وحده لا يفيد. نحن نمر بظروف صعبة قد يخطئ فيها الرأي، والخطأ في هذا الوقت مهلك؛ لذا قفوا أمام قضاياكم وقفة حزم، واقضوا على ما يعوقكم بعزم المستعد.

اطلالة على جماليات النص

أولاً علم البيان : (اللون التباين)

1 الاستعارات المكنية

- (أنا تاج العلا) : (أنا) استعارة مكنية، شبه مصر بإنسان يتحدث، وسر جمالها : التشخيص.
- (أبني قواعد المجد وحدي) : استعارة مكنية، صور المجد بصرح له قواعد تبنى، وسر جمالها : التجسيم، وتوحي بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها.
- (مفرق الشرق) : استعارة مكنية، صور المشرق بإنسان له مفرق وعلى رأسه تاج، وسر جمالها : التشخيص.
- (فشدوا إلى العلا) : استعارة مكنية، صور العلا هدفًا شامخًا ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة، وسر جمالها : التجسيم، وتوحي بسمو الهدف، و(الفاء) للسرعة.
- (قد وعدت العلا) : استعارتان مكنيتان؛ في الأولى تصوير لمصر بشخص يعد، وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعده، وسر جمالهما : التشخيص.
- (ارفعوا دولتي على العلم والأخلاق) : استعارتان مكنيتان متداخلتان، في الأولى تصوير لمصر بشخص يأمر أبناءه، وسر جمالها : التشخيص، وفي الثانية تصوير للعلم والأخلاق بمادتين عظيمتين من مواد البناء القوي، وسر جمالها : التجسيم.

2 الاستعارات التصريحية

- (مماتي) : استعارة تصريحية، شبه الضعف الذي قد يصيب الوطن بالموت، وسر جمالها : التوضيح.
- (فرائد عقدى) : شبه الأمجاد المصرية بفرائد العقد الجميلة، وسر جمالها : التجسيم، وتوحي بقيمتها العالية.
- (دُرَّأته) : استعارة تصريحية، شبه دول الشرق وممالكه بالدرات والجواهر، وسر جمالها : التوضيح.

3 التشبيهات

- (أنا تاج العلا) : تشبيه بليغ، صور مصر بتاج من العزة والرفعة، وسر جمالها : التوضيح، ويوحي بسمو ورفعة مكانة مصر.
- (تاج العلا) : تشبيه بليغ جاء على صورة الإضافة، فقد شبه العلا بالتاج، وسر جمالها : التجسيم.

٤ - المجاز المرسل

(مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية، وسر جماله : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

٥ - الكنايات

- (وقف الخلق ينظرون جميعاً) : كناية عن شدة إعجاب الناس بمصر وأمجادها.
- (بناة الأهرام) : كناية عن موصوف وهو قدماء المصريين.
- (قدر الإله مماتى) : كناية عن الرضا بقضاء الله وحكمه.
- (إن مجدى فى الأوليات عريق) : كناية عن عراقه أمجاد مصر.
- (نظر الله لى) : كناية عن حماية الله لمصر دائماً، وإكرامه لها باستمرار التوفيق.
- (موقفاً تعثر الآراء فيه) : كناية عن صعوبة الظروف التى تمر بها مصر.
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

ثانياً علم البديع (المحسنات البديعية)

من المحسنات المعنوية :

الطباق : (نجنّاز - تعثر) - (جميعاً - وحدى) : يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

ثالثاً علم المعانى (الأساليب)

حيث مزج الشاعر بين الأساليب الإنشائية والخبرية؛ لإثارة ذهن وجذب الانتباه وتقرير العاطفة والفكرة.

الأساليب الإنشائية :

- (كيف أبنى قواعد المجد ؟) : استفهام غرضه التعجب.
- (أى شيء فى الغرب قد بهر الناس جمالاً ؟) : استفهام غرضه النفي.
- (من له مثل أولياتى ومجدى ؟) : استفهام غرضه الفخر والنفي.
- (ققوا - ارموا - ارفعوا - فأنجزوا) : أمر غرضه الحث والنصح.
- الأساليب الخبرية : بقية الأساليب خبرية لتقرير الفخر.

أساليب التوكيد :

- (ولم يكن منه عندى) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور، يفيد التوكيد والتخصيص.
- (قد بهر الناس جمالاً - قد وعدت العلا) : أسلوب مؤكد بـ (قد).

رابعاً الأساليب والصورات

- تعريف (الخلق) للشمول والعموم، و(جميعاً) نكرة للعموم.
- (أبنى) : فعل مضارع يدل على أن المراد بهذا البناء هو النهضة الحديثة؛ لأنه لو كان يتحدث عن الحضارة القديمة لقال : (كيف بنيت).
- (وحدى) : تدل على عظمة شعب مصر؛ فهو معتمد فى بناء نهضته على نفسه.
- (لا ترى الشرق يرفع الرأس) : علاقتها بالشرط الأول نتيجة.
- (أولياتى) : تعبير يوحى بالسبق والريادة، وقد عبّر بالجمع ليوحى بكثرة ما تنفرد به مصر، بالإضافة إلى ضمير المتكلم تفيد التخصيص والاعتزاز والفخر.

(العلم والأخلاق) : العطف بينهما يدل على مدى أهمية التلازم والتكامل بينهما لبناء الأمم.
(فالعلم وحده ليس يجدي) : تعليل لما قبله.

ملاحق نقدية

- ١ يرى النقاد أن قوله : (قدر الإله مماتي) لا يلائم الجو النفسي للنص، وهو فخر مصر بأمجادها، فكيف يبيح لنفسه أن يتصور مصر ميتة فانية ؟ ويمكن الاعتذار عن عثرته هذه بأنه استخدم أداة الشرط (إن) الدالة على الشك.
- ٢ (قد بهر الناس جمالاً) : يؤخذ على الشاعر قوله : (جمالاً) لأنه فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده، وكان يمكنه أن يقول : (ثراء أو نتائجاً)، ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية.
- ٣ يعاب عليه (ولم يكن منه عندي) لقربه من التعبير العامي المتداول؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم على مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير.

التعليق العام

- ١ الغرض الشعري للنص : الفخر بالوطن وبأمجاده القومية قديمها وحديثها. وهذا النص من شعر التحرير؛ لأنه يبحث على يقظة الوعي القومي، ويذكر بالأمجاد القديمة، وهو أيضاً من الشعر السياسي؛ لأنه اتجه إلى معالجة القضايا السياسية والوطنية، والتنديد بأفعال المستعمرين.
- ٢ العصر الأدبي : العصر الحديث.
- ٣ المدرسة الشعرية : المدرسة الكلاسيكية الجديدة، ومن سماتها في النص :
(تستمد شكل القصيدة من القديم، وتربط المضمون بالذات وبأحداث العصر - الاهتمام بالناحية البيانية ودقة الصياغة وروعة التصوير وابتكار المعاني وجمال الموسيقى - وقد واءم أصحابه بين الأخذ من التراث العربي وبين ثقافة العصر الذي يعيشون فيه).
- ٤ مصادر الموسيقى في النص :
□ ظاهرة : في وحدة الوزن والقافية.
□ خفية : تابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها، وترابط الأفكار، وروعة الصور الخيالية، والموسيقى الخفية أجمل؛ لأنها مؤثرة في النفس وغير متكلفة.
- ٥ سمات أسلوب الشاعر :
(فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة - جزالة العبارات وإحكام الصياغة - روعة التصوير وكثرة الصور التي جاءت لتؤكد المعاني وتوضحها - الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة - الالتزام بالوزن والقافية الواحدة).
- ٦ ملاحق شخصية الشاعر :
(وطني صادق الوطنية محب لوطنه معتز به - واسع الثقافة عميق الفكر - شاعر موهوب).

- ١ وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا :. كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحْدِي ؟
- ٢ وَبِنَاءِ الْأَمْهَامِ فِي سَائِلِ الدَّهْرِ :. كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحْدِي
- ٣ أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرِقِ الشَّرْقِ :. وَدُرَّائُهُ قَرَائِدُ عَقْدِي
- ٤ أَيْ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ :. جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟
- ٥ أَنَا إِنْ قَدَّرَ إِلَهُ مَمَاتِي :. لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
- ٦ إِنَّ مَجْدِي فِي الْأَوَّلِيَّاتِ غَرِيبٌ :. مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوَّلِيَّاتِي وَمَجْدِي ؟
- ٧ نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَا :. نِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيْ شَدُّ
- ٨ قَدْ وَعَدْتُ الْعُلَا بِكُلِّ أَيْ :. مِنْ رَجَالِي فَأَنْجِزُوا الْيَوْمَ وَعْدِي
- ٩ وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْ :. سِلَاقَ فَالْعِلْمُ وَخُدَّه لَيْسَ يُجْدِي
- ١٠ نَخْنُ نَجْتَازُ مَوْقَعًا تَعَثَّرُ الْآ :. رَأَى فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
- ١١ فَقَضُوا فِيهِ وَقْفَةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا :. جَانِبِيهِ بِعِزْمَةِ الْمُسْتَعْدِ

اقرأ الأبيات جيئاً ثم ميز الصواب

- ١ مرادف كلمة (قواعد) هي البيت الأول :
 - أ) شيوخ وعجائز.
 - ب) علامات ودلالات.
 - ج) إرشادات ونصائح.
 - د) أسس وركائز.
- ٢ يَمُحُّ يَفْخَرُ الشَّاعِرُ عَلَى لِسَانِ مِصْرَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ ؟
 - أ) إنجازات الحاضر التي قام بها الشعب العظيم.
 - ب) التحمل والصبر على الصعوبات والشدائد.
 - ج) المسارعة في تحقيق الأولويات الوطنية والحضارية.
 - د) الأمجاد العريقة التي تركها السابقون الأولون.
- ٣ استنتج المبدأ الذي يؤمن به الشاعر في البيت الخامس.
 - أ) الدنيا وما فيها ومن عليها إلى زوال ولن يبقى غير وجه الله.
 - ب) مصر درة التاج والحصن المنيع للأمة العربية، وبغير مصر لا عز لها.
 - ج) صراع الحضارات حقيقة تنهض أمة ثم تنهار فتقوم مكانها أخرى.
 - د) بلاد الشرق باتحادها تحيا مرفوعة الرأس لا تفهرها الأيام ولا تعدو عليها الأزمان.
- ٤ استنتج دلالة قول الشاعر : « وَدُرَّائُهُ قَرَائِدُ عَقْدِي » في البيت الثالث.
 - أ) الإشارة إلى مظاهر انتشار الثراء وفحش الغنى بين العرب.
 - ب) الدلالة على تزيين الاحتلال لقضية تضيق الخناق على الأمة المصرية.
 - ج) الإشارة إلى كثرة الكنوز والثروات المعدنية التي حبا الله بها أرض مصر.
 - د) الدلالة على أن فضائل العرب هي حلية وزينة تعود بالفضل إلى مصر.

حدّد - مما يلي - الجواب المناسب عن سؤال الشاعر في البيت الرابع في قوله :

أَي شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ .: جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟

① لا شيء في الغرب يبهر فكل ما في الغرب يكشف عن الضعف الأخلاقي.

② كثيرة تلك الأشياء التي في الغرب وتفقدتها الحضارة المصرية القديمة.

③ لا شيء في الغرب يبهر الناس وتفقدته مصر فهي أم الدنيا ومهد الحضارة.

④ أشياء قليلة توجد في الغرب وافتقدتها حضارة المصريين في عهد الفراعنة.

استنتج علاقة المجاز المرسل في قوله : (مفرق الشرق) في البيت الثالث.

① الحالية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ الكلية.

حدّد اللون البياتي وقيّمته الفنية في قول الشاعر : (وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق) في البيت الثاني.

① تشبيه بليغ، يوضح أهمية العلم وارتباطه بالقيم الأخلاقية.

② استعارة مكنية، تجسد دور العلم والأخلاق في بناء الأمم.

③ استعارة تصريحية، تشخص أثر العلم في النهوض بالأمم.

④ تشبيه مجمل، يوضح الأثر العظيم لقيمتي العلم والأخلاق.

استنتج علاقة قوله : (فالعلم وحده ليس يجدي) بما قبله في البيت الثاني.

① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفسير.

وسيلة أسلوب القصص البلاغي في قوله : (إن مجدي في الأوليات عريق) في البيت الأخير :

① تقديم ما حقه التأخير.

② إضافة التخصيص.

③ إن للتوكيد.

④ تعريف طرفي الجملة.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة.

① الحب والمودة. ② التفاؤل بالمستقبل. ③ الفخر بالوطن. ④ الفخر بالأهل.

تعبّر الأبيات السابقة عن شعر التحرير؛ لأنه يدعو إلى :

① رفض الكراهية ونشر السلام.

② رفض التخلف ونبد التعصب.

③ يقظة الوعي الجمعي الوطني.

④ يقظة الشعور بالمحبة.

وازن من حيث الفكرة والمضمون بين قول حافظ إبراهيم في البيت التاسع :

وارفعوا دولتي على العلم والأخلاق .: لاق؛ فالعلم وخده ليس يجدي

وقول أحمد شوقي :

بالعلم والمال، يبنى الناس ملكهمو .: لم يبنْ مُلْكُ على جهل وإقلال

① يؤمن كلا الشاعرين بأهمية العلم لبناء الأمم وتقدمه على كل ما عداه من مال أو قيم أخلاقية.

② يدعو شوقي إلى دعم العلم بالأخلاق والمال لتحقيق التقدم، واقتصر حافظ على العلم والمال.

③ يتفق كلا الشاعرين حول أهمية العلم، وانفرد حافظ بتفضيل الأخلاق معه، وانفرد شوقي بذكر المال.

④ يتنادى حافظ ببناء الدولة على العلم وحده، بينما شوقي يتنادى بضرورة الاهتمام بأمور الملك والسلطان.

- ١ لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا : تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا
- ٢ أَتَوَابَهَا رَنَّةٌ وَالرَّجُلُ خَافِيَةٌ : وَالْدَمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
- ٣ بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَأَخْمَرَتْ مَدَامِعُهَا : وَاصْفَرَّ كَالْوَرَسِ (١) مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
- ٤ مَاتَ الَّذِي كَانَ يَخِيمُهَا وَيُسَوِّدُهَا : قَالَ دَهْرٌ مِنْ بَغْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
- ٥ الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا : وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا
- ٦ فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ يَمَنْظُرُهَا : وَالْبُؤْسُ مَرَاهُ مَقْرُونٌ بِمَرَاهَا
- ٧ حَتَّى غَدَا جِسْمُهَا بِالْبَرْدِ مَرْتَجِفًا : كَالْغُضَنِ فِي الرِّيحِ وَاصْطَلَكْتَ ثَنَائِيهَا (٢)

إطلاقة على الفكر الجزئية للنص

رأى الشاعر يوماً امرأة يبلى عليها الفقر وسوء الحال، فعاد إلى بيته وكتب هذه القصيدة والدموع تنهر من عينيه، فجاء التعبير عن ما تعانیه من مأساة وآلام صادقاً موحياً.

أثر الأبيات جيداً ثم ميز الصواب

- ١ حدّد مرادف كلمة (مُحْيَاهَا) هي البيت الثالث.
 - أ وجهها.
 - ب حياتها.
 - ج تحيتها.
 - د هيتها.
- ٢ في البيت الأول تمنى الشاعر أمنية ثم قدم بعد ذلك مبرراتها. وضح ذلك.
 - أ تمنى أن يعرف عنوان المرأة؛ حتى يرسل إليها المساعدات.
 - ب يرجو أن يرزق المرأة؛ حتى يزيع عنها الفقر وضيق ذات اليد.
 - ج يتمنى أنه لم يكن قد التقى المرأة؛ لما شاهده من مناظر البؤس.
 - د يرجو أن يحمي المرأة من البرد؛ لما رآه من ارتجافها مع ضعفها.
- ٣ حدّد من خلال النص السابق ما يدل على أثر الفقر على حركة المرأة في سيرها.
 - أ والدمع تذرفه في الخد عينها.
 - ب حتى غدا جسمها بالبرد مرتجفاً.
 - ج الموت أفجعها والفقر أوجعها.
 - د وقد أثقل الإملاق ممساها.
- ٤ حدّد المراد من الضمير « الهاء » في قول الشاعر (بعده) بالبيت الرابع.
 - أ الدهر.
 - ب الفقر.
 - ج الزوج.
 - د الموت.
- ٥ مَيِّز الصورة البيانية التي توحى بضعف جسم المرأة وهزالها، وحدّد سر جمالها.
 - أ بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَأَخْمَرَتْ مَدَامِعُهَا - التجسيم.
 - ب أَتَوَابَهَا رَنَّةٌ وَالرَّجُلُ خَافِيَةٌ - توضيح المعنى والتدليل عليه.
 - ج وَالْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا - التشخيص.
 - د تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا - التشخيص.

(١) الورس : نبات أصفر اللون. (٢) اصطكت ثنأياها : ارتجفت أسنانها من البرد.

استنتج الدلالة الإيحائية لاستخدام كلمة : (تذرعه) في البيت الثاني .

- ① شدة البؤس . ② الجزع والسخط . ③ عظم الفاجعة . ④ شدة المرض .

حدّد نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الشاعر : (واصفرّ كالوُز من جوع مُحيّاها) .

- ① تشبيه - يوضح مدى الهزال الذي أصاب المرأة .
② كناية - تبرز صفة قسوة الدهر على الفقراء .
③ مجاز مرسل - تركز على موضع تأثير الفقر على المرأة وهو الوجه .
④ استعارة مكنية - تشخص آثار الجوع على جسد الفتاة النحيلة .

استنتج سبب زيادة الجرس الموسيقي في البيت الخامس .

- ① الجناس و الطباق . ② حسن التقسيم و المقابلة .
③ الجناس وحسن التقسيم . ④ السجع والازدواج .

استنتج علاقة قول الشاعر : « مَا تَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا » في البيت الرابع بما قبله من أبيات .

- ① التفصيل . ② الإجمال . ③ التأكيد . ④ التعليل .

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، ثم حدّد الاتجاه الفني للنص .

- ① الحب والمودة - العاطفي . ② الحزن والأسى - الاجتماعي .
③ الكره والضيق - السياسي . ④ النفور والكرهية - الوطني .

٢ قال حافظ إبراهيم :

- ١ لا تَلُم كَفَى إِذَا السَّيْفُ تَبَا ١٠ : صَحَّ مِنِّي الْعَرَمُ وَالذَّهْرُ أَبِي
٢ رَبِّ سَاعٍ مُبَصِّرٍ فِي سَعِيهِ ١١ : أَخْطَأَ التَّوْفِيقَ فِيمَا ظَلَمْتُ
٣ إِلَيْهِ ١٢ : يَا دُنْيَا عَيْسَى أَوْ قَابِسِي ١٣ : لَا أَرَى بَرْقًا إِلَّا خَلَبًا
٤ أَنَا لَوْلَا أَن لِي مِنْ أَمْتِي ١٤ : خَاذِلًا مَا يَتَّ أَشْكُو النَّوْبَا ١٥
٥ أُمَّةٌ قَدْ فَتَتْ ١٦ : فِي سَاعِدِهَا ١٧ : بُغْضُهَا الْأَهْلَ وَحُبُّ الْغُرْبَا
٦ تَعَشَّقُ الْأَلْقَابَ فِي غَيْرِ الْعِلَا ١٨ : وَتَفْدَى بِالنَّفْسِ الرَّتْبَا
٧ وَهِيَ وَالْأَحْدَاثُ تَسْتَهْدِفُهَا ١٩ : تَعَشَّقُ اللَّهُوَ وَتَهْوَى الظَّرْبَا

إطلالة على الفكر الجزئية للنص :

تحدث الشاعر مفتخرًا بقدرته على تحمل خطوب الدنيا طالبًا ممن يلومونه أن يتوقفوا عن العتاب، ثم يواجه الأمة المصرية بالسلبات التي تعاني منها .

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز السواب :

١ مرادف كلمة (خُلِبَا) في البيت الثالث :

- ① رائقًا . ② ظاهرًا . ③ خادعًا . ④ جائزًا .

(١) نبا : المراد تعثر . (٢) إيه : كلمة تفيد الزجر بمعنى حيلك . (٣) النوب : المصائب . (٤) فِت : أضعف .

الصف الأول الثانوي

من خلال فهمك للبيت الأول. إلام أرجع الشاعر سبب فشله ؟

- ① ضعف السيف وخمول السلاح.
② عز مات الزمان وتقلبات الأيام.
③ ضعف العزيمة ولين الإرادة.
④ لوم الأصدقاء وعتاب القرناء.

يبين المبدأ الأخلاقي الذي يتبناه الشاعر في البيت الثاني.

- ① قد يسمى الإنسان جاهداً ولا يحالفه التوفيق.
② الكسول المترخى في سعيه لا يحالفه التوفيق.
③ لا يحقق هدفه إلا المبصر في سعيه.
④ كثير من الساعين لأهدافهم يحققونها بلا تعب.

حدّد البيت الشعري الذي يتفق مع قول الشاعر في البيت الخامس : «بُفَضُّهَا الْأَهْلُ وَحُبُّ الْغَرِيَّا».

- ① يَمُ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ . : وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ
② فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى . : وَلَكِنَّ مَنْ تَنَائَيْنَ عَنْهُ غَرِيبٌ
③ قَدْ يَسْعُدُ الْجَارُ وَالضَّيْفُ الْغَرِيبُ بِنَا . : وَالسَّائِلُونَ وَتُغْلَى مَيْسِرَ النَّيْبِ
④ وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي . : إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا

استنتج المعنى الضمني من قول الشاعر : «إِيهْ يَا ذُنْيَا أَصْبَسِي أَوْ هَابِيسِي» .

- ① الإشارة إلى الثراء الذي أصابه الشاعر فلا يهتم بإقبال الناس أو إعراضهم.
② الدلالة على إدراك الشاعر لحقيقة الدنيا وزيتها الخادعة وزخرفها البالي.
③ الإشارة إلى تقدير الشاعر لقيمة التسم عند لقاء الناس ليكسب مودتهم.
④ الدلالة على حسن معاملة الشاعر لمن حوله من الغرباء دون انتظار مقابل.

ما دلالة قول الشاعر : (تُضْدى بالتفوس الرقبا) في البيت السادس ؟

- ① الجد في العمل :
② الحرص على المناصب.
③ التشدد في الرتب.
④ التقوى بالمناصب.

حدّد نوع الصورة البياتية في قوله : (والأحداث تستهدها) في البيت الأخير.

- ① تشبيه مجمل.
② استعارة مكنية.
③ استعارة تصرّحية.
④ مجاز مرسل.

حدّد نوع المحسن البديعي في قوله : (اعبسي أو هابيسي).

- ① جناس.
② مقابلة.
③ سجع.
④ طباق.
① الدعاء.
② الالتماس.
③ التحذير.
④ التهديد.

وازن من حيث الفكرة والمضمون بين قول حافظ :

رُبَّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعْيِهِ . : أَخْطَأَ التَّوْفِيقَ فِيمَا ظَلَمَا
وقول أحمد زكي أبو شادي :

ولو أنهم أعطوا الضياءَ تعثروا . : فما تنفع الأضواءُ واللحظُ نائمٌ

- ① يشير كلا الشاعرين إلى غفلة الأمة المصرية وعدم سعيها لتغيير ما هي فيه من خذلان.
② يتحدث حافظ عن عدم التوفيق رغم السعي، ويتناول أبو شادي الغفلة وعدم الإدراك.
③ يتحدث كلا الشاعرين عن السعي لبلوغ الأهداف ودون النظر إلى العقبات أو الاعتماد على الأقدار.
④ يتحدث أبو شادي عن عدم التوفيق رغم السعي، بينما يتحدث حافظ عن التغافل والتهاون.

- ١ خلقت وفيًا لا أميل إلى الغدر .: ومن شيمي أن لا أقر على القهر
- ٢ وتكره نفسي أن أقول مُخادعًا .: لأكسب بعض الخير من جلقبو
- ٣ ولا أرتضى عيشًا بذلًا يشوبه .: وأرضًا يسود العبد فيها على الحر
- ٤ وأسدي لمن أسدي الجميل نظيره .: وأجزى الذي أولاني الشكر بالشكر
- ٥ وأضدي ولا أبدي إلى الماء حاجة .: ودجلة حولي ماؤها أبدًا يجرى
- ٦ ولست أود المرء ما لم يودني .: ولا خائنًا عهد الصديق مدى العمر

اطلالة على الفكر الجزئية للنص

يتحدث الشاعر عن أخلاقه الكريمة، وعن عدم قبوله للذل والظلم، ومجازاته للخير بالخير، وترفعه عن ذل السؤال.

اقرأ الأبيات جيدًا ثم منبأ

- ١ مرادف كلمة (أسدي) في البيت الخامس :
 (أ) أتوقع. (ب) أنحاز. (ج) أعطش. (د) أميل.
- ٢ من خلال فهمك للبيتين الثالث والرابع، توقع تصرف الشاعر إن أساء إليه أحد أو جحد حقه.
 (أ) الصبر على الأذى وتحمل منكر الفضل حتى يعترف بجميله.
 (ب) الإحسان إليه وعدم مجازاته إلا بما يدل على الخير والبر.
 (ج) إشهاد الناس على سوء معاملته وإنكار جميله حتى يرجع عن غيه.
 (د) الترفع عن مصاحبته ودفعه الأذى عن نفسه وعدم القبول بالضميم.
- ٣ ما المغزى الضمني من قول الشاعر: (ومن شيمي أن لا أقر على القهر) في البيت الأول ؟
 (أ) إظهار عناد الشاعر لأصحاب القوة وذوى السلطة ممن حوله.
 (ب) بيان قهر الشاعر للصعاب وتغلبه على العقبات بقوة إرادته.
 (ج) التأكيد على رفض الظلم والقهر مهما بلغت قوة الظالم.
 (د) الرغبة في تحدي العقبات والتطلع لمجاوزة الصعوبات.
- ٤ هات من الأبيات ما يؤكد ترفع الشاعر عن التقرب ممن لا يريد قربه.
 (أ) لأكسب بعض الخير من جانب الشر. (ب) وأسدي لمن أسدي الجميل نظيره.
 (ج) وأرضًا يسود العبد فيها على الحر. (د) ولست أود المرء ما لم يودني.
- ٥ ميّز الصورة البيانية التي توحى برهف الشاعر لحياة الذل والإهانة.
 (أ) خلقت وفيًا لا أميل إلى الغدر. (ب) لا خائن عهد الصديق مدى العمر.
 (ج) أرضًا يسود العبد فيها على الحر. (د) لا أرتضى عيشًا بذلًا يشوبه.

٦ استنتج الصفة التي يباهي بها الشاعر في الشطر الثاني من البيت الأخير مع التوضيح.

- ① الوفاء؛ لأنه لم يغدر ولم يخن صاحباً يوماً.
- ② الشجاعة؛ لأنه لا يهاب الموت ولا يخشى العدوان.
- ③ الصدق؛ فإنه لم يكذب في قول ولم يخف شهادة.
- ④ الكرم؛ فبيته مفتوح للجميع صديقاً كان أو غريباً.

٧ نوع المحسن البيديعي في قوله: (لا كسب بعض الخير من جانب الشر) في البيت الثاني.

- ① مقابلة.
- ② طباق.
- ③ جناس.
- ④ تورية.

٨ قول الشاعر: (ولا أرتضى عيشاً بذل يشوبه) فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا.

- ① استعارة مكنية.
- ② (ذل) نكرة للتحقير.

- ③ المضارع للتجدد والاستمرار.
- ④ تشبيه بليغ.

٩ وزان من حيث استخدام التصوير البياني في عرض الفكرة بين قول الشاعر:

ولا أرتضى عيشاً بذل يشوبه .: وأرضاً يسود العبد فيها على الحر
وقول حافظ إبراهيم:

أنا تاج العلاء في مفرق الشر .: ق ودُرَّأَتْهُ فرائد عِقدى

- ① اعتمد كلا الشاعرين على المجاز المرسل لتوضيح الفكرة وبيان العز والفخر.

- ② استخدم حافظ التشبيه والمجاز، بينما اعتمد الشاعر على الاستعارة لإبراز قيمة المجد والعزة.

- ③ اعتمد كلا الشاعرين على الاستعارة التصريحية للكشف عن أثر المجد والعظمة في النفوس.

- ④ استخدم الشاعر التشبيه البليغ، واكتفى حافظ بالمجاز المرسل للتأكيد على أهمية المجد.

٤ قال الشاعر أحمد مكي:

١ كفاك يا ظيرُ شِدْوا هجَّتْ بى طَرَبًا .: أما ترانى حَزِينَنَ القَلْبِ مُكْتَنِبًا ١٩

٢ لَو كُنْتُ مِثْلَى مَقْصُوصِ الجَنَاحِ لَمَّا .: شَدَوْتُ بَلْ كُنْتُ تَلْقَى الوَيْلَ وَالْحَزَا

٣ نَفْسَى تَتَوَقُّ إِلَى العَلِيَاءِ إِذْ عَلِمْتُ .: أَنِّى امْرُؤٌ وَرِثْتُ أَخْلَاقَهُ العَرَبَا

٤ سَلُّوا الزَّمَانَ الَّذِى كَانَتْ تَتِيهُ بِنَا .: فِيهِ المَعَالَى وَكُنَّا السَّادَةَ النُّجَبَا^(١)

٥ كَالسَّيْفِ مُنْصَلِّتًا^(٢) اللَّيْثَ مُفْتَرِسًا .: وَالسَّيْلَ مُنْحَدِرًا وَالبَحْرَ مُضْطَرِبَا

٦ فَجَاءَنَا زَمَنٌ حَبَرْنَا بِهِ خَدَمًا .: لِيُغَيِّرَنَا وَغَدَّتْ أَرْوَاحُنَا سَلْبَا

٧ مَا لِي أَرَى الشَّرْقَ لَا تَصْفُو مَوَارِدَهُ .: لِأَهْلِهِ وَيَرَاهَا غَيْرَنَا ضَرِبَا^(٣)

٨ لَوْ أَنَّ لِلشَّرْقِ رُوحًا أَوَّلَهُ كَبَدًا .: تَرُقُّ بِسُكُونِنَا شَكْوَاهُ وَاتَّحِبَا

إطالة على الفكر الجزئية للنص:

يخاطب الشاعر طائرًا فيقول: إنك تطرب وتغنى لأنك حر طليق، أما أنا فقلبي يفيض بالأحزان، ثم يذكر له أمجاد العرب في القدم.

(١) النجباء: النبلاء الكرام. (٢) منصلاً: مشهوراً على الأعداء. (٣) ضرباً: صلاً.

اقرأ الأبيات جيدا ثم ميز الصواب :

مرادف كلمة (تتوق) في البيت الثالث :

- ① تأمن. ② تخشى. ③ تنفوق. ④ تتطلع.

حدّد من بين البدائل التالية المقولة التي تتفق ومضمون البيت الثالث.

- ① المجد كل المجد، يأتي من الجرأة على البدء. ② ابدأ بعيش مجد خيالك، لا ذاكرتك. ③ الفضيلة هي أقصر طريق إلى المجد. ④ المجد بناء أقامه الأحفاد وشيد قواعده الأجداد.

استنتج - من خلال فهمك للأبيات - سبب الحزن الذي يطفئ على الشاعر.

- ① الطيور الجريحة التي كسرت أجنحتها أو التي تعاني من القيود والأسر وإحساسها بالرحمة نحوها. ② الماضي العربي الذي عانت فيه الأمة من الاحتلال والقيود المكبلة لها، وشعوره بالأسى لهذا الماضي. ③ الآمال المحطمة التي لم يستطع تحقيقها فلم يحقق لنفسه أي مجد شخصي يذكر به. ④ التألم من حاضر الأمة العربية وما تعانيه الأمة من حرمانها من مقدراتها وإباحتها لأعدائها.

ما المقصود من قول الشاعر : « لَو كُنْتُ مِثْلِي مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ » في البيت الثاني ؟

- ① إصابة الشاعر في الحروب العربية التي خاضها بئر في ذراعيه. ② عجز الشاعر مع قوة القيود التي تكبل إرادته في مواجهة الخطوب. ③ رغبة الشاعر للسفر والظفران خارج حدود البلاد العربية. ④ شعور الشاعر بالحرية وإحساسه بقوة الإرادة وصدق العزم.

حدّد من بين البدائل الصورة البلاغية التي توحى بالنظم.

- ① اللَّيْلُ مُفْتَرِّسًا. ② ويراهنا غيرنا ضَرَبًا. ③ وَعَدَّتْ أرواحنا سَلْبًا. ④ نفسى تتوق إلى العلياء.

ميز علاقة قوله : (أما قرأتى حزين القلب مكتئبًا ؟) بما قبله في البيت الأول.

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تكميل.

كل - ما يلي - من سمات المدرسة الكلاسيكية التي ظهرت في النص ما عدا :

- ① غلبة الناحية البيانية مع جمال الصور. ② استخدام اللغة الحية والألفاظ العامية. ③ الاهتمام باللفظ العربي الأصيل. ④ المحافظة على وحدة الوزن والقافية.

قال الشاعر :

مالى أرى الشُّرق لا تصفو وموارده .: لأهله ويراهنا غيرنا ضَرَبًا ؟

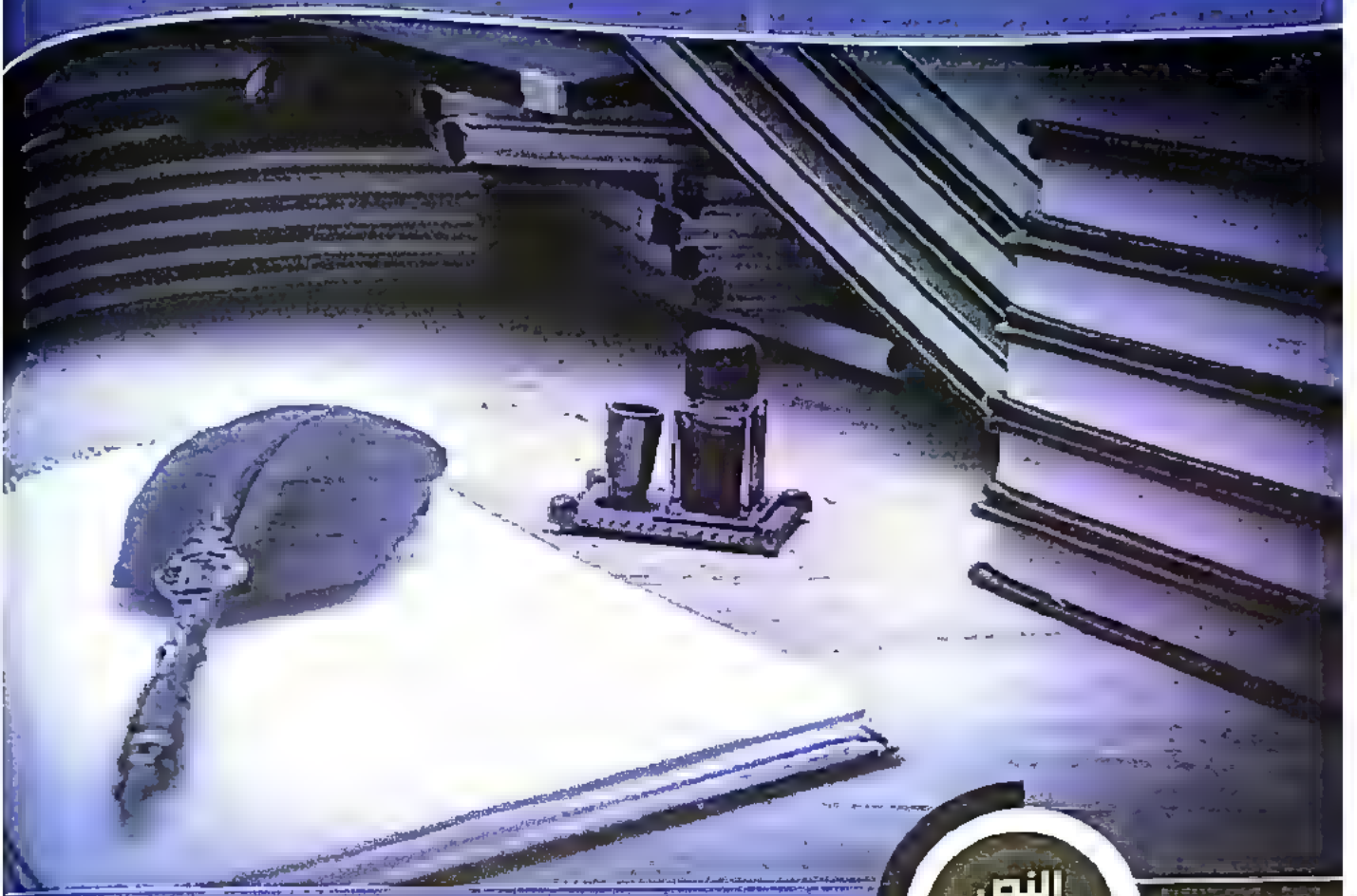
وقال أحمد شوقي :

فَقَرِيْقُ مُمْتَعٍ وَنَ بَمَصْرَ .: وَفَرِيْقُ فِى أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ

استنتج الفكرة التي تناولها الشاعران في البيتين السابقين.

- ① اغتراب الحق وانتشار الباطل والبعد عن القيم في المجتمعات العربية. ② استباحة الأعداء لخيرات الوطن وحرمان أهلها منها. ③ النطوع إلى تخليص الأوطان من الفاسدين من التجار المحتكرين. ④ إهدار الموارد المادية وسوء التعامل مع مصادرها وتكدير صفائها.

الصف الأول الثانوى



النص

٤

الحقوق والواجبات للعقاد

العقاد

- **اسمه :** عباس محمود العقاد.
- **مولده :** ولد في أسوان عام ١٨٨٩م.
- **وفاته :** توفي عام ١٩٦٤م.
- **ثقافته :** أحب القراءة وألف في مجالات كثيرة، وترجم الكثير من روائع الأدب العالمي، وترك إرثًا عظيمًا من الفكر والثقافة.
- **مؤلفاته :** (سلسلة العبقريات - التفكير فريضة إسلامية - مجموعة من دواوين الشعر...).
- **غرض المقال :** بيان علاقة الحقوق التي ينادى بها أفراد المجتمع بالواجبات المقررة عليهم، فكل حق يقابله واجب.

النص

«إِذَا كَثُرَتِ الْمَطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ، وَلَا صُعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيعُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمَطَالِبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا.

فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمَطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ، فَخَيْرٌ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدُ أَنْ تُذَكِّرَهُ بِوَاجِبَاتِهِ، وَأَنْ تُكَرِّرَ لَهُ حِكْمَةَ وَاحِدَةٍ يَقْرُؤَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ، وَهِيَ : (عَلَيْكَ بِالْوَاجِبِ، وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ).

وَالْمَحُورُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ، وَلَا يَعْيشُ بِمَضْلَحَتِهِ دُونَ مَضَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ.

وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يُطَالَبُ بِهِ، إِذَا قَصَّرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ، أَمَّا إِذَا كَانَتْ مَضْلَحَتُهُ وَخَدَهَا هِيَ الَّتِي تُغْنِيهِ، وَتَسْتَعْرِقُ جُهِودَهُ، فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ، وَلَا لَوْمْ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدَّعِيهِ».

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تذكره	تنبهه، والمضاد : تشغله.	الأمر	الحال والشأن.
حكمة	قول سديد (ج) حكم.	قصر	تهاون، والمضاد : أتم.
عليك	اسم فعل أمر بمعنى الزم.	يطالب به	يطلبه ويريده.
تسعى إليك	تأتي، والمضاد : تبتعد عنك.	تعتيه	تهمه.
عناء	تعب ومشقة.	لوم	عتاب.
المحور	المركز، والمراد : الأساس.	يدَّعيه	يزعمه.

إطالة على الفكر الجزئية للنص

يبدأ الكاتب بذكر حقيقة بديهية هي : إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجبات، ويبرر ذلك بالإشارة إلى أن حقك هو واجب لغيرك وواجبك هو حق لغيرك، وبالتالي إذا طالب كل منا بحقه قبل أن يؤدي الواجب المفروض عليه عندئذ تضيع الحقوق، أما إذا أدى كل إنسان واجبه لنال هو والآخرين حقوقهم، وبذلك ينضبط ميزان الحقوق والواجبات وتنضبط كفتاه.

وأخيراً يقدم الكاتب نصيحة لأمة اختل فيها هذا الميزان فبدأ أفرادها يكثرون من المطالبة بحقوقهم نصحهم بأن يؤديوا واجباتهم أولاً وسوف تسعى حقوقهم إليهم بغير مشقة؛ لأن الإنسان ابن مجتمعه فلا يقبل في ظل هذا المجتمع النظر إلى الحاجات والحقوق فقط بل لا بُدَّ أن يهتم بدوره وواجبه نحو هذا المجتمع وإلا يفعل فلا يشكون من ضياع حقوقه التي يدعيها.

اطلالة على جماليات النص

أولاً علم البيان (الألوان البيانية)

١ الاستعارات المكنية

(الحقيقة الواضحة) : صور الحقيقة بشيء مادي، وسر جمالها : التجسيم، ونوحى بسهولة الوصول للحقيقة.
(لا يضيع فيه حق من الحقوق) : استعارة مكنية، صور الحق بشيء مادي يحفظ من الضياع، وسر جمالها :
التجسيم، ونوحى بانتشار العدل.

(ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها) : استعارة مكنية، صور الحاجة بإنسان، وسر جمالها : التشخيص.
(الحقوق تسمى إليك) : استعارة مكنية، صور الكاتب الحقوق بإنسان يسمى، وسر جمالها : التشخيص.

٢ المجاز المرسل

(فخير ما تنفع به ذلك البلد) : كلمة (البلد) : مجاز مرسل عن المواطنين، علاقته المحلية.
سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.

٣ الكنايات

(البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد بأداء الحقوق.
(إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه ونستغرق جهوده) : كناية عن الأثرة والأنانية.
سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ثانياً علم البديع (المحسنات اللفظية)

من المحسنات المعنوية :

الطباق تجده في : (كثرت - قلت) (واجبه - حق) - (حقوق - واجبات) - (نفسه - غيره).
المقابلة تجدها في : (كثرت المطالبة بالحقوق - قل العمل بالواجب) - (عليك بالواجب - دع الحقوق).
سر جمال الطباق والمقابلة : إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته بالتضاد.

المحسنات اللفظية :

الزدواج في : (كثرت المطالبة بالحقوق، قل العمل بالواجب) - (يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة).
سر جمال الزدواج : يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.

ثالثاً علم المعاني (الأساليب)

من الأساليب الإنشائية :

(عليك بالواجب) - (دع الحقوق تسمى إليك) : أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه : الحث والتصح والإرشاد.
من أساليب القصر :
(يعمل فيه كل إنسان واجبه) - (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.
(لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص.
من أساليب التوكيد : (... أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره) : أسلوب مؤكد بـ (أن).

دلالات الألفاظ

- (يضيع - يطالب - يقرؤها...) : الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- (الإنسان لا يعمل.. ولا يعيش..) : تكرار (لا) للتأكيد على إيجابية عدم تفضيل المصالح الشخصية.
- (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) به (المفروض) : لتأكيد فرضيته.
- (لا يضيع فيه حق من الحقوق) - (قل العمل بالواجب) - (فليس له حقوق) : علاقتها بما قبلها نتيجة.
- (يدّعيه) : توحى بعدم الاستحقاق لما يطالب به.

اطلالة عامة على النص

١ إلى أي الفنون النثرية ينتمي هذا النص ؟

ينتمي إلى فن المقال، وهو أحد فنون النثر التي ظهرت في العصر الحديث.

٢ ما نوع النص السابق من حيث (الموضوع - الأسلوب - الحجم) ؟

- من حيث الموضوع : مقال اجتماعي؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية، وهي قضية الحقوق والواجبات.
- ومن حيث الأسلوب : مقال علمي متأدب، فقد اعتمد الكاتب في عرض فكرته على موسيقى اللفظ، والجمال القصيرة المتوازنة مع الاستعانة ببعض الصور الخيالية.
- ومن حيث الحجم : مقال قصير.

٣ بم يتسم المقال الاجتماعي ؟

- الدقة والتفصيل في عرض الموضوع.
- الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق.
- سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية.
- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها.
- وضوح المعاني وترباطها والتعليل لها.
- الميل إلى التعميم في الأحكام.

٤ علّل : قلة الصور البيانية في النص.

قلّت الصور البيانية؛ لأن الكاتب يهدف إلى الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي، وإن كان قد استعان ببعض الصور الخيالية؛ ليخفف من جفاف الأسلوب العلمي ويحقق جاذبية العرض.

٥ ما مصادر الموسيقى في النص السابق ؟

الموسيقى في النص السابق نوعان :

- ظاهرة : وهي قليلة تتمثل في الازدواج بين الجمل والعبارات وتقسيمها تقسيمًا متوازنًا.
- خفية : تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ، ومناسبتها لمواضعها، وللمعنى الذي تعبر عنه، فالألفاظ (حق - واجب - بلد مصالح - أهل) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها المقال وهي فكرة اجتماعية.

٦ اذكر السمات الأسلوبية للعقاد كما ظهرت في المقال السابق.

- سهولة الألفاظ وفصاحتها وسلامة العبارات.
- الجدة والابتكار في الصور الخيالية مع قلتها.
- وضوح الأساليب مع الاعتماد على الأسلوب الخبري.
- الميل إلى تحليل الفكر وترتيبها.
- الميل إلى التعميم.

٧ حدد ملامح شخصية العقاد من خلال المقال السابق.

- واسع الثقافة.
- مهتم بقضايا وطنه.
- منطقي التفكير، ويتضح ذلك في ترابط الفكر وتسلسلها.

«إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة، لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها، فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها في كل مكان ويسمعا في كل مناسبة وهي: (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء)».

اقرأ النص جيدًا ثم ميز الصواب:

- ١ استنتج علاقة قوله: (قل العمل بالواجب) بما قبله في السطر الأول.
 - ① تعليل.
 - ② تفصيل.
 - ③ نتيجة.
 - ④ تقابل.
- ٢ نوع الأسلوب في قوله: (عليك بالواجب) في السطر الرابع:
 - ① خبري للحث.
 - ② خبري للتحذير.
 - ③ إنشائي للتحذير.
 - ④ إنشائي للحث.
- ٣ استنتج علاقة المجاز المرسل في قول الكاتب: (فخير ما تنفع به ذلك البلد).
 - ① الكلية.
 - ② المحلية.
 - ③ الحالية.
 - ④ السيئة.
- ٤ وسيلة تأكيد المعنى وتخصيصه في قوله: (وأن تكرر له حكمة واحدة):
 - ① أسلوب القصر.
 - ② الأسلوب الخبري.
 - ③ الفعل المضارع.
 - ④ الإيجاز بالقصر.
- ٥ قوله: (يعمل فيه كل إنسان واجبه) يوحي بـ:
 - ① المسؤولية الاجتماعية.
 - ② الطمع في الكسب المادي.
 - ③ الخوف من العقوبة.
 - ④ عظمة الجهد الفردي.
- ٦ اللون البياني، وسر جماله في قوله: (لا يضيع فيه حق من الحقوق) في السطر الثاني:
 - ① استعارة مكنية - التشخيص.
 - ② تشبيه مجمل - التوضيح.
 - ③ استعارة مكنية - التجسيم.
 - ④ تشبيه بليغ - التشخيص.
- ٧ نوع المحسن المعنوي، وسر جماله في قوله: (كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب):
 - ① طباق - يقوى المعنى.
 - ② ازدواج - يعطى جزئًا موسيقيًا.
 - ③ جناس - يثير الذهن.
 - ④ سجع - يعطى جزئًا موسيقيًا.
- ٨ استخدام كلمة (واحدة) في قول الكاتب: (وأن تكرر له حكمة واحدة):
 - ① أفاد التأكيد.
 - ② لغو لا فائدة له.
 - ③ قصور في المادة اللغوية.
 - ④ أفاد التنوع.
- ٩ (فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته) تدل العبارة السابقة على سمة من سمات شخصية الكاتب هي:
 - ① الاهتمام بقضايا الوطن.
 - ② سعة الثقافة.
 - ③ منطقية التفكير.
 - ④ محدودية النظر.
- ١٠ النص السابق ينتمي إلى المقالات:
 - ① الفلسفية.
 - ② الدينية.
 - ③ الاجتماعية.
 - ④ العملية.

- (١) الضمير عند بعض الناس تُرس الخائف الذى يحتذى به، وهو عند غيرهم سلاح الصائل، وعند آخرين آلة نصب واحتيال، وعند غيرهم بمنزلة الثياب الجدد التى يلبسونها أيام الأعياد والمواسم والصلوات ويخزنونها فى الأيام الأخرى، وهوتارة كالمصباح المنير.
- (٢) وترى كثيراً من الناس يكثر من ذكر ضمائرهم، أو يفعلون ما هو أدهى من ذلك فيكثر من ذكر العدل والحق، وهى لقيمات يلوكلها كل منهم ويود أن يضعها فى قم غيرة، وهى أحمال وأثقال يمدحون الاضطلاع بها وكل يود أن يضعها على كتف غيره أو على عنقه، وما ذلك إلا لأن الناس ينشدون السعادة، والسعادة لا تكون إلا إذا اصطلاح شر الحياة وضمير الإنسان، وإذا اصطلاح المثل الأعلى ومثل الحياة الدنيا.
- (٣) وقد يكون فكر المرء وقوله خيراً من خلقه وفعله؛ لأن أعمال المرء رهينة بإحساسه لا بفكره وقوله، وقد يكون فكره نبيلاً وقوله جليلاً ولكن إحساسه يدفعه إلى سبيل غير سبيل هذا النبيل والجلال فى القول والفكر.
- (٤) والضمير كثيراً ما يكون فى الحياة كالسفينة الصغيرة فى البحر المحيط الذى حاجته الأعاصير فقد لا تغرق السفينة كما لا يغرق الضمير ولكنها تضطر أن تسير فى مهب الإعصار كما يسير الضمير فى مهب أعاصير الميول النفسية وما تقتضيه من كذب ونفاق.

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصواب

١ «الضمير السوى دليل أمين، إذا رأى قبيح الأمور كان الموجه الضابط للسلوك».

■ حذد - مما يلى - المقولة التى تؤيد مضمون العبارة السابقة من المقال السابق.

- ① الضمير ترس الخائف الذى يحتذى به. ② الضمير تارة كالمصباح المنير.
③ الضمير كالسفينة الصغيرة فى المحيط. ④ يسير الضمير فى مهب أعاصير الميول.

٢ حذد المغزى المستنتج من التصوير فى الفقرة الأخيرة.

- ① الضمير ميزان حساس يقيم ويضبط الأفعال والأقوال.
② الضمير قد لا يتجو من برائن الفساد والمصالح الشخصية.
③ الضمير جهاز نفسى يتأثر بتقييم الآخرين للنفس.
④ الضمير ذو قدرة على مواجهة مظاهر الفساد والأنانية.

٣ استنتج علاقة قوله : (لأن أعمال المرء رهينة بإحساسه لا بفكره وقوله) بما قبله فى الفقرة الثالثة.

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تعليل.

٤ حذد رؤية الكاتب لجوهر القيم، فى ضوء حديثه عن موقف الناس من قيم الحق والعدل، فى الفقرة الثانية.

- ① القيم مفاهيم نظرية لا علاقة لها بأفعالنا وتصرفاتنا.
② للقيم تبعات ثقيلة، وسبيل السعادة للإنسان أن يتخفف منها.
③ تظهر حقيقة القيم فى واقعنا العملى لا فى كلماتنا العابرة عنها.
④ للتمسك بالقيم نتائج وخيمة ينبغى على الإنسان أن يحذر منها.

٥ كلمة (رهينة) في قوله في الفقرة الثالثة : «لأن أعمال المرء رهينة بإحساسه لا بفكره وقوله» توحى به :

- ① قوة المراقبة. ② شدة الملازمة. ③ كثرة التعظيم. ④ حدة التحقير.

٦ «الضمير عند غيرهم بمنزلة الثياب الجدد التي يلبسونها أيام الأعياد والمواسم والصلوات ويخزنونها في الأيام الأخرى». يستنتج من هذا الوصف الوارد في الفقرة الأولى، أن الضمير الحي ينبغي أن يتصف بـ :

- ① شمولية الأنحاء بحيث يتناول الشخصية ككل.
② الاعتدال، بحيث لا يبالغ في التراخي أو القسوة.
③ الديمومة، بحيث لا يفارق المرء في كل الأوقات.
④ الاتساع، بحيث يستوعب مجموعة من الناس.

٧ كل - مما يلي - من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا :

- ① الميل إلى التعليل للفكر التي يعرضها. ② كثرة الاقتباس من التراث القديم.
③ الميل لتجسيم المعاني وتشخيصها. ④ الميل إلى تعميم الأحكام التي يطلقها.

٨ حدد نوع البيان في قوله في الفقرة الأخيرة : «والضمير كثيرًا ما يكون في الحياة كالسفينة الصغيرة في البحر المحيط».

- ① تشبيه تمثيلي. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه ضمني. ④ استعارة نصريحية.

٩ استنتج نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في المقال السابق.

- ① الأسلوب العلمي. ② الأسلوب الحوارى.
③ الأسلوب الأدبى. ④ الأسلوب العلمى المتأدب.

١٠ قال مصطفى لطفى المنفلوطى في كتاب (النظرات) :

«وما زالت الأخلاق بخير حتى خذلها الضمير وتخلى عنها، وتولت قيادتها العادات والمصطلحات، والقواعد والأنظمة، ففسد أمرها واضطرب حبلها، واستحالت إلى صور ورسوم، وأكاذيب وألغاب، والغنى الذى يسمع أنين جاره فى جوف الليل من الجوع فلا يرق له، ولا يحفل به، فإذا أصبح الصباح ذهب إلى ضريح من أضرحة الأولياء، ووضع فى صندوق النذور بدرة من الذهب قد ينتفع بها من لا حاجة به إليها».

■ عند الموازنة بين القول السابق وقول عبد الرحمن شكرى فى الفقرة الثانية من حيث الفكرة، نستنتج :

- ① كلاهما يعتقد أن الضمير هو نور الذكاء لتمييز الخير من الشر.
② كلاهما يظن أن السعادة فى هذه الدنيا : ضمير نقى وقلب شريف.
③ كلاهما يرى أن الضمير صوت خافت يقض على المرء مضجعه.
④ كلاهما يرى أن المرء قد يتخلى عن ضميره، ويتوارى بعمله.

(١) سألت الصبية والأطفال عن البحر فقالوا : هو زَيْد جميل لا خطر فيه ولا ضرر، يخرج من ثَغْر بَسَام، ويهمس لنا بكلام.. يفهمنا ونفهمه، ونلعب معه بمجارفنا الصغيرة، ونعبث في مائه الضَّخْل بأقدامنا القصيرة، ونسبح فيه فلا نرى غورًا.. ونجمع أصدافه الفارغة لنزين بها قصور الرمال، فتصمّد مزهوّة للمسّات موجاته، وينحصر عنها دون أن يظفر منها بثغرة في الأسوار، أو صدعة في الأبراج.

(٢) وسألت عنه رجال الدين فقالوا : هو صورة للكون مصغرة... قريب للبسطاء، بعيد للأقوياء، عميق الغور للباحثين والعلماء، وهو مانح الرزق للعاملين الكادحين، وحقيقة عظيمة للمؤمنين، وَهْمٌ لا يرى للعميان والكافرين...

(٣) وسألت عنه الصيادين فقالوا : هو مصدر الرزق ومنبع الغذاء، يحمل قوارينا كما تحمل الأم أرجوحة ابنها، ويتلقى شباكنا على صدره كما تتلقى الوالدة أذرع وليدها، ويُخْرِج لنا من جوفه طعامًا شهيا، ولحمًا طريًا.

(٤) وسألت عنه الغواصين فقالوا : هو القاع العميق الذي لا يُدْرِك غير القلائل أغواره.. فإذا أدركوها فلا يستطيعون الضَّفَر من كنوزه العظيمة بغير القليل من أصدافه الثمينة التي تحوى اللآلئ...

(٥) ثم سألت نفسي عنه فقالت : وهو شبيه بالرجل العظيم، يفهمه السُّدَج، وتلاعبه الصبية، وتعبثه الأطفال، وله قدر وقيمة في نظر الأبطال، وهو لجمهور الناس منبع نفع، وللدارسين مصدر سِرٍّ، ولأهل البصيرة نفس رجة تضيء فيها شمس، وتنطفئ شمس، ولأهل الهزل موضوع للحديث الفذ، ووحى للتفكير السهل، ولأهل الجِدِّ أعماق زاخرة بالكنوز، تحتاج إلى الغوص والكَدِّ، وللغفياں والجُهلاء صوت يدوي في آذانهم، وفراغ في عُزف أذهانهم. ذلك هو البحر.. في الكون وفي البشر.

اقرأ النص جيدا ثم ميز الضوابط

١ العبارة التي تتفق والمراد من كلمة (الضَّفَر) هي قوله : «فلا يستطيعون الضفر من كنوزه بغير القليل» هي الفقرة الرابعة :

① نسعى إلى الظفر على الصعاب. ② ظفر المجتهد بما كان يأمل.

③ حقق المتسابق ظفراً باهراً على خصمه. ④ ظفرك الله على عدوك.

٢ ما المغزى المقصود من قول الكاتب في الفقرة الثانية : «وَهْمٌ لا يرى للعميان والكافرين..» ؟

① عدم قدرة العميان على الاستمتاع برؤية البحر. ② غياب جوهر وحقيقة الأشياء عن فاقدى البصيرة.

③ إنكار الكافرين لوجود البحر كحقيقة كونية. ④ عدم استمتاع العميان والكافرين بجمال الطبيعة.

٣ ماذا يمثل البحر لذوى الهمم من أهل الجد ؟

① مجال للاجتهاد والتعب من أجل تحقيق الأهداف الكبرى.

② مكان للعبث والاصطياف وطلب القليل من الراحة.

③ مجال للتأمل في قدرة الله ومظاهر إعجازه في خلق الكون.

④ مصدر للرزق والسعي من أجل استخراج الطعام الشهى.

٤ حدد نوع البيان في قوله : « يحمل قوارينا كما تحمل الأم أرجوحة ابنها » في الفقرة الثالثة.

- ١ تشبيه ضمني . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه تمثيلي . (د) كناية عن نسبة .

٥ استنتج علاقة قول الكاتب : (يظهمه السذج ، وتلاميذه الصبية...) بما قبله في الفقرة الأخيرة .

- ١ تفصيل . (ب) توضيح . (ج) تعليل . (د) نتيجة .

٦ مصدر الجرس الموسيقى في قول الكاتب : (قريب للبسطاء ، بعيد للأقوياء) في الفقرة الثانية ،

- ١ ازدواج وسجع . (ب) ازدواج وتصريح . (ج) مقابلة ، وحسن تقسيم . (د) طباق وحسن تقسيم .

٧ موضوع المقال السابق ،

- ١ فلسفي . (ب) علمي . (ج) أدبي . (د) اجتماعي .

٨ تختلف طبيعة الناس في النظر إلى الأشياء - كما يظهر في المقال السابق - وهذا الاختلاف يمكن أن يوصف بأنه ،

- ١ اختلاف طبيعي مقبول ناتج عن طبيعة الشخص ، وخبراته ، ومعرفته .
٢ اختلاف متطرف مبغوض قد ينتهي إلى التعصب ، والإيذاء ، والتقاتل .
٣ اختلاف تنافسي يقدم من خلاله كل فرد أفضل ما لديه .
٤ اختلاف جغرافي ، إذ ينظر كل شخص للبحر حسب طبيعة إقامته .

٩ ما الوصف الدقيق الذي يصدق على دور الفقرة الأخيرة في بناء المقال ؟

- ١ لحظة النهاية المفتوحة التي لا يصل فيها الكاتب إلى مفهوم محدد .
٢ لحظة تأزم الصراع وبلوغه داخل نفس الكاتب لأقصى ذروته .
٣ لحظة تصاعد الحدث ونموه تعبيراً عن استمرار الحيرة وتطورها .
٤ لحظة التنوير التي يصل فيها الكاتب إلى مفهوم جامع لفكرته .

١٠ « يحكى أن حكيمًا طلب من أمير أن يحضر فيلاً وجماعة من العميان ، وطلب منهم أن يتحسسوه ويصف كل منهم ما لمس ، فَمَن لمس الذيل قال كأنه مكنسة ، ومَن لمس القدم قال كأنها جذع شجرة ، ومن لمس الخرطوم قال كأنها خرطوم مياه... » .

■ بالموازنة بين الحكاية والمقال السابق لتوفيق الحكيم من حيث المغزى ، نستنتج :

- ١ هناك اختلاف بين النصين ، إذ يقدم الحكيم مفهومًا للبحر ، بينما تقدم الحكاية أوصافًا لحيوان .
٢ هناك اتفاق في المغزى بين النصين ، وهو عظمة الله في خلق الكون بما فيه من بحار وكائنات .
٣ هناك اختلاف ، إذا استعرض الحكيم خبرات المبصرين ، بينما تستعرض الحكاية خبرات العميان .
٤ هناك اتفاق في المغزى بين النصين ، وهو أن حقيقة الشيء ناتج اجتماع مجموعة من الخبرات .

(١) «هل صحيح ما يقول الشاعر : (إن عين الرضا عن كل عيب كيلة) ؟ لا أدري فقد صار كل شيء يحيرني، وما من أمر إلا أراني يبدولي فيه رأيا أو مذهبان لطول ما عودت نفسي أن أنظر إلى الجانب الآخر، فلو أني كنت قاضيا لظلت أحكامي تدور في نفسي ولا يجرى بها لسانى أو يخطها قللى، وليس هذا من التردد؛ فإن من كان ضيق الصدر مُتنبه الأعصاب مثلى قلما يتردد - وما أكثر ما يؤثر الجزم والبس وإن كان فى شك من الصواب كبير - ولكنما هذا من حب الموازنة والرغبة فى إنصاف كل جانب من جوانب الرأى.

(٢) وقد قلت لنفسي وأنا قاعد أتدبر قول هذا الشاعر القديم : إن أعظم الرضا رضا المرء عن نفسه، أم ترى هذا ليس من الرضا ؟ لا أدري أيضًا، وأخشى أن أظل لا أدري فلا أخرج بشيء أبدًا، ولو أنى أعطيت نفس إنسان غيرى لما قبلت، ومع ذلك لا تخفى على عيوبى ونقائصى من مادية وأدبية، ومن بدنية أو نفسية أو عقلية، فأنا أعلم أنى... ولكن هل من الضرورى أن أفصح نفسي وأهجوها إلى الناس ؟

(٣) ومن دلائل الرضا عن النفس على الرغم من الإحاطة بعيوبها، والفطنة إلى مواطن الضعف والنقص فيها - أنى أستخف بهذه العيوب ولا أبالى أن أذكرها، ولا أعبا شيئًا إذا رأيت الناس يعرفونها كما أعرفها، واتى لأدرك بعقلي أنها نقائص ومذام ولكنى أرانى أتخذ أحيانًا من المعالنة بها مفخرة ومحمدة، ولست أستخف بها فى الحقيقة ولكنما أحاول تهوينها على نفسي حتى لا يكرينى أمرها، وأظل محتفظًا بحبى لنفسي ورضائى عنها وضرورى بها، فحب النفس من حب الحياة».

اقرأ النص جيدًا ثم ميز الضوابط

١ حدّد المراد من قول الشاعر : «إن عين الرضا عن كل عيب كيلة» فى بداية الفقرة الأولى.

- أ) الإنسان المحب يغض طرفه عن سلبيات المحبوب.
- ب) على المرء أن يرصد عيوبه قبل تتبع عيوب الناس.
- ج) الإنسان المحب يحاول دائمًا إصلاح عيوب المحبوب.
- د) على المرء الشريف أن يحاسب نفسه على عيوبه.

٢ المراد من قول الكاتب : (استخف بهذه العيوب) فى الفقرة الأخيرة :

- أ) تهويل أمرها.
- ب) محاولة إصلاحها.
- ج) تهوين أمرها.
- د) تسخيرها لصالحه.

٣ يصف الكاتب نفسه بالموضوعية فى النظر إلى الآراء المختلفة، هات من الفقرة ما يدل على ذلك :

- أ) ومن دلائل الرضا عن النفس على الرغم من الإحاطة بعيوبها.
 - ب) فلو أنى كنت قاضيًا لظلت أحكامى تدور فى نفسي ولا يجرى بها لسانى.
 - ج) هذا من حب الموازنة والرغبة فى إنصاف كل جانب من جوانب الرأى.
 - د) لا تخفى على عيوبى ونقائصى من مادية وأدبية، ومن بدنية أو نفسية أو عقلية.
- ٤ علاقة قول الكاتب : (إن من كان ضيق الصدر مُتنبه الأعصاب مثلى قلما يتردد) بما قبله فى الفقرة الأولى :
- أ) تفصيل.
 - ب) تعليل.
 - ج) تأكيد.
 - د) تفسير.

٥ في ضوء ما جاء في الفقرة الثالثة يمكن القول بأن مجاهرة الكاتب بعيوبه أمام الناس تُعد :
 ① حيلة نفسية. ② جرأة وشجاعة. ③ جلدًا للذات. ④ طيشًا وتهورًا.

٦ نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : (أحكامي تدور في نفسي) في الفقرة الأولى :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ كناية عن موصوف. ④ مجاز مرسل.

٧ في ضوء قراءتك للنص اقترح تصرفًا تقوم به لعلاج عيوب نفسك :

- ① المجاهرة بالعيوب أمام الناس والمفاخرة بها، لإخفاء حقيقتها.
 ② تجاهل عيوب النفس والانشغال عنها؛ تجنبًا لأي شعور سلبي.
 ③ مراقبة النفس في حاضرها وماضيها؛ لمحاسبتها وتقويم مسارها.
 ④ إنكار عيوب النفس والاستخفاف بها؛ كي تُنسى بعد حين.

٨ كيف نجح الكاتب في نقل فكره ومشاعره للقراء في الفقرة الثانية ؟

- ① باستخدام الأسلوب الخطابى المباشر الذى يبرز الصراع الداخلى فى الكاتب.
 ② عن طريق الجمع بين الحوار الداخلى والحوار الخارجى فى سرد الأحداث.
 ③ من خلال الحوار الداخلى الذى يكشف عن مكنون عقل الشخصية.
 ④ بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر يجمع بين الحقيقة والخيال.

٩ حدّد ما يعنيه الكاتب بقوله : « ولكنى أراى أتحذّ أحيانًا من المعالنة بها مضخرة ومحمدة » فى سياق الفقرة الثالثة .

- ① إن الكاتب دائم الافتخار بتلك العيوب أمام الناس.
 ② إن الكاتب يستخف بالناس ولا يقيم لهم وزنًا.
 ③ إن الكاتب لا يجد غضاضة فى التصريح بعيوبه.
 ④ إن الكاتب يكره المعالنة بعيوبه أمام الناس.

١٠ من ملامح الأسلوب الأدبى للكاتب فى الفقرة الأولى :

- ① الميل إلى التعليل والتفسير بغرض الإقناع.
 ② الإكثار من التشبيهات بغرض التوضيح.
 ③ الإكثار من المحسنات اللفظية الموسيقية.
 ④ الميل إلى التعميم فى إصدار الأحكام.



النصر
٥

باسم الشهداء

لفاروق شوشة

فاروق شوشة

- **مولده:** ولد بقرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦م.
- **وفاته:** توفي عام ٢٠١٦م.
- **ثقافته:** حفظ القرآن، وتلقى تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلحق بالكلية من حملة التوجيهية، ثم التحق بكلية اللغة العربية.
- **عمله:** عمل مدرساً للغة العربية ثم انتقل إلى العمل في الإذاعة المصرية، وقد نال منصب أمين عام المجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب.
- **مؤلفاته:** له خمسة عشر ديواناً منها (العبون المخترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين) وله مجموعات شعرية للأطفال.

النص

١ المقطع الأول : باسم شباب الثورة

باسم الأحرار الشرفاء
أنبلي من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناء
باسم جموع صددت غول الموت
وداسست طاعوت الظلماء
باسم شباب رفعوا الراية فامتدت
طالت كل الأغناق
وضجت كل الأصوات
هايفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

٢ المقطع الثاني : اسوار الظلم تنهدم

روح عارمة ويقين خرمطلق
وزحام وفخار وبناء
أسوار راحت تنهدم
وبناء يسقط فوق بناء
باسمكم يا أنبل من أنبتهم
هذا الوطن الغالي من أبناء

٣ المقطع الثالث : لا رجعة للظلم

باسم الأرض ..
وباسم العريض ..
وباسم المسك الصاعد
من أنقى مهج ودماء
في لحظة صدق ووفاء
لا .. لن يخفت هذا الصوت
ولن تتراجع هذي الصيحة
لن تتلاشي هذي الأصداء
لن ترجع ثانية أبداً لكهوف الظلمة والبغضاء
باسم الشهداء، باسم الشهداء.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
طالت	تخطت.	غول	شبح مخيف (ج) أغوال وغيلان.
طاعوت	مستبد ظالم (ج) الطواغيت والطواغي.	مهج	أرواح.
عارمة	شديدة.	المسك	العطر، المقصود : دم الشهيد.
فخار	مباهاة.	قتلاشي	نتهي.
إباء	عزة نفس.	كهوف	المراد : عصور.

اطلالة على الفكر الجزئية للنص

بدأ الشاعر قصيدته مقسمًا باسم هؤلاء الشهداء الذين واجهوا الظلم والطغيان ورفعوا راية الحرية، وبسببهم أصبح للوطن سماء من الحرية، فروحهم هي الروح الطيبة، ويقتنهم هو اليقين الحر المنطلق وسط زحام هؤلاء الثوار، وقد ارتوت أرض مصر الطيبة بدمائهم الطاهرة، وعاد لمصر حريتها وفخرها وشرفها، ثم يقدم وعدًا أن هذا الوطن لن يضعف، ولن يعود ثانية إلى عصور الظلم والظلام.

اطلالة على جماليات النص

أولاً علم البيان : (الألوان اليبانية)

١ الاستعارات المكنية

- (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية، صور شباب مصر الشرفاء بالنبات الطيب، وسر جمالها : التوضيح.
- (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية، صور اليقين بإنسان حر منطلق، وسر جمالها : التشخيص.
- (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية، صور الوطن بالسطر الذي له سقف، وسر جمالها : التوضيح.

٢ الاستعارات التصريحية

- (طاغوت الظلماء) : استعارة تصريحية، صور الشاعر الظلم والطغيان بالظلام، وسر جمالها : التجسيم.
- (صار لهذا الوطن سماء) : صور الحرية بالسماء التي تظللنا، وسر جمالها : التجسيم، وتوحي بالحماية.
- (أسوار راحت تنهدم) : استعارة تصريحية، صور الاستبداد والظلم بأسوار تنهار وتتهوى.
- (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية، صور الاستبداد والظلم ببناء يتهدم.
- (باسم المسك الصاعد) : استعارة تصريحية، صور رائحة دم الشهداء بالمسك، وسر جمالها : التوضيح.

٣ التشبيهات

- (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه بليغ للظلماء بطاغوت يقهر، وسر جماله : التشخيص.
- (غول الموت) : تشبيه بليغ للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة، وسر جماله : التجسيم.
- (كهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه بليغ للظلمة والبغضاء بالكهوف، وسر جماله : التجسيم.

٤ المجاز المرسل

- (أنقى مهج) : مجاز مرسل عن الشهداء علاقته الجزئية، حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء).
- سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٥ الكنايات

- (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار.
- (شباب رفعوا الراية) : كناية عن انتماء الشباب لأوطانهم.
- (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن العزة والكرامة.
- (ضجبت كل الأصوات هاتفة) : كناية عن مدى السخط والغضب الذي كان في النفوس.
- (باسم المسك الصاعد) : كناية عن طيب رائحة دم الشهداء.
- سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٦ - التصوير الكلي -

رسم الشاعر في المقطع الأول من القصيدة صورة كلية للأحرار في ميدان التحرير، وفي كل الميادين، وما فعلوه من أجل الوطن، وعناصر هذه الصورة تتمثل في: (الصوت - اللون - الحركة)، الصوت نسمعه في: (ضجعت - الأصوات - هاتفة)، واللون نراه في: (الراية - سماء)، والحركة نحسها في: (جموع - داست - رفعوا). وفي المقطع الثاني قَدَّم الشاعر صورة كلية للشهداء وما قدموه، أجزاؤها: (الأرض - الدماء - المسك)، وعناصرها: الصوت نسمعه في: (الصوت - الصيحة - الأصداء)، واللون نراه في: (الأرض - دماء)، والحركة نلمسها في: (الصاعد - تراجع - نرجع). وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة الفنية بالكلمات فاستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

ثانياً علم البديع (المحذفات البديعية)

الجناس الناقص:

(أنبل: أنبتهم) - (الأرض: العرض) - (هاتفة: هادفة).
سر جمال الجناس: يحدث جَرَساً موسيقياً فضلاً عن إعمال الذهن لمعرفة المعنى المراد.

ثالثاً علم المعاني (الاساليب)

الأساليب الإنشائية:

(يا أنبل من أنبتهم): نداء غرضه التعظيم.
ومنها ما هو أسلوب إنشائي غير طلبى ونجده في القسم، مثل:
(باسم الأحرار الشهداء) - (باسم جموع...) - (باسم شباب...): قسم يؤكد تعظيمه لأبناء الوطن الأحرار.
(باسم الأرض): قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن.
(باسم العرض): قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن.
الإيجاز: (روح عارمة): إيجاز بالحذف، فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر.
الإطناب: (حر - منطلق): إطناب بالترادف يؤكد الانطلاق نحو تحقيق الأهداف بلا خوف.

رابعاً التفسيرات والدلالات

(لا... لن يخفت هذا الصوت - ولن تراجع هذى الصيحة - لن تتلاشى، لن نرجع..): تكرار النفي يفيد التأكيد على عدم السكوت على الظلم ثانية.
(يخفت - تراجع - تتلاشى - نرجع): أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.
(صدت - داست - رفعوا - طالت - ضجعت - صار): أفعال ماضية تفيد ثبوت وتحقيق عظمة أفعال الأحرار.
(أنبل - أنقى): استخدام اسم التفضيل يدل على سمو مكانة هؤلاء الأحرار.
(روح - يقين - فخر - إباء - أبناء - جموع - شباب - سماء): نكرات تفيد التعظيم.
(غول الموت - طاغوت الظلماء - كهوف الظلمة والبغضاء): تدل على سوء الأحوال قبل الثورة.
(الوطن الغالي): وصف (الوطن) بـ (الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي تجعلنا نبذل الغالي والنفس من أجله.

اطلالة عامة على النص

- ١ ما الغرض الشعري الذي ينتمى إليه هذا النص ؟
ينتمى هذا النص إلى الشعر الوطني الذي يتناول فيه الشعراء القضايا المتعلقة بهموم الأوطان وقضاياها.
- ٢ حدد الفكرة الرئيسية لهذا النص، والفكر الفرعية فيه.
□ الفكرة الرئيسية : تضحية الشهداء من أجل رفع الظلم عن الوطن.
□ الفكر الفرعية :
• صار لوطننا سماء.
• أسوار الظلام تتهدّم.
• لا رجعة إلى الظلم.
- ٣ ما المدرسة الشعرية التي ينتمى إليها هذا النص ؟ وما سماتها التي ظهرت فيه ؟
ينتمى النص إلى المدرسة الواقعية الجديدة.
□ ومن سماتها التي ظهرت في النص :
• استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، وذلك في اختيار عناوين للدواوين.
• الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
• القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام.
• فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
- ٤ بم تتميز الموسيقى في هذا النص ؟
تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت وهي التفعيلة. وتنوع القافية، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة.
- ٥ يظهر في هذا النص تأثير الشاعر بالفنشاء الدينية. دلل على ذلك.
حيث تأثر في قوله : (المسك الصاعد من أنقى مهج) بقول النبي (ﷺ) : «والذي نفسى بيده لا يكلم أحد في سبيل الله - والله أعلم بمن يكلم في سبيله - إلا جاء يوم القيامة واللون لونُ الدم والريح ريح المسك».
- ٦ استنتج سمات أسلوب الشاعر.
• استعمال اللغة الموحية الموجزة، والاعتماد على الرمز.
• الاعتماد على الصورة الكلية، مع التصوير الجزئي كالاستعارة.
• استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة.
• استخدام بعض البديع غير المتكلف، مثل : الجناس الناقص.
• استعمال الرمز.
• الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.
- ٧ حدد ملامح شخصية الشاعر كما تبدو في النص.
• واسع الثقافة.
• ذو شخصية أدبية متفردة.
• لديه إحساس فطري بجمال الإيقاع.
• يواكب تطور الشعر العربي.
• له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.
• محب لوطنه.

باسم الأحرار الشرفاء
أنبل من أنبتهم هذا الوطن الأغلى من أبناء
باسم جموع صددت غول الموت
وداست طاغوت الظلماء
باسم شباب رفَعوا الراية فامتدت
طالت كل الأغناق
وضجت كل الأصوات
هاتفة هادفة قد صار لهذا الوطن سماء

اقرأ النص جيدا ثم ميز الصواب

- ١ العبارة التي تتوافق ومرادف كلمة (صددت) في السطر الثالث :
 - ① أعرض الناس عن الحق.
 - ② اهتزت العزائم ساعة الحسم.
 - ③ واجهت جيوشنا العدو.
 - ④ قتلنا مخاوفنا.
- ٢ مضاد كلمة (هادفة) في السطر الأخير :
 - ① حائرة.
 - ② راحلة.
 - ③ تادمة.
 - ④ تاركة.
- ٣ نوع الصورة البيانية في قوله : (غول الموت) في السطر الثالث :
 - ① استعارة مكنية.
 - ② تشبيه بليغ.
 - ③ مجاز مرسل.
 - ④ تشبيه مجمل.
- ٤ نوع البديع في قوله : (هاتفة - هادفة) في السطر الأخير :
 - ① جناس تام.
 - ② جناس غير تام.
 - ③ تصرع.
 - ④ ازدواج.
- ٥ استنتج علاقة قول الشاعر : (فامتدت) بما قبله في السطر الخامس :
 - ① تعليل.
 - ② تقابل.
 - ③ توضيح.
 - ④ نتيجة.
- ٦ كل - ما يلي - من أسباب استحقاق الشباب لأن يقسم الشاعر باسمهم ما عدا أنهم :
 - ① تحرروا من الخوف.
 - ② تصدوا لكل أسباب الظلم والظغيان.
 - ③ أنبل من أنجبهم هذا الوطن.
 - ④ أعلنوا إيمانهم بحكمة الشيوخ.
- ٧ الغرض من الإنشاء في السطر الأول :
 - ① التهديد.
 - ② التوكيد.
 - ③ الدعاء.
 - ④ الاستعطاف.
- ٨ تحقق في قول الشاعر : (قد صار لهذا الوطن سماء) كل ألوان البلاغة التالية ما عدا :
 - ① التوكيد بالحرف.
 - ② استعارة تصريحية.
 - ③ الإشارة للتعظيم.
 - ④ الإطناب للتفصيل.
- ٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر :
 - ① الإعجاب.
 - ② الغضب.
 - ③ السخط.
 - ④ التحقير.

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينُ حُرْمُنْطَلِقُ
وَزِحَامٌ وَقَحَارُ وَإِبَاءُ
أَسْوَارُ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
وِبَنَاءُ يَنْسَقُطُ فَوْقَ بَنَاءِ
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أَنْبَاءِ
بِاسْمِ الْأَرْضِ..
وَبِاسْمِ الْعِزِّ..
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مَهَجٍ وَدِمَاءِ

اقرأ النص جيدا ثم منر الصواب

- ١ بين كلمتي (حر - منطلق) في السطر الأول :
 (أ) تضاد . (ب) جناس ناقص . (ج) إطناب . (د) تورية .
- ٢ نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : (أسوار) في السطر الثالث :
 (أ) استعارة تصريحية - للتجسيم . (ب) مجاز مرسل - للتجسيم .
 (ج) تشبيه بليغ - للتوضيح . (د) استعارة تصريحية - للتوضيح .
- ٣ نوع الصورة البيانية في قوله : (مهج) في السطر الرابع :
 (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .
- ٤ تحقق الإيجاز بالحذف في كل البدائل التالية ما عدا :
 (أ) رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينُ حُرْمُنْطَلِقُ . (ب) يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ .
 (ج) أَسْوَارُ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ . (د) بِاسْمِ الْأَرْضِ..
- ٥ الغرض من الإنشاء في قوله : (يا أنبل من أنبتهم) في السطر الخامس :
 (أ) التعظيم . (ب) التفجع . (ج) الدعاء . (د) الرجاء .
- ٦ الاتجاه الفكري للشاعر هو :
 (أ) وطني . (ب) وجداني . (ج) اجتماعي . (د) ديني .
- ٧ كل - مما يلي - من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا :
 (أ) الاعتماد على الصورة الكلية . (ب) الاعتماد على وحدة الوزن والقافية .
 (ج) الاعتماد على الرمز . (د) ملائمة الألفاظ للعاطفة .
- ٨ كل - مما يلي - يُعدُّ من الدلالة الرمزية لكلمة (أسوار) في قوله : (أسوار راحت تتهدم) ما عدا :
 (أ) القهر والظلم . (ب) الجهل والعجز . (ج) التخلف الحضاري . (د) أسوار السجن .

تركناك يا مصر بين الصقيع
تمزق فيك ليالى الشتاء
وبين العواصف جسم نحيل
يذوب وتبكي عليه السماء
ووجهك يحنو علينا اشتياقاً
يلملم عنا الأسى والشقاء
وتغرك يضحك بين الجراح
وفوق الظلام يشع الضياء
وخلف الجفون بقايا دموع
تثور فينهرها الكبرياء

اقرأ الأسطر جيداً ثم منى الصواب

- ١ حدّد من خلال النص السبب الرئيس وراء مأساة الوطن كما يعتقد الشاعر.
- ① التغيرات المناخية العنيفة.
- ② (ب) الأمية والجهل المستشري.
- ③ (ج) تقصير أبناء مصر.
- ④ (د) الفتن والمؤامرات.

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «بين الصقيع تمزق فيك ليالى الشتاء».

- ① افتقاد مصر لما تميزت به من مناخ جميل.
- ② (ب) ماضى مصر العريق المدفون تحت الرمال.
- ③ (ج) برودة المناخ نتيجة حدة التغيرات الطبيعية.
- ④ (د) الواقع الكئيب وما استشري فيه من فساد.

٣ حدّد نوع الصورة البيانية في قوله: «وتغرك» في السطر السابع.

- ① استعارة مكنية.
- ② (ب) تشبيه بليغ.
- ③ (ج) استعارة تصريحية.
- ④ (د) مجاز مرسل.

٤ ما الذى يستنتج من الحديث بصيغة الجمع في قول الشاعر: «تركناك يا مصر» في السطر الأول؟

- ① تعظيم الشاعر للذات.
- ② (ب) تحميل الجميع المسؤولية.
- ③ (ج) كثرة المدافعين عن الوطن.
- ④ (د) كثرة المحبين للوطن.

٥ «مصر بلد عظيم... تتحمل على نفسها رغم آلامها». حدّد التعبير الذى يتفق وهذا المعنى من النص السابق.

- ① وفوق الظلام يشيع الضياع.
- ② (ب) ووجهك يحنو علينا اشتياقاً.
- ③ (ج) وتغرك يضحك بين الجراح.
- ④ (د) تركناك يا مصر بين الصقيع.

٦ حدّد الاستعارة التى تشير إلى دور مصر فى التخفيف من آلام أبنائها من خلال الابدائل التالية.

- ① يلملم عنا الأسى والشقاء.
- ② (ب) تمزق فيك ليالى الشتاء.
- ③ (ج) تثور فى نهرها الكبرياء.
- ④ (د) وفوق الظلام يشيع الضياع.

حدّد موقف الشاعر من وحدة القافية في المقطع السابق :

- ① تجنّب الشاعر اللغة التقريرية واعتمد على اللغة الموحية.
- ② اعتمد الشاعر على التصوير الموحى المتفق مع العاطفة.
- ③ لم يلتزم الشاعر بالقافية لكنه لم يتخلّ عنها كلية.
- ④ لم يلتزم الشاعر بعدد واحد من التفعيلات في الأسطر.

ماذا تحقق في الأسطر من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون ؟

- ① التعبير عن هموم الناس.
- ② الاهتمام بقضايا الوطن.
- ③ الالتزام بوحدة التفعيلة.
- ④ الاعتماد على اللغة الموحية.

قال أمل دنقل :

جاء طوفان نوح^(١)
ها هم الجُبناءُ يَفْرُونَ نحو السفينة
بينما كُنْتُ .. كَانَ شبابُ المدينة
يلجمونَ جِوَادَ المياهِ الجَمُوحِ
ينقلونَ المياهَ على الكَتفينِ .
ويستبقونَ الزمنَ
يبتنونَ سُدُودَ الحجارةِ
عَلَّهم يُنْقِذُونَ مِهَادَ الصُّبَا والحضاره
عَلَّهم يُنْقِذُونَ .. الوطنَ !

اقرأ الأسطر جيداً ثم ميز الصواب

استنتج المغزى من قوله : « يَفْرُونَ نحو السفينة » في السطر الثاني .

- ① يلوذ الفاسدون بالفرار في أوقات المحن.
- ② يلجأ الحكماء للتراث حفاظاً على الهوية.
- ③ يجد المضطهدون الخلاص في سفن النجاة.
- ④ يدرك الحمقى قيمة أرض الوطن.

استحضر الشاعر « طوفان نوح » كرمز واضح يشير إلى أحد البدائل الآتية :

- ① الكوارث الطبيعية التي تصيب المدن.
- ② الثقافة الغربية الوافدة من الشمال.
- ③ المخاطر التاريخية التي واجهت الأمة.
- ④ الخطر الداهم الذي يواجه المجتمع.

حدّد نوع البيان في قوله : « جِوَادَ المياهِ » في السطر الرابع .

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة مكنية.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ كناية عن موصوف.

(١) طوفان نوح : المراد : الأخطار.

٤ «من سمات الواقعية في النص من حيث المضمون التعبير عن متناقضات الحياة».

■ إلى أي مدى تحققت هذه السمة في الأسطر السابقة؟

- ① لم تتحقق؛ لأن الأسطر خلت من الإشارة إلى أي تناقض قائم.
- ② تحققت؛ لأن الأسطر تعرض لصراع داخل النفس الإنسانية بين نقبضين هما : الحب والكراهية.
- ③ لم تتحقق؛ لأن الأسطر تعرض لموقف واحد متسق ونبل المصريين.
- ④ تحققت؛ لأن الأسطر تعرض لموقف فريقين مختلفين إزاء قضايا الوطن : المخلصين والفاستدين.

٥ «يقال : إن تاريخ مصر هو تاريخ الحضارة الإنسانية».

■ مئز - من أسطر النص - المقولة التي تؤكد المقولة السابقة.

- ① يبتنون سدود الحجارة.
- ② عليهم ينقذون الوطن.
- ③ مهاد الصبا والحضارة.
- ④ جواد المياه الجموح.

٦ ما الذي يمكن استنتاجه من دلالة قول الشاعر : «ينقلون المياه على الكتفين» في السطر الخامس؟

- ① إدراك الشباب لأهمية المياه في التنمية الزراعية.
- ② تقدير الشباب لقيمة الحياة التي يرمز لها بالماء.
- ③ ثقل ما يقوم به الشباب من جهود لإنقاذ الوطن.
- ④ أهمية الجهود البدنية في بناء الكتلة العضلية.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ① الأمل في مستقبل مشرق.
- ② الحيرة تجاه المجهول.
- ③ الصمود والتحدى للمخاطر.
- ④ الثورة على متاعب الحاضر.

٨ حدّد - مما يلي - التعبير الذي يمثل استعارة مكنية فيها تشخيص.

- ① يستبقون الزمن.
- ② الجبناء يفرون.
- ③ جواد المياه الجموح.
- ④ يبتنون سدود الحجارة.

٩ حدّد سمة من سمات الواقعية المتحققة في النص من حيث المضمون.

- ① استخدام الكلمات العامة.
- ② التعبير عن قضايا الوطن.
- ③ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- ④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.

سألتُ الطريقَ : لماذا تعبْتَ ؟
فقالَ بحزنَ : من السائرينَ
أنينُ الحيارى .. ضجيجُ السُّكاري
زحامُ الدموعِ على الراحلينَ
وبين الحنايا بقايا أمانَ
وأشلاءَ حبٍ وعمرُ حزينَ
وليلُ يعرِدُ في الجائعينَ
وطفلُ تغرَّبَ بين الليالي
وضاعَ غريبًا مع الضائعينَ

اقرأ الأسطر جيدًا ثم ميِّز الصواب

- ١ من خلال فهمك لمضمون السطر الرابع. الـام يرمز «الطريق» في السطر الأول ؟
 - ① جهل الإنسان بأسباب شقائه ومعاناته.
 - ② مظاهر الفساد المستشري في المجتمع.
 - ③ حُدد مصدر الجرس الموسيقي الواضح في السطر الثالث.
 - ④ طول مكوث الفقر الذي يعاني منه الناس.
- ٢ حدّد مصدر الجرس الموسيقي الواضح في السطر الثالث.
 - ① التصريح.
 - ② الازدواج.
 - ③ حسن التقسيم.
 - ④ السجع.
- ٣ استنتج المغزى من قوله : «عريدة الليل في الجائعين» في السطر السابع.
 - ① زوال شعور الفقراء بالجوع مع النوم ليلاً.
 - ② قدرة الفقراء على تحدى الشعور بالجوع.
 - ③ حُدد - مما يلي - الصورة التي توحى بتبدد الزمن الجميل وانعدام المحبة.
 - ④ طول مكوث الفقر الذي يعاني منه الناس.
- ٤ حدّد - مما يلي - الصورة التي توحى بتبدد الزمن الجميل وانعدام المحبة.
 - ① أشلاء حب.
 - ② زحام الدموع.
 - ③ ليل يعرِد.
 - ④ طفل تغرَّب.
- ٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية.
 - ① الأمل في القضاء على مشكلات الوطن.
 - ② الصمود والتحدى للمخاطر المحتملة.
 - ③ الغضب لتخاذل أبناء الوطن وتقاعسهم.
 - ④ الألم لما يسود العصر من شقاء وبؤس.
- ٦ حدّد نوع الصورة البيانية في قوله : «وبين الحنايا بقايا أمان» .
 - ① استعارة مكنية توحى بالاضطراب والخوف.
 - ② تشبيه بليغ يوحى بالافتقار للأمان.
 - ③ استعارة تصريحية توحى بالشعور بالأمن.
 - ④ كناية عن نسبة الأمان للمستضعفين.
- ٧ استنتج من الأسطر الشعرية السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد في المضمون.
 - ① التعبير عن هموم الناس وقضاياهم.
 - ② الاعتماد على الكلمات العامة.
 - ③ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
 - ④ الاعتماد على وحدة التفعيلة.
- ٨ بَم تفسر - عدم تساوى الأسطر السابقة في الطول ؟
 - ① لعدم الالتزام بوحدة القافية دفعًا للملل.
 - ② لعدم الالتزام بعدد واحد من التفعيلات.
 - ③ للتفاوت في عدد المحسنات البديعية.
 - ④ للتفاوت في عدد الصور البيانية.



النص
٦

من سمات الشخصية المصرية

/٥/ سليمان حزين

سليمان حزين

- **مولده:** ولد عام ١٩٠٩م بإحدى قرى محافظة البحيرة.
- **وفاته:** توفي عام ١٩٩٩م.
- **الفن النثري:** ينتمي النص لفن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر.
- **نوع المقال:** اجتماعي.
- **غرض المقال:** يتناول الكاتب موضوع علاقة الإنسان بتراثه وقيمه، وموقف الإنسان المصري من قضية التجديد، وهو موضوع يمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه.

النص العام للمقال

إن الشخصية المصرية تتميز بعمق الجذور وعراقة التاريخ، كما تتصف بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعاش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة على مواجهة التحديات والصعاب التي تواجهها..
- والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بترائه وعلاقته بما يستجد من متغيرات.

النص

- (١) « إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام، فإننا لا نستطيع في يسر أن نقول عنهم: إنهم أمة محافظة على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلّقه على غلاته غير من لا يتعمقون في الأمور، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة.
- (٢) فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرّميتها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حدّ يقطع بينها وبين أن تسير سنة التطور، وثوابك مسيرة التحضر، وتحرض على التقدم والاجتهاد والتجديد. ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقته الأيام، واندثرت حياتها، ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد.
- (٣) وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مضر وتغذت بلبان بيثتها، فلا سبيل إلى أن تنفضها في عنف؛ لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء..
- (٤) وختاماً فإن شغب مضر قد عرف كيف يسير الزمن على مدى تاريخه، وكيف يجدد حياته، ويغذي حضارته بما يبتكر، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب ».

اللقويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
القومي	الوطني.	دالت	زالت، والمضاد: دامت.
أمة محافظة	متمسكة بالتقاليد.	يترسمون	ينظرون في تأمل.
علاته	عيوبه.	بلبان بيثتها	أى احتياجاتها.
نزعات	اتجاهات وميول.	تنفضها	نتركها.
حف	امتلاء.	يغايير	يخالف.

اطلالة على الفكر الجزلية للنص

يبدأ الكاتب مقاله بدفع اتهام باطل عن الأمة المصرية هو : أنها أمة محافظة جامدة لا تقبل التجديد فدفع بطلان هذا القول بأمر هو : أن الحكم باطل لا يقوله إلا من كان تفكيره سطحيًا، وأنه حكم يمثل نصف الحقيقة فقط، وأن المصريين قد امتلأ تاريخهم بعناصر التجديد والاقتباس على كافة المستويات. ثم يرد ردًا منطقيًا على هذا الاتهام فيقول : كيف تكون مصر أمة جامدة ترفض التجديد وهي أمة لا تزال حاضرة بين الأمم ولم تزل كما زالت غيرها من الأمم ؟ وأخيرًا يخاطب الكاتب المصريين أن يتذكروا أنهم محافظون مجددون في نفس الوقت، وأنهم عرفوا على مدار تاريخهم كيف يسايروا الزمان بما يتفعلون به من حضارات الأمم الأخرى.

اطلالة على جماليات النص

علم النيان : (اللون النيان)

أولاً

١ الاستعارات المكنية

(جانبًا من الحقيقة) : استعارة مكنية، صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة، وسر جمالها : التجسيم. (إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم) : استعارة مكنية، صور التاريخ بخزانة تحوى عناصر التقدم والرقى، وسر جمالها : التجسيم، وتوحى بعظمة التاريخ المصرى. (ترميها بالجمود) : استعارة مكنية، صور الأمة المصرية بشخص يُقذف، وسر جمالها : التشخيص، كما صور الجمود بحجارة يقذفها الجاحدون، وسر جمالها : التجسيم. (يغذى حضارته) : استعارة مكنية، صور الحصار بطفل يتغذى، وسر جمالها : التشخيص. (سبقتها الأيام) : استعارة مكنية، صور مصر والأيام بشخصين يتسابقان، وسر جمالها : التشخيص. (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية، صور مصر بإنسان يموت، وسر جمالها : التشخيص. (مقومات نشأت في مصر وتغذت بلبان بيتها) : استعارة مكنية، صور المقومات بأطفال رُضع تنمو على أرض مصر كما صور البيئة المصرية بأم ترضع طفلها، وسر جمالها : التشخيص.

٢ التشبيهات

(مسيرة التحضر) : تشبيه بليغ، حيث صور الكاتب التحضر بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها، ويجوز فيها الاستعارة المكنية حيث صور التحضر بإنسان يسير، وتوحى بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل. (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه تمثيل لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.

٣ المجال المرسل

(ولو أن مصر كانت جامدة) : مجاز مرسل، علاقته المحلية حيث ذكر المحل (مصر) وأراد الحال فيه (أهلها)، وسر جماله : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

(تنفضها في عنف) : كناية عن الرغبة الجامحة في التغير التام والابتعاد عن جذور الأمة، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
(من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وتسرعهم في إطلاق الأحكام.
(يرسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل) : كناية عن تمام الاستعداد للمستقبل.

ثانياً علم البديع (المحسنات البديعية)

المحسنات اللفظية :

الازدواج في قوله : (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد) وفي : (تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة التحضر)، وسر جماله : يعطى جُزْءًا موسيقيًا يطرب الأذن.
السجع في قوله : (تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة التحضر)، وسر جماله : يعطى جُزْءًا موسيقيًا محببًا للأذن.
الجناس الناقص في قوله : (يرسمون - يرسمون)، وسر جماله : يعطى جُزْءًا موسيقيًا يطرب الأذن.

المحسنات المعنوية :

الطباق الإيجاب : ونجده في : (المادية - الروحية)، (يبتكر - يقتبس)، (الشرق - الغرب)، (الابتكار - الاستعارة)، (جمود - تطور)، وسر جماله : يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
الطباق السلبي : ونجده في : (الجمود - ما بها من جمود)، وسر جماله : يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.
المقابلة : ونجدها في : (محافظون يجيدون المحافظة - مجددون يحسنون التجديد)، وسر جمالها : تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد.

ثالثاً علم المعاني (الأساليب)

أسلوب التوكيد، مثل :

(إننا إذا تحدثنا عن المصريين) : (إن)، و(إذا) يؤكد على ثقة الكاتب فيما يعرضه من حقائق، واستخدام ضمير جماعة المتكلمين (نا) يدل على اعتزاز الكاتب برأيه وبنفسه.
ومثله :

(إننا لا نستطيع في يُسر) - (فإنهم لم يقفوا جامدين) - (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ (قد).
حرف الجر الزائد كما في قوله : (وما بها من جمود).
تكرار النفي، مثل : (لا نستطيع - لا يجوز - لا يتعمقون - لا يشمل...) للتأكيد على أن مصر أمة تجمع بين الأصالة والحداثة.

التوكيد عن طريق القصر بصورة المتعددة مثل :

(نما ذاك إلا لأنها لم تتعاقس) - (لا يشمل إلا جانبًا) - (فما ذاك إلا) - (لا يجوز أن يطلقه على علته غير) : أساليب قصر وسيلتها، النفي بـ (ما) والاستثناء بـ (إلا)، تفيد التخصيص والتوكيد.
(نقول عنهم أمة محافظة) : أسلوب قصر، وسيلته : تقديم ما حقه التأخير، يفيد التخصيص والتوكيد.
(إنما حفل تاريخهم الطويل) : أسلوب قصر، وسيلته : إنما، يفيد التخصيص والتوكيد.
ونجد أيضًا أسلوب الإطناب في :

- (تساير - تواكب) - (اندثرت - دالت) - (يجيدون - يحسنون) : إطناب بالترادف، يقوى المعنى ويؤكد.
 (وما بها من جمود) : إطناب بالاعتراض، يفيد الاحتراس.
 (لأن ذلك يغيّر طبيعة الأشياء) : إطناب بالتعليل.

اطلالة عامة على النص

- ١ كُتِبَ النص بأسلوب أدبي.
- ٢ جاءت الأساليب كلها خبرية، وذلك لتقرير فكرته التي ينادى بها وبيان أنها حقيقة لا جدال فيها، فإنه مؤمن بالأمة المصرية ويقدرتها على ربط الماضي بالحاضر.
- ٣ أكثر من استخدام الأفعال المضارعة؛ ليفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.
- ٤ أكثر من استخدام الأفعال الماضية؛ ليفيد الثبوت والتحقق.
- ٥ المعطف للتنوع في قوله : (التقدم والتطور والابتكار) - (المدينة والروحية والثقافية).
- ٦ الاتجاه الذي ينقص إليه الكاتب هو : الاتجاه الوطني.
- ٧ يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه : (سهل الألفاظ واضح المعاني؛ لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصورة التوضيحية والأساليب التقريرية).
- ٨ تميّز أسلوب الكاتب بـ (الدقة والجمال في التعبير - البساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد - السلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها - حيوية العرض للموضوع - ترابط الفكر - ووضوح الأسلوب وقوته وجماله - الاعتماد على الأسلوب الخبري).

احرص على اقتناء الإصدار الجديد من

كتاب اللغة العربية كيان

للفيف الثاني الثانوي



(١) «إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضارى العام، فإننا لا نستطيع فى يسر أن نقول عنهم إنهم أمة محافظة على القديم فقط، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون فى الأمور، وهو - إلى جانب ذلك - حكم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة.

(٢) فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء، ولن يكون من الإنصاف فى حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود، وما بها من جمود، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسير سنة التطور، وتواكب مسيرة الحضرة، وتحرض على التقدم والاجتهاد والتجديد.

(٣) ولأن مصر كانت جامدة فى تاريخها الخافى الطويل لسبقها الأيام، واندثرت حياتها، ودالت أمثها كما دال غيرها من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعش عن أن تأخذ بأسباب التجديد. وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميزة، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة، ومجددون يحسنون التجديد، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت فى مصر وتغذت بلبان بينتها، فلا سبيل إلى أن ننقصها فى غف؛ لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء.. وختاماً فإن شغب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه، وكيف يجدد حياته، ويغذى حضارته بما يتكر، أو بما يقتبس من حضارات الآخرين فى الشرق أو فى الغرب».

النص جيداً ثم ميز الصواب

- ١ حدد نوع الصورة البيانية فى قوله: (نرميها بالجمود).
 - أ استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.
- ٢ استنتج علاقة قوله: (إنهم لم يقفوا جامدين) بما قبله فى الفقرة الثانية.
 - أ تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تقابل.
- ٣ حدد نوع المحسن البديعى بين كلمتى (يترسمون - يرسمون).
 - أ سجع. (ب) جناس ناقص. (ج) ازدواج. (د) جناس تام.
- ٤ حدد القيمة الفنية لتكرار كلمة (جانباً) فى الفقرة الأولى.
 - أ التعظيم. (ب) التحقير. (ج) التقليل. (د) البيان.
- ٥ حدد نوع الزينة اللفظية فى قوله: (تساير سنة التطور، وتواكب مسيرة الحضرة) فى الفقرة الثانية.
 - أ ازدواج وتصريع. (ب) مقابلة وسجع. (ج) سجع وازدواج. (د) طباق وسجع.
- ٦ ما قيمة وصف الأمة بالعريقة فى قوله: (الأمة العريقة) فى الفقرة الثانية؟
 - أ الضعف. (ب) الفناء. (ج) الأصالة. (د) التحضر.
- ٧ حدد الفن النثرى لهذا النص.
 - أ رسالة. (ب) وصية. (ج) حكمة. (د) مقال.
- ٨ حدد الاتجاه الذى يمثل النص.
 - أ سياسى. (ب) فلسفى. (ج) وطنى. (د) دينى.

(١) «إنها لمعركة مزمنة حقًا، هذه المعركة بين الجديد والقديم، فهي معركة حامية لا تنطفئ لها نار ولا يخبو منها أوار، فالشباب والمشيب يتطاحنان، المترع في القمة يصارع الواقف في ساحل الحياة، الضاحك للمستقبل، المتقلب في أحضان الربيع، الناعم باخضرار العيش، يقاتل من يحاذر الوقوع في اللجة، الهاتف بملء فيه : «الغد لي» .. يغالب التمسك بأذيال الحياة لنلا يبتلعه الموت.

(٢) ومعركة القديم والجديد بدأت منذ الأزل وسوف تتصل بالأبد، فإن هذا التطاحن بين الأمس وبين اليوم حديث كل يوم، هذا التطاحن بين ابن الأمس الخائف على مكانته من التهشيم والتعطيم، وابن اليوم الراغب في أن يشق لنفسه طريقًا إلى الشمس، القائل للقديم المزمّن : «دعني أحتل مقعدك» .. هذا التنافر ابن عصور ودهور، انبثق يوم انبثاق الكون، وسيرافق الكون في مراحل الطوال لا يزول منه إلا يوم يزول.

(٣) فالشباب يغيظه أن يطأطئ الرأس للمشيب، وأن يعترف له أبدًا بالسيادة، أن يقف حياله مكتوف اليدين، فيصيح به : «نلت نصيبك من دنياك فلا تحرمني نصيبي» .. فيأبى من أدركهم المشيب أن يتزحزحوا من أماكن استقروا فيها بعد جهد ومشقة، ويغضب الشباب وفي أعصابه جمر ونار فيثور وتنشب المعركة، ولا يسلم الفريقان من شظايا القذح والنقد والتعريض، الشيخ العتيق يسخر بثمار عقول الشباب، والرائع في مقتبل العمر يهز بيده المهند الصقيل مهددًا متوعدًا، وتتساقط الضحايا في الميادين».

اقرأ النص جيدًا ثم ميز الصواب

١ «يتصف الشباب بالإقبال على الحياة والرغبة في التزود منها» - حدّد من النص ما يتفق مع هذا الوصف.

- ① الشباب يغيظه أن يطأطئ الرأس للمشيب. (ب) يغضب الشباب.. فيثور وتنشب المعركة.
 (ج) الهاتف بملء فيه : الغد لي. (د) القائل للقديم : دعني أحتل مقعدك.

٢ حدّد نوع اللون البياني في قوله : (ابن اليوم) في الفقرة الثانية.

- ① كناية عن صفة التناؤل. (ب) مجاز مرسل علاقته الزمانية.
 (ج) استعارة تصريحية عن الشباب. (د) كناية عن موصوف هو الشباب.

٣ حدّد المبدأ الأخلاقي الذي يؤمن به الكاتب كما فهمت من الفقرة الثانية.

- ① التغيير سنة من سنن الله الجارية في الكون. (ب) بالعلم يحقق الإنسان مناه ويصل لمبتغاه.
 (ج) حكمة الشباب ينقصها خبرة الشيوخ. (د) اعمل لدنياك دون نسيان آخرتك.

٤ قول الكاتب في الفقرة الثالثة : «يغيظه أن يطأطئ الرأس للمشيب» يستنتج منه أن الشباب يتصف بـ :

- ① اقتحام المخاطر. (ب) الطيش والاندفاع.
 (ج) الأمل في المستقبل. (د) تقدير الذات والعند.

٥ حدّد الموسيقى الصوتية في قوله : (لا تنطفئ لها نار ولا يخبو منها أوار).

- ① ازدواج وسجع. (ب) مقابلة وجناس. (ج) ترادف وتورية. (د) سجع وطباق.

استنتج علاقة التعبير : (ولا يخبو منها أوار) بما قبله في الفقرة الأولى .

- ١ تحليل . ٢ توضيح . ٣ نتيجة . ٤ تأكيد .

٥ ماد لالة الفعل : (يقالب) في قوله : (يغالب التمسك) في الفقرة الأولى ؟

- ١ التمكن . ٢ الانتصار . ٣ الخصومة . ٤ الإصرار .

٦ حدّد القيمة الدلالية لجملة : « فإن هذا التطاحن بين الأمس وبين اليوم حديث كل يوم » في سياقها في الفقرة الثانية .

- ١ توفر أوقات الفراغ لدى الناس . ٢ صعوبة الفصل بين طرفي التطاحن .

- ٣ حداثة المشكلة التي يعالجها المقال . ٤ تجدد الصراع الذي يعالجه المقال .

٧ إلى أي مدى عبر المقال عن ذاتية الكاتب ؟ دّل على قولك .

- ١ لم يعبر المقال عن موقف محدّد للكاتب ، واكتفى برصد مظاهر نفور الشباب .

- ٢ عبر المقال عن إعجاب الكاتب بإصرار الشيوخ على إفادة الشباب بخبراتهم في الحياة .

- ٣ كشف المقال عن تحيز الكاتب للشباب وما يجب أن يتبوءوا من دور في الحاضر .

- ٤ التزم الكاتب بالموضوعية ، واكتفى بإثبات خلاف قائم بين الفريقين .

٨ جاء في مقال : « من سمات الشخصية المصرية » :

« وقد يكون من الخير لأبناء مصر - وهم يترسّمون خطاهم ويترسّمون خطاهم للمستقبل - أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمّتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنّهم محافظون جيّدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد » .

وجاء في المقال السابق :

« إنها لمعركة مزمنة حقاً ، هذه المعركة بين الجديد والقديم ، فهي معركة حامية لا تنطفئ لها نار ولا يخبو منها أوار ، فالشباب والمشيب يتطاحنان » .

٩ بالمقارنة بين الفقرتين من حيث الأسلوب ، نستنتج أن :

- ١ الكاتب في المقال الأول أسلوبه مرسل ، أما الثاني فمقيد بالمحسنات .

- ٢ الكاتب في المقال الأول أسلوبه مقيد بالمحسنات ، أما الثاني فمرسل .

- ٣ كلا الكاتبين خلا أسلوبه من المحسنات اللفظية لاهتمامه بالفكرة .

- ٤ كلا الكاتبين استعان بالمحسنات اللفظية لإحداث جرس موسيقى .

(١) «البطل فرد يمتاز عن غيره من أفراد مجتمعه بمواهب عقلية أو خلقية أو جسدية، يظهر بها بينهم وينال من أجلها إجلالهم ويبدلها في خدمتهم ويتولى قيادتهم في معترك الحياة رداً من الزمن، ويترك في تاريخهم أثراً يطول عهده أو يقصر؛ فالبطل لا يكون إلا في مجتمع، وهو عادة نموذج لصفات أبناء ذلك المجتمع ومثل أعلى لنوع حياتهم، ومواهبه إجابة لمطالب ذلك المجتمع وحاجاته في فترة من الزمن، فالأمة المحاربة إذا كانت تجرى الحياة في عروقتها قوية وتتمتع بالصفات اللازمة للبقاء ينبغ فيها القائد، والأمة الشاكة الحيرى يظهر فيها النبى، والشعب الذى يشكو فساد أنظمتها الاجتماعية يقوم فيه المصلح، والأمة المتبدية الساذجة التى لم تستقر بعد ولم تبرح حياتها سلسلة متواصلة من الحروب، لا يكاد يظهر فيها من أنواع البطولة إلا القواد البسلاء، الذين يقودونها فى مهاجراتها ومحارباتها لجيرانها، ويبدون من ضروب الشجاعة ويفتقون من أفاين الحيلة والرأى والمكيدة ما يبلغون به الفرصة فى أعدائها.

(٢) ولأولئك الأبطال فى تلك الجماعات مكانة لا تطاول وأثر لا يُبارى وكلمة لا تُرد، وإن أحدهم ليُغنى غناء الجحافل، ويعدل بين قومه ما لا تعدل الآلاف - ولا غرو - فالحروب فى أمثال تلك العهود أكثرها مصاولات فردية، وتسمى تلك العهود لذلك عصور الأبطال».

اقرأ النص جيداً ثم ميز الصواب

استنتج الصفات التى تختصر تعريف الكاتب للبطل فى بداية الفقرة الأولى.

- ① الأثرة، والاندفاع، وحب الآخرين. ② الشجاعة، والقوة، والسيطرة على الآخرين.
③ الهيبة، والاستبداد، وإرهاب الآخرين. ④ التفرد، والعطاء، وتوجيه الآخرين.

حدّد - مما يلى - المقولة الدالة على اتصاف بعض الأمم بالحيوية.

- ① تسمى تلك العهود عصور الأبطال. ② الحروب أكثرها مصاولات فردية.
③ الأمة التى تجرى الحياة فى عروقتها. ④ الشعب يشكو فساد أنظمتها الاجتماعية.

ما نوع الصورة البيانية فى قوله: (معترك الحياة) ؟

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ كناية عن موصوف. ④ مجاز مرسل.

حدّد المقولة التى تتفق والفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

- ① البطل من لا يرضى بتافهات الأمانى.
② فصبراً فى مجال الموت صبراً. ∴ فما نيلُ الخلود بمستطاع
③ البطل ابن مجتمعه.

④ وللأوطان فى دم كل حر ∴ يندُ سلفت ودين مستحق

استنتج علاقة عبارة: «فالأمة المحاربة إذا كانت تجرى الحياة فى عروقتها قوية...» بعبارة: «ومواهبه إجابة لمطالب ذلك المجتمع وحاجاته فى فترة من الزمن»، فى الفقرة الأولى.

- ① فى الأولى حكم، وفى الثانية استدراك عليه. ② فى الأولى إيهام، وفى الثانية توضيح له.
③ فى الأولى سبب، وفى الثانية نتيجة له. ④ فى الأولى تفصيل، وفى الثانية إجمال.

المحسن البديعي في قوله : (مكانة لا تطاول وأثر لا يُبارى وكلمة لا تُرد) :

- ① طباق. ② جناس. ③ ازدواج. ④ مقابلة.

استنتج دلالة قوله : «ويفتقون من أغانين الحيلة والرأى والمكيدة ما يبلغون به الفرصة في أصدائها» في نهاية الفقرة الأولى .

① حكمة القائد وتنوع الحيل التي تبتكرها قريحته.

② شجاعة القائد وإقدامه على مواجهة الأعداء.

③ سمات القائد الشخصية التي تسحر الآخرين.

④ فصاحة القائد وبلاغته في مواقف الشدة.

علام يعود الضمير في قول الكاتب : (ويُبدون من ضروب الشجاعة) في الفقرة الأولى ؟

- ① القادة. ② الشعوب. ③ الأخلاق. ④ النظم.

قال شوقي في رثاء مصطفى كامل :

إن كان للأخلاق ركن قائم .: في هذه الدنيا فأنت الباني

حدّد من المقال معنى البطولة التي تتفق مع ما وصف به (شوقي) مصطفى كامل.

① فالأمة المحاربة ينبغ فيها القائد.

② والأمة الشاكة الحيرى يظهر فيها النبی.

③ والشعب الذى يشكو فساد أنظمتة الاجتماعية يقوم فيه المصلح.

④ والأمة المتبدية الساذجة يظهر فيها البسلاء.

من السمات الأسلوبية للكاتب في الفقرة الثانية :

① الموسيقى الناتجة عن تقسيم الجمل تقسيمًا متوازنًا.

② الإكثار من الصور الخيالية لإثارة انفعال القارئ.

③ التنويع بين الخبر والإنشاء لإعطاء النص حيوية.

④ الميل إلى الألفاظ التراثية لإضفاء شيء من الغموض.

(١) «الخرافة حليفة الجهل، وأليفة الأوهام، عنوان ناقصى الثقافة، ورمز ذوى العقول الضعيفة، كالحشرات الدنيئة، لا يحلو لها العيش إلا فى الأماكن المظلمة، أو كالحشائش الضارة، لا يعظم نموها إلا فى التربة الفاسدة؛ تقف فى طريق الحق، وتقاوم كل تفكير. وكأنها ذات قوة سحرية تغشى الأبصار، وتصمم الأذان، وتقضى على كل ما فى المرء من عقل وروية؛ أو كأنها مظهر لوحى خفى يستولى على النفوس والأقنعة، وكيف لا والسحر خرافة لبست ثوب الفن؟

(٢) والخرافات فى أغلبها اكتست بكساء الدين، لذلك لبى نداءها معتنقوها، ونزل عن إرادتها من أمن بها، ولو أدى ذلك إلى ارتكاب جرائم شنيعة، وإزهاق أرواح بريئة، وتبديد ثروات طائلة. وكم باعدت الخرافة بين الصديق وصديقه، والمرء وزوجه، والأخ وأخيه، والابن وأبيه. وقد لا يقف عدوانها عند الأحياء، بل يتعداهم إلى الأموات، فخرجت من جرائها قبور، وانتهكت حرمت. وبذا كانت من أشد أخطار الإنسانية وأكبر أعداء الحضارة والمدنية. وما أصدق مونتيسكيه حين يقول: (أعد نفسى أسعد الأحياء إذا استطعت أن أبرئ الناس من خرافاتهم)».

اقرأ النص جيداً ثم ميز المصواب

١ حدد المغزى المستنتج من قول الكاتب فى الفقرة الأولى : «أو كالحشائش الضارة، لا يعظم نموها إلا فى التربة الفاسدة».

- ① أثر الخرافات فى الإضرار بالطبيعة. ② للمناخ الثقافى دور فى انتشار الخرافات.
 ③ دور علم النبات فى محو بعض الخرافات. ④ الأثر السلبي للخرافات فى التربة.

٢ فى قول الكاتب : (خرافة لبست ثوب الفن) صورتان بيانيتان، حددهما - على الترتيب.

- ① استعارتان تصريحيتان. ② استعارة مكنية، وتشبيه.
 ③ استعارتان مكنيتان. ④ تشبيه، واستعارة مكنية.

٣ ما علاقة قوله : (لا يحلو لها العيش إلا فى الأماكن المظلمة) بما قبله فى الفقرة الأولى ؟

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تقابل.

٤ حدد التعبير الدال على ما تتسم به الخرافة من قدرة على خداع بعض الناس والسيطرة على إحساسهم.

① لا يحلو لها العيش إلا فى الأماكن المظلمة.

② الخرافة حليفة الجهل، وأليفة الأوهام.

③ تقضى على كل ما فى المرء من عقل وروية.

④ كأنها مظهر لوحى خفى يستولى على النفوس والأقنعة.

٥ يظهر من خلال المقال أن العلاقة بين (الخرافة والجهل) ،

- ① علاقة تنافر. ② علاقة تقابل. ③ علاقة تلازم. ④ علاقة عكسية.

٦ ما دلالة (كم) فى قوله : (وكم باعدت الخرافة بين الصديق وصديقه) ؟

- ① الاستفهام. ② التأكيد. ③ الكثرة. ④ التهويل.

بمّ يبرز الكاتب تسلط الخرافة على أذهان الناس وعقولهم، من خلال الفقرة الثانية ؟

- ① لحسن عرضها وقوة القائلين بها.
- ② لارتدائها - زورًا وبهتانًا - رداء الدين.
- ③ لانتشارها بين عدد كبير من الناس.
- ④ لأصالتها وصدقها نبوءتها.

استنتج من خلال قراءة تلك النص. كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقى.

- ① من خلال الوصف والحوار.
- ② بواسطة سرد المواقف بأسلوب ساخر.
- ③ عن طريق الأسلوب الخطابي المباشر.
- ④ عن طريق الحوار الداخلي والتأمل الذاتي.

بمّ تفسر: الإكثار من التشبيهات في الفقرة الأولى ؟

- ① لإثارة انفعال القراء.
- ② تأثيرًا بأسلوب القدماء.
- ③ لتوضيح الفكرة للقراء.
- ④ للتشويق وجذب الانتباه.

يقول أحد الكتّاب :

«الخرافة هي الاعتقاد أو الفكرة القائمة على مجرد تخيلات دون وجود سبب عقلي أو منطقي مبنى على العلم والمعرفة».

ويقول الدكتور إبراهيم مدكور :

«الخرافة حليقة الجهل، وأليفة الأوهام، عنوان ناقصى الثقافة، ورمز ذوى العقول الضعيفة».

بالموازنة بين القولين من حيث الأسلوب، فستنتج واحدة مما يلي :

- ① كلا الكاتبين اعتمد على الأسلوب العلمي في توضيح معنى الخرافة.
- ② الأول أسلوبه علمي، أما الثاني فاعتمد على الأسلوب الأدبي.
- ③ كلا الكاتبين اعتمد على الأسلوب الأدبي في توضيح معنى الخرافة.
- ④ الأول أسلوبه أدبي، أما الثاني فاعتمد على الأسلوب العلمي.

الدرس ١	أسلوب الاستثناء
الدرس ٢	الاسم المقصور
الدرس ٣	الاسم المنقوص
الدرس ٤	الاسم المدحرج
الدرس ٥	المتنى، وملحقاته
الدرس ٦	جمع المذكر السالم، وملحقاته
الدرس ٧	جمع المؤنث السالم، وملحقاته
الدرس ٨	إسناد الأفعال إلى الضمائر
	التدريبات الشاملة

مفهوم الاستثناء

هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم أو معنى ما قبلها.
مثال : ينصر المواطنون بلادهم إلا الخونة.
لاحظ أن معنى الجملة قبل (إلا) هو : إن المواطنين ينصرون بلادهم، ولكننا أخرجنا (الخونة) من هذا المعنى؛ لأن الخونة لا ينصرون بلادهم. وذلك عن طريق أداة الاستثناء (إلا).
ولفهم أسلوب الاستثناء لا بد من معرفة ثلاث معلومات سنحتاج إليها لفهم هذا الدرس :

أركان أسلوب الاستثناء

حين تسمع في دروس النحو كلمة أسلوب، فاعلم أنك أمام أجزاء، ولذلك فأسلوب الاستثناء يتكون غالبًا من ثلاثة أركان هي : ١- المستثنى منه. ٢- أداة الاستثناء. ٣- المستثنى.
وترتيبها في الأسلوب - غالبًا - يكون هكذا :

أجزاء أسلوب الاستثناء



الطلاب لا الكسول

- المستثنى منه : الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء غالبًا ويستثنى منه ما بعدها.
- من أدوات الاستثناء : (إلا - غير - سوى - عدا - خلا - حاشا).
- المستثنى : الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

س لماذا سُمي الاستثناء بهذا الاسم ؟

ج يُسَمَّى أسلوب الاستثناء بهذا الاسم؛ لأن ما بعد أداة الاستثناء يُستثنى (يخالف) من حكم ما قبل الأداة وهو (الإثبات أو النفي) ففي المثال السابق استثنينا الكسول من إثبات النجاح له الذي حققه الطلاب.

ثانياً انتبه للمصطلحات التالية

- ١ جملة مثبتة : هي التي لا يسبقها أداة من أدوات النفي المعروفة.
- ٢ جملة منفية : هي التي تبدأ بأداة من أدوات النفي أو شبه النفي، مثل : (لم - لن - لا - ما - ليس - لمّا - إنّ...).
- مثل : لم يحضر الطلاب إلا المجد. أو ما يحمل معنى النفي (إنّ)، مثل : ﴿إِنَّ الْحَكْمَ إِلَّا لِلَّهِ﴾، وقوله تعالى : ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾.
- ٣ جملة قامة : هي الجملة التي يذكر فيها المستثنى منه سواء أكان اسماً ظاهراً أو ضميراً، بمعنى : (ما قبل إلا كلام يحسن الوقوف عليه ويتم المعنى المراد).
- ٤ جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه، بمعنى : (ما قبل إلا كلام لا يحسن الوقوف عليه).

ثالث

أنواع الكلام في أسلوب الاستثناء

١. الكلام التام المثبت

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، وخلا الكلام من أدوات النفي.
- أثمرت الأشجار إلا شجرة البرققال.

٢. الكلام التام المنفي

هو ما ذكر فيه المستثنى منه، مع وجود أداة نفي أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفي.
الأمثلة :

- ما أثمرت الأشجار إلا شجرة البرققال.
- لا تكرم أحدًا غير الكريم.
- هل أصعبت بالطلاب سوى المتفوق ؟
- المستثنى منه «الأشجار» وأداة النفي «ما».
- المستثنى منه «أحدًا» وأداة النهي «لا».
- المستثنى منه «الطلاب» وأداة الاستفهام «هل».

٣. الكلام الناقص المنفي

هو ما لم يذكر فيه المستثنى منه (لم تكتمل الجملة قبل إلّا تركيبيًا ومعنيًا) ويسبق بأداة نفي أو نهى أو استفهام يحمل معنى النفي.

- الأمثلة : - لم ينجح إلا محمد.
- لا تَلْم إلا المقصر.
- هل من خالق غير الله ؟

أولاً / إعراب المستثنى بعد (إلا)

المستثنى بعد (إلا) له إعراب خاص يحدده نوع الأسلوب.

أحكام المستثنى بحرف الاستثناء (إلا) وأدواته

١ وجوب النصب على الاستثناء : إذا كان الأسلوب تامًا مثبتًا (ذكر المستثنى منه والكلام غير منفي).

نجح الطلاب إلا طالبًا.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ جواز النصب على الاستثناء أو الإعراب بدلًا من المستثنى منه : إذا كان الأسلوب تامًا منفيًا (ذكر المستثنى منه والكلام منفي).

ما نجح الطلاب إلا طالبًا - طالبٌ.

طالبًا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

طالبٌ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (نوع البدل : بعض من كل).

٣ يعرب حسب موقعه في الجملة : إذا كان الأسلوب ناقصًا منفيًا (لا يوجد مستثنى منه، والكلام منفي).

ما نجح إلا طالب.

طالب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

المثال	نوع الاشتواب	المستثنى	إعرابه
<p>فهمت الدروس إلا درسًا.</p> <p>حضر الطلاب إلا طالبين.</p> <p>استمعت إلى المعلمين إلا معلمى اللغة العربية.</p>	نقص	درسًا طالبين معلمى	<p>مستثنى منصوب بـ (الفتحة)</p> <p>مستثنى منصوب بـ (الياء)؛ لأنه مثنى</p> <p>مستثنى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم</p>
<p>ما فهمت الدروس إلا درسًا.</p> <p>ما حضر الطلاب إلا طالبين - طالبان.</p> <p>ما ذهبت إلى حديقة إلا حديقة الأزهر</p>	نقص	درسًا طالبين طالبان حديقة حديقة	<p>مستثنى منصوب أو بدل منصوب</p> <p>مستثنى منصوب وعلامة النصب الياء (مثنى)</p> <p>بدل مرفوع وعلامة الرفع الألف (مثنى)</p> <p>مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة</p> <p>أو بدل مجرور وعلامة الجر الكسرة</p>
<p>ما حضر إلا طالب.</p> <p>ما حضرت إلا نشيطًا.</p> <p>ما كنت إلا نائمًا.</p> <p>ما فهمت إلا درسًا.</p> <p>ليس الحياء إلا خلق الصالحين.</p> <p>وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين.</p> <p>لن ترقى الأمة إلا بالعلم.</p>	ناقص منفى	طالب نشيطًا نائمًا درسًا خلق رحمة العلم	<p>فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة</p> <p>حال منصوب وعلامة النصب الفتحة</p> <p>خبر كان منصوب وعلامة النصب الفتحة</p> <p>مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة</p> <p>خبر ليس منصوب وعلامة النصب الفتحة</p> <p>مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة</p> <p>اسم مجرور بالياء وعلامة الجر الكسرة</p>

لاحظ فى التجاؤل السابق ما تلى :

- 1 فى أمثلة (المجموعة الأولى) أعرب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا؛ لأن الكلام تام مثبت.
- 2 فى أمثلة (المجموعة الثانية) جاز إعراب ما بعد (إلا) مستثنى منصوبًا أو بدلًا من المستثنى منه (رفعًا أو نصبًا أو جرًا)؛ لأن الكلام تام منفى.
- 3 فى أمثلة (المجموعة الثالثة) أعرب ما بعد (إلا) حسب موقعه من الجملة؛ لأن الكلام ناقص منفى.

ولإعراب المستثنى إعرابًا صحيحًا فى الأسلوب الناقص المنفى احذف أداة النفى وأداة الاستثناء ثم أعرب المستثنى.

انتبه : (ليس أداة نفى لا تحذف بل تحذف أداة الاستثناء (إلا) فقط، والمستثنى يكون اسمها أو خبرها تبعًا للمعنى).

■ ما نجح إلا طالبٌ. (نجح طالبٌ)

■ ما حضرت إلا نشيطًا. (حضرت نشيطًا)

■ ما كنت إلا نائمًا. (كنت نائمًا)

طالب : فاعل.

نشيطًا : حال.

نائمًا : خبر كان.

- ما فهمت إلا درسًا. (فهمت درسًا) درسًا : مفعول به.
- ليس الحياء إلا خلق الصالحين. (الحياء خلق) خلق : خبر (ليس) التي لا يمكن إغفال عملها.
- ليس في الحياء إلا الخير. (في الحياء الخير) الخير : اسم ليس مؤخر مرفوع.
- ﴿ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين ﴾ (أرسلناك رحمة للعالمين) رحمة : مفعول لأجله.
- لن ترقى الأمة إلا بالعلم. (ترقى الأمة بالعلم) العلم : اسم مجرور.

تشبيهات مهمة

- ١ ليس + اسم + إلا + اسم = خبر ليس منصوب. مثل : ليس المصري إلا صانعًا للحضارة.
- ٢ ليس + شبه جملة + إلا + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل : ليس لكم إلا الوفاء.
- ٣ لاحظ : (فيما يلي لا تكتمل أركان الجملة إلا بالمستثنى فيعرب حسب احتياج الجملة له).
- ما نجح من الطلاب إلا طالبٌ. (فاعل)
- لم أشاهد من المباريات إلا مباراة. (مفعول به)

حاشية / المستثنى بـ (غير وسوى)

المستثنى بعد (غير وسوى) دائمًا يعرب مضافًا إليه مجرورًا.

الأسلوب	المستثنى	إعرابه
<ul style="list-style-type: none"> لم ينجح الطلاب غير (سوى) طالبٍ. نجح الطلاب غير (سوى) الكسول. لا ينال الحقوق غير (سوى) الأقوياء. 	طالب الكسول الأقوياء	مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة

■ إعراب : (غير - سوى) :

اسما الاستثناء (غير وسوى) يعربان إعراب المستثنى بعد (إلا) حسب نوع الأسلوب كما في الجدول التالي :

الأسلوب	نوعه	إعرابه
<ul style="list-style-type: none"> نجح الطلاب غير المهملين. استقبلنا الجميع سوى المتخلفين. 	تام	اسم منصوب على الاستثناء وعلامة النصب الفتحة اسم منصوب على الاستثناء وعلامته الفتحة المقدرة (للتعذر)
<ul style="list-style-type: none"> لا يهان أحد غير المهمل. لا أقدر الطلاب غير المجد. 	تام منقضي	اسم منصوب على الاستثناء - بدل مرفوع اسم منصوب على الاستثناء - بدل منصوب

الاسلوب	الوُجْه	إعرابه
<p>لا يُحَرِّمُ الخبر غيرَ الكسول.</p> <p>لن ينجح سوى المجدين.</p> <p>ليس للمجد سوى النجاح.</p> <p>لم تعاقب غيرَ الكسول.</p>	تأنيدي	<p>نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة</p> <p>فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة</p> <p>اسم ليس مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة</p> <p>مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة</p>

تنبيهات مهمة

- المستثنى بـ (غير - سوى) دائماً يعرب مضافاً إليه مجروراً.
- (غير - سوى) يعربان إعراب المستثنى بـ (إلا).
- (غير) تعرب بحركات ظاهرة أما (سوى) فتعرب بحركات مقدرة (للتعذر).

لاحظ ما يلي

- قبل إعراب (غير - سوى) ضع (إلا) بدلاً منها وأعرب ما بعدها، وهذا الإعراب هو نفسه إعراب (غير وسوى).
- ليس + اسم + غير + اسم = خبر ليس منصوب. مثل : ليس المصري غير صانع للحضارة.
- ليس + شبه جملة + غير + اسم = اسم ليس مرفوع. مثل : ليس لكم غير الوفاء.

المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

الفاعل	الأداة	نوعها	المستثنى	إعرابه
حضر الطلاب ما عدا طالباً.	عدا	فعل ماضي	طالباً	مفعول به منصوب
فهمت الدروس ما خلا درساً.	خلا		درساً	
حضر الطلاب خلا طالباً - طالبٍ.	خلا	أفعال ماضية	طالباً - طالبٍ	مفعول به منصوب
نجحتنا جميعاً عدا خالدًا - خالدٍ.	عدا	أو	خالدًا - خالدٍ	أو اسم مجرور بـ
فهمت الدروس حاشا درساً - درسي.	حاشا	حروف جر	درساً - درسي	(عدا - خلا - حاشا)

لاحظ ما يلي

- المستثنى بـ (ما خلا - ما عدا) يعرب مفعولاً به منصوباً.
- المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا) يمكن إعرابه مفعولاً به منصوباً أو اسماً مجروراً.
- (عدا - خلا - حاشا) إذا لم يدخل عليها (ما) فهي أفعال ماضية جامدة أو حروف جر؛ لذا ما بعدها يعرب مفعولاً به على اعتبار أنها أفعال، أو يعرب اسماً مجروراً على اعتبار أنها حروف جر.
- إذا دخلت (ما) على (عدا - خلا) فإنهما تكونان فعلين فقط؛ لأن (ما) المصدرية لا تدخل إلا على الفعل، وما بعدها مفعول به.
- (حاشا) لا يدخل عليها «ما».

(وهي هذا خلاف).

اختر المستثنى المناسب من البدائل التالية :

- ١ « ما أقدر الأصدقاء إلا »
 (أ) الكريم. (ب) الكريم. (ج) الكريم. (د) الكريم.
- ٢ « لم يحضر من الضيوف إلا »
 (أ) أخوك. (ب) أخاك. (ج) أخيك. (د) أخوك.
- ٣ « أوقر التجار ما عدا »
 (أ) الطماع. (ب) الطماع. (ج) الطماع. (د) الطماع.
- ٤ « عاد الضدائيون سالمين غير »
 (أ) أبو بكر. (ب) أبي بكر. (ج) أبا بكر. (د) محمدًا.
- ٥ « ما أسعدنى إلا »
 (أ) نجاحك. (ب) نجاحك. (ج) نجاحك. (د) نجاحك.
- ٦ « أحب المتقنين خلا »
 (أ) المرءون. (ب) المرئين. (ج) ذو الوجهين. (د) رجلان.
- ٧ « زارنى أصحابى غير »
 (أ) محمد. (ب) محمدًا. (ج) محمد. (د) أخوك.
- ٨ « لم يرسب من الممتحنين إلا »
 (أ) ممتحن. (ب) ممتحن. (ج) ممتحنًا. (د) ممتحنين.
- ٩ « ما نجح سوى »
 (أ) مجتهدًا. (ب) مجتهد. (ج) مجتهد. (د) الأولى والثالثة.

عند وضع (غير) مكان (إلا) فى الجمل الآتية يكون صواب الجملة :

- ١ « لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال إلا القليل. »
 (أ) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (ب) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (ج) لم تهتم دور النشر بكتب الأطفال غير القليل. (د) الأولى والثالثة جائزتان.
- ٢ « ما يُحترم من الناس إلا المنصفون. »
 (أ) ما يُحترم من الناس غير المنصفون. (ب) ما يُحترم من الناس غير المنصفين. (ج) ما يُحترم من الناس غير المنصفين. (د) ما يُحترم من الناس غير المنصفين.
- ٣ « لن نحرر مقدساتنا إلا بالقوة. »
 (أ) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (ب) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (ج) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة. (د) لن نحرر مقدساتنا غير بالقوة.
- ٤ « ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون. »
 (أ) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفون. (ب) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين. (ج) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين. (د) ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين.

جاءت الطالبات خلا طالبه.

١. جاءت الطالبات خلا طالبه.
٢. لا يرفع أحد قدر الأمم إلا المصلحون.
٣. لا يدرك الواجب سوى المجدين.
٤. ليس النيل إلا شروة عظيمة.
٥. حضر الطلاب ما خلا أسامة.
٦. ما على الطلاب إلا المذاكرة والاجتهاد.
٧. ما يُستشار إلا ذوو الألباب.
٨. قال الشاعر:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل . وكل نعيم لا محالة زائل

١. اسم مجرور. (ب) مفعول به منصوب. (ج) بدل مرفوع. (د) نائب فاعل مرفوع.
٢. ما تقدم العاملون إلا عامل مخلص.
٣. ما حقق الطلاب أهدافهم سوى المجتهدين.
٤. لا ينال الحقوق إلا الأقوياء.
٥. قال تعالى: «وما ترسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين».
٦. قال تعالى: «ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة».

٥ عبر عن المعاني التالية بأسلوب استثناء مناسب من بين البدائل المعطاة :

١ «تعلمت من أبي دروساً، ولم أتعلم درس مواجهة فقد الأب».

① ما تعلمت من أبي دروساً إلا درس مواجهة فقد الأب.

② تعلمت من أبي دروساً إلا درس مواجهة فقد الأب.

③ ما تعلمت من أبي إلا درس مواجهة فقد الأب.

④ تعلمت من أبي درس مواجهة فقد الأب إلا درساً.

٢ «تفوق الطالب المجتهد، ولم يتفوق بقية الطلاب».

① ما تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.

② تفوق الطلاب إلا الطالب المجتهد.

③ تفوق الطالب إلا الطالب المجتهد.

④ تفوق الطالب المجتهد إلا الطالب.

٣ «أسرار العلم كثيرة، واكتشف العلماء قليلاً منها».

① لم يكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.

② ما اكتشف العلماء إلا الكثير من أسرار العلم.

③ اكتشف العلماء أسرار العلم إلا القليل.

④ لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم.

اختر - من أيلن - الأعراب الصحيح لما تحت خط.

١ «جاء الطلاب غير طالب».

① مفعول به منصوب.

② بدل مرفوع.

③ اسم مجرور.

④ اسم منصوب على الاستثناء.

٢ «لا يرفع أحدٌ قدر الأمم سوى المصلحين».

① فاعل مرفوع.

② مستثنى منصوب أو بدل.

③ مضاف إليه مجرور.

④ نائب فاعل مرفوع.

٣ «لا يدرك الواجب سوى المجدين».

① فاعل مرفوع بضمزة ظاهرة.

② مستثنى منصوب.

③ مضاف إليه مجرور.

④ فاعل مرفوع بضمزة مقدرة.

٤ «ليس النبل غير ثروة عظيمة».

① اسم ليس مرفوع.

② مستثنى منصوب.

③ مضاف إليه مجرور.

④ خبر ليس منصوب.

٥ «ما حضر الطلاب غير عمر».

① مستثنى منصوب.

② بدل مرفوع.

③ مفعول منصوب.

④ الأولى والثانية.

٦ «ما على الطلاب سوى المذاكرة والاجتهاد».

① مستثنى واجب النصب.

② مستثنى جازئ النصب.

③ مبتدأ مؤخر.

④ بدل منصوب.

«ما يستشار سوى أولى الألباب».

- ① فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.
② مستثنى منصوب بالياء.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
④ نائب فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.

اختر من البدائل التالية ما تراه صحيحاً :

- ١ «حضر الطلاب عدا المهمل» - الضبط الصحيح لكلمة (المهمل) :
① المهمل. ② المهمل. ③ المهمل. ④ الثانية والثالثة.
- ٢ «ما غاب من الطلاب إلا.....» - المستثنى المناسب هو :
① طالباً. ② طالب. ③ طالب. ④ اثنين.
- ٣ «نجح الطلاب إلا.....» - المستثنى المناسب هو :
① طالب. ② طالب. ③ طالباً. ④ طالبان.
- ٤ «حضر الأصدقاء غير واحد» - إعراب كلمة (غير) :
① مفعول به منصوب بالفتحة. ② تمييز منصوب بالفتحة.
③ حال منصوب بالفتحة. ④ اسم منصوب على الاستثناء.
- ٥ «سافر الإخوة ما عدا صغيرهم» - إعراب كلمة (صغيرهم) :
① مستثنى منصوب. ② اسم مجرور. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.
- ٦ «لا سبيل إلى تقدم الأمة إلا بنهضة أبنائها» - عند وضع (سوى) مكان (إلا) تكون الجملة :
① لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى بنهضة أبنائها. ② لا سبيل إلى تقدم الأمة سوى نهضة أبنائها.
③ لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى نهضة أبنائها. ④ لا سبيل إلى تقدم الأمة بسوى بنهضة أبنائها.
- ٧ «لا سلام مع النفس إلا بتقوى الله» - عند وضع (غير) مكان (إلا) تكون الجملة :
① لا سلام مع النفس غير بتقوى الله. ② لا سلام غير مع النفس بتقوى الله.
③ لا سلام مع النفس بغير تقوى الله. ④ لا سلام مع النفس بغير بتقوى الله.
- ٨ «ما يرفع قدر مصر سوى المصلحين» - عند وضع (إلا) مكان (سوى) تكون الجملة :
① ما يرفع قدر مصر إلا المصلحين. ② ما يرفع إلا قدر مصر المصلحون.
③ ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون. ④ ما يرفع قدر مصر إلا مصلحاً.
- ٩ «لا نهضة للوطن إلا بالشباب» - عند وضع (سوى) بدلاً من (إلا) تكون الجملة :
① لا نهضة للوطن بغير الشباب. ② لا نهضة للوطن بغير بالشباب.
③ لا نهضة للوطن غير بالشباب. ④ لا نهضة للوطن غير الشباب.
- ١٠ «لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها إلا بتو صهيون» - عند وضع (سوى) بدلاً من (إلا) تكون الجملة :
① لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بتو صهيون.
② لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون.
③ لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بتو صهيون.
④ لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها بسوى بنى صهيون.

١١ «لا يفخر الذنوب إلا الله». يعرب لفظ الجلالة :

- ① مضافاً إليه أو بدلاً مرفوعاً. ② مستثنى منصوباً أو بدلاً مرفوعاً.
③ فاعلاً مرفوعاً. ④ مستثنى منصوباً أو بدلاً منصوباً.

١٢ «ما مؤذ الحقوق إلا الصالح». إعراب كلمة (الصالح) :

- ① مفعول به. ② فاعل. ③ مبتدأ مؤخر. ④ خبر.

١٣ «لا يحمي الوطن إلا بنوه». إعراب كلمة (بنوه) :

- ① خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ② فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
③ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ميز الصواب من البدائل التالية :

١ «قرأت القرآن الكريم ما خلا سورة البقرة». كلمة (سورة) تعرب :

- ① مستثنى منصوباً. ② مفعولاً به منصوباً. ③ فاعلاً مرفوعاً. ④ اسمًا مجروراً.

٢ كل الجمل الآتية بها خطأ نحويًا ما عدا جملة واحدة. حددها :

- ① لا يعرف قدر النحو سوى أهليه. ② لا يعرف قدر النحو سوى أهلوته.
③ لا يعرف قدر النحو سوى أهلوه. ④ لا يعرف قدر النحو سوى أهليته.

٣ كل الجمل الآتية صحيحة ما عدا :

- ① ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقين. ② ما أكرمت من الطلاب إلا المتفوقون.
③ ما أكرمت إلا الطلاب المتفوقين. ④ ما أكرمت سوى المتفوقين من الطلاب.

٤ «ما أسعد قلوب الآباء إلا أبناء بارون بهم». إعراب كلمة (أبناء) :

- ① بدل. ② مفعول به. ③ فاعل. ④ مستثنى.

٥ «ما قرأ الطالب الدرس إلا حرصاً على النجاح». كلمة (حرصاً) تعرب :

- ① مستثنى واجب النصب. ② مفعولاً لأجله.
③ مستثنى جازئ النصب. ④ حالا.

٦ «ما شوهذ غير الناجحين». كلمة (غير) تعرب :

- ① مستثنى منصوب. ② نائب فاعل مرفوع. ③ مستثنى مجرور. ④ فاعل مرفوع.

٧ «خلا البيت من سكانه». كلمة (البيت) تعرب :

- ① اسمًا مجرورًا. ② مفعولاً به. ③ فاعلاً. ④ الأولى والثانية.

٨ «ما شوهذ اليوم غير الناجحين». عند وضع (إلا) بدلاً من (غير) تكتب الجملة :

- ① ما شوهذ اليوم إلا الناجحون. ② ما شوهذ اليوم إلا الناجحين.
③ شوهذ اليوم إلا الناجحين. ④ شوهذ اليوم إلا الناجحون.

٩ «ما حضر من الطلاب إلا.....»

- ① طالب بالرفع فقط. ② طالب وطالبًا جرًا ونصبًا.
③ طالبًا بالنصب فقط. ④ طالب بالجر فقط.

«لم يقصر من الطلاب إلا المهمل». كلمة (المهمل) تعرب :

- ① فاعلاً مرفوعاً بالضمّة الظاهرة. ② يجوز البدل والنصب على الاستثناء.
③ بدلاً مجروراً بالكسرة الظاهرة. ④ مستثنى منصوب بالفتحة.
«ما استقام من المصلين إلا»

- ① الخاشعين. ② الخاشعون. ③ الخاشعات. ④ خاشعاً.

«ما قرأت الصحف إلا صحيفة». إعراب كلمة (صحيفة) :

- ① بدلاً أو منصوباً على الاستثناء. ② يجوز نصبه على الاستثناء.
③ تعرب مفعولاً به. ④ تعرب بدلاً منصوباً.

٩٠: من الكلمات من البدائل التالية

«قرأت القصة إلا فصلاً». حكم المستثنى في الجملة السابقة :

- ① يجب رفعه. ② يجوز نصبه. ③ يجب جره. ④ يجب نصبه.

«ما يتفق ماله إلا الكريم». كلمة (الكريم) تعرب :

- ① فاعلاً مرفوعاً. ② مستثنى منصوباً. ③ مفعولاً منصوباً. ④ بدلاً مرفوعاً.

«ما يحرص على هدفه إلا ذوو الهمم العالية». إعراب كلمة (ذوو) :

- ① مستثنى مرفوع بالواو. ② بدل مرفوع بالواو.
③ فاعل مرفوع بالواو. ④ فاعل مرفوع بالضمّة.

«لن يرفع شأن مصر إلا»

- ① أبناءها المخلصين. ② أبناءها المخلصون.
③ أبنائها المخلصين. ④ أبنائها المخلصون.

«ما ينجح الطلاب إلا المجد». كلمة (المجد) تعرب :

- ① بدلاً مرفوعاً. ② مستثنى منصوباً. ③ فاعلاً مرفوعاً. ④ الأولى والثانية.

«لم يحضر من الضيوف إلا»

- ① أخاك. ② أخاك. ③ أخيك. ④ أخوك.

«ما قدمته لك خير إلا القليل». إعراب كلمة (القليل) :

- ① بدل. ② مستثنى. ③ مستثنى أو بدل. ④ فاعل.

٨ قال الشاعر :

إذا ضاق صدرُ المرءِ لم يَصْفُ عيشه .: ولا يستطيب العيش إلا المسامح

ميّز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني.

- ① فاعل مرفوع. ② مستثنى منصوب. ③ نعت منصوب. ④ بدل مرفوع.

«أرض مصر تسع الجميع»

املا الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

- ① إلا أعداءنا. ② غير أعداءنا. ③ ما خلا أعدائنا. ④ حاشا أعداؤنا.

١ « لا اقرأ الكتب إلا رغبة في المعرفة » - « لا اقرأ الكتب إلا رغبة في المعرفة ».

■ فسر سبب نصب كلمتي (رغبة - رغبة) في الجملتين السابقتين :

① مفعول لأجله - مفعول لأجله.

② مفعول لأجله - حال.

③ مستثنى - مستثنى.

٢ بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفى.

① لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.

② كن باراً بوالديك ولا تكن جباراً عصياً.

③ ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

٣ « تُقدَّر الجميع أعدائنا ». حدد أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

① إلا.

② ما عدا.

③ ما خلا.

④ حاشا.

٤ قال الشاعر :

أتركك لئلا يس بيني وبينها .: سوى ليلة ؟ إني إذن أصبور

■ ميز إعراب كلمتي (سوى - ليلة) الواردتين في الشطر الثاني.

① اسم ليس مرفوع بالضممة الظاهرة - ظرف زمان منصوب.

② فاعل مرفوع بالضممة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

③ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة المقدرة - مستثنى منصوب.

④ اسم ليس مرفوع بالضممة المقدرة - مضاف إليه مجرور.

٥ قال الشاعر :

لكل داء دواء يُستَظَلُّ به .: إلا الحماسة أغيت من يداويها

■ ميز إعراب كلمة (الحماسة) الواردة في الشطر الثاني.

① نائب فاعل مرفوع.

② مستثنى منصوب.

③ مبتدأ مؤخر مرفوع.

④ بدل مرفوع.

٦ قال الشاعر :

لديك كفيْلٌ بالهنى لمؤمل .: وإن سواك من يؤمله يشقى

■ ميز إعراب كلمة (سواك) الواردة في الشطر الثاني.

① مضاف إليه مجرور.

② اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة.

③ مستثنى منصوب.

④ اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.

٧ قال الشاعر :

خلا الله لا أزجو سواك وإنما .: أغد عيالي شعبة من عياليكا

■ ميز إعراب كلمتي : (الله - سواك) الواردتين في البيت السابق.

① مستثنى منصوب - مضاف إليه مجرور.

② مفعول به منصوب - مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

③ اسم مجرور - مستثنى منصوب.

④ اسم مجرور - مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

الاسم المقصور

اسم معرب آخره ألف لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مفتوح ما قبلها.
مثل : (فتى - ضحى - عصا - مصطفى - مستشفى - أعلى - كبرى - سلمى).

ما يلي لا يعد من المقصور

- ١ الأفعال المنتهية بالألف.
 - ٢ ولا الحروف المختومة بالألف.
 - ٣ ولا الأسماء العينية المختومة بالألف.
 - ٤ ولا المثنى فى حالة رفعه.
 - ٥ ولا الأسماء الخمسة فى حالة نصبها.
- مثل : (يرضى - دعا - يخشى). (لأنه فعل)
مثل : (إلى - على - إلا). (لأنه حرف)
مثل : (إذا - هذا - متى). (لأنه اسم مبنى)
مثل : (طالب العلم مجتهدان). (لأن الألف غير لازمة)
مثل : (إن ذا المقل ناجح). (لأن الألف غير لازمة)

أولاً أعراب الاسم المقصور

الاسم المقصور يعرب بالحركات المقدرة على آخره (للتعذر) فيرفع بالضممة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة إلا أن يكون ممنوعاً من الصرف (المختوم بألف مقصورة زائدة) فيجر بالفتحة المقدرة.
نماذج للإعراب :

زار مصطفى هدى أخته فى المستشفى فشعرت بسعادة كبرى.

الكلمة	الإعراب
مصطفى	فاعل مرفوع بالضممة المقدرة (للتعذر).
هدى	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة (للتعذر).
المستشفى	اسم مجرور بالكسرة المقدرة (للتعذر).
كبرى	نعت مجرور بالفتحة المقدرة (للتعذر).

جدير بالذكر :

الاسم المقصور الثلاثى إذا رسمت ألفه (ألفاً) مثل (عُلا) فأصلها (واو)، وإذا رسمت (ياء) مثل (هدى) فأصلها (ياء).

ثنية الاسم المقصور وجمعه جمعاً سالماً

ثانياً

إليك هذا الجدول :

الاسم	الألف		الملتقى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم
	أصلها	موقعها			
عصا رضا هدى منى	الواو	ثالثة	عصوان - ين رَضَوَان - ين	رضون (علم لمذكر)	عصوات رضوات (علم لمؤنث)
أعلى مصطفى مستشفى عليا كبرى	ياء	أكثر من ثالثة	هُدَيَان - ين مُنَبَّان - ين	أعلون مصطفون	هديات مُنَيَات
	واو (أو) ياء		أعليان - ين مصطفيان - ين مستشفيان - ين عليان - ين كبريان - ين		مستشفيات عليات كبريات

بعد قراءة الجدول تلاحظ

- ١ ثنية المقصور إذا كانت الألف ثالثة ترد إلى أصلها (الواو أو الياء) ثم يزداد الألف والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجر وكذلك لجمعه جمع مؤنث سالماً تزداد الألف والتاء.
- ٢ إذا كانت الألف أكثر من ثالثة (رابعة فأكثر) فإنها تقلب ياءً دائماً ثم نضيف علامات الثنية (الألف والنون أو الياء والنون) أو علامة جمع المؤنث السالم (الألف والتاء).
- ٣ عند جمع المقصور جمع مذكر سالماً نحذف الألف ويبقى ما قبلها مفتوحاً ثم نضيف علامة جمع المذكر السالم الواو والنون عند الرفع والياء والنون عند النصب والجر سواء أكانت الألف ثالثة أو أكثر، وأيا كان أصل الألف (واو أو ياء).
- ٤ لا يجمع جمع مذكر سالم إلا العاقل علماً أو وصفاً، أما غير العاقل فيجمع جمع مؤنث سالماً.
(مصطفى هو الأعلى شأنًا ... المصطفون هم الأعلون شأنًا - المتدى والملتقى والمجرى ... المتديات والملتقيات والمجريات).



ميز المقصور من بين البدائل التالية :

- «يسعى المخلصون إلى المجد والعمل ليحققوا آمالهم وآمال امتهم المثلى».
- ① يسعى. ② إلى. ③ يحققوا. ④ المثلى.
- «سيلقى المؤمنون الجزاء الأوفى عند الله يوم القيامة».
- ① سيلقى. ② الجزاء. ③ الأوفى. ④ القيامة.
- «متى قام العلم بأعمال كبرى لإنقاذ البشرية من مضارها عشنا في أمان».
- ① متى. ② كبرى. ③ البشرية. ④ مضارها.
- «رضا فتاة ما أروعها خلقًا وأدبًا».
- ① رضا. ② أروعها. ③ خلقًا. ④ أدبًا.
- «كلا الطالبين مطيعًا والوالدين».
- ① كلا. ② الطالبين. ③ مطيعًا. ④ الوالدين.

اختر - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحت خط :

- «المسجد الأقصى في فلسطين يهتف يا مسلمون».
- ① خبر مرفوع بالضمة المقدرة. ② نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ④ نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.
- «كلتا يدي الله يمين».
- ① مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. ② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ④ اسم مبنى في محل رفع.
- «أخذ أبناء مصر يحفظون بعم الله العظيم».
- ① خبر أخذ مرفوع بالضمة المقدرة. ② نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ④ نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- «السلام والأمن يحققان أمل البشرية في غد أرقى».
- ① خبر مرفوع بالضمة المقدرة. ② مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ④ نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
- «كن مميزًا فاضلاً تسبى بنفسك من الهوى».
- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة. ② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ④ خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة.

اختر - ما يلي - الإعراب الصحيح لما تحت خط :

- «متى تكن في خدمة الناس تصير الأعلى مكانة».
- ① متى تكوني في خدمة الناس تصيري العليا مكانة. ② متى تكونين في خدمة الناس تصيري العليا مكانة.
- ③ متى تكوني في خدمة الناس تصيري الأعلى مكانة. ④ متى تكونين في خدمة الناس تصيرين العليا مكانة.

■ لخطاب المثني المذكر:

- ① متى تكونا في خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة.
- ② متى تكونا في خدمة الناس تصيرا الأعلى مكانة.
- ③ متى تكونا في خدمة الناس تصيرا الأعلى مكانة.
- ④ متى تكونا في خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة.

■ لخطاب المثني المؤنث:

- ① متى تكونا في خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة.
- ② متى تكونا في خدمة الناس تصيران الأعلى مكانة.
- ③ متى تكونا في خدمة الناس تصيرا العليان مكانة.
- ④ متى تكونا في خدمة الناس تصيرا العليين مكانة.

■ لخطاب الجمع المذكر:

- ① متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلى مكانة.
- ② متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلى مكانة.
- ③ متى تكونون في خدمة الناس تصيرون الأعلى مكانة.
- ④ متى تكونون في خدمة الناس تصيروا الأعلى مكانة.

■ لخطاب جمع المؤنث:

- ① متى تكونوا في خدمة الناس تصيروا الأعلى مكانة.
- ② متى تكونوا في خدمة الناس تصرن العليات مكانة.
- ③ متى تكن في خدمة الناس تصرن العليات مكانة.
- ④ متى تكن في خدمة الناس تصيرون العليات مكانة.

■ اكمل الجمل الآتية باسم مقصور مناسب من البدائل التالية:

- ١ «النجاح هدفنا ولن نرضى بديلاً.....»
 ① سواه. ② غير. ③ عدا. ④ خلا.
- ٢ «حققنا بطولات..... في مواقع متعددة»
 ① أكبر. ② كبرى. ③ أكبرات. ④ أكبرون.
- ٣ «إن..... ولد ناجح»
 ① هذا. ② أبا بكر. ③ مصطفى. ④ علي.
- ٤ «..... فتاة مهيبة»
 ① ندى. ② لوجي. ③ شيماء. ④ نجاة.
- ٥ «كريم الأستاذ الطالبة.....»
 ① الفاضلة. ② الفضلى. ③ الأعلى. ④ الأرقى.

إذا تحولت العبارات الآتية إلى المثني كيف صوابها من بين البدائل المعطاة التالية :

- «كان الشكوى من لوازم الحياة عند الكثيرين».
- ① كان الشكويان من لوازم الحياة عند الكثيرين. ② كان الشكويين من لوازم الحياة عند الكثيرين.
③ كان الشكوتان من لوازم الحياة عند الكثيرين. ④ كان الشكوتين من لوازم الحياة عند الكثيرين.
- «أنت الأعلى قدرًا».
- ① أنما الأعلى قدرًا. ② أنما الأعلى قدرًا. ③ أنما العليان قدرًا. ④ أنما العليتان قدرًا.
«رضا ذات خلق وأدب».
- ① الرضيان ذات خلق وأدب. ② الرضيان ذواتا خلق وأدب.
③ الرضوان ذواتا خلق وأدب. ④ الرضوين ذواتا خلق وأدب.
- «أنت العليا قدرًا».
- ① أنما الأعلى قدرًا. ② أنما الأعلى قدرًا. ③ أنما العليان قدرًا. ④ أنما العليتان قدرًا.
«قريبك الأذنى أحق الناس بعطفك».
- ① قريباك الأذنيان أحق الناس بعطفك. ② قريباك الأذنين أحق الناس بعطفك.
③ قريباك الأذنان أحق الناس بعطفك. ④ قريباك الأذنين أحق الناس بعطفك.
- «حسنى فتاة مهيبة».
- ① الحسنيان فتاتان مهيبتان. ② الحسنيين فتاتين مهيبتين.
③ الحسنان فتاتان مهيبتان. ④ الحسنيان فتاتين مهيبتين.
- «لا تقصرن فانتن الأعلى».
- ① العليات. ② العليات. ③ العليات. ④ العليات.

اختر - مما يلي - علامة الإعراب الصحيحة لما تحتها خط

- «حضارة الإسلام حضارة عظمى».
- ① الضمة المقدرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الكسرة المقدرة.
- «أخرج الإسلام الناس من غيٍّ وعمى إلى ضياءٍ وهدى».
- ① الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.
② الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.
③ الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة الظاهرة.
④ الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة - الكسرة المقدرة.
- «أخذ الناس ينهلون من مُشْتَصَفَى علوم الحضارة الإسلامية».
- ① الكسرة المقدرة. ② الكسرة الظاهرة. ③ الباء. ④ الألف.
- يا صخرة جمعت مهجتين .: أفاء إلى حسننها المنتقى
- حدّد - مما يلي - علامة إعراب كلمة «المنتقى» في البيت السابق.
- ① الضمة الظاهرة. ② الفتحة المقدرة. ③ الكسرة المقدرة. ④ الكسرة الظاهرة.

« كلمة الله هي العليا » .

- ١ الضمة المقدرة . (ب) الفتحة المقدرة . (ج) الضمة الظاهرة . (د) الكسرة المقدرة .

« لا تركنوا إلى الدنيا، والزموا طريقة الإسلام المثلى » .

- ١ الكسرة المقدرة - الفتحة المقدرة . (ب) الكسرة الظاهرة - الفتحة الظاهرة .

- (ج) الكسرة المقدرة - الفتحة الظاهرة . (د) الكسرة الظاهرة - الفتحة المقدرة .

اختار من البدائل التالية ما تراه صحيحاً :

« رأيت سيارتين » .

- ١ كبرتان . (ب) كبرتين . (ج) كبريان . (د) كبريين .

« استندت على عصا » . مثني كلمة (عصا) هي جمعتها :

- ١ عصيين . (ب) عصتين . (ج) عصاتين . (د) عصوين .

جمع كلمة (أدنى) :

- ١ أدنيات . (ب) أدنيون . (ج) أدنيين . (د) أدنون .

« كن الأرقى تصبح الأعلى » . المثني المؤنث :

- ١ كونان الأرقيان تصبحان الأعلى . (ب) كونا الأرقيان تصبحان الأعلى .

- (ج) كونا الرقيين تصبحا العليين . (د) كونا الأرقين تصبحا العليان .

« أنت العليا شأنًا » . عند تثنية الجملة تقول :

- ١ أنتما العليتان شأنًا . (ب) أنتما الاعليان شأنًا . (ج) أنتما الاعلى شأنًا . (د) أنتما العليان شأنًا .

كلمة (صغرى) اسم :

- ١ منقوص . (ب) مملود . (ج) صحيح . (د) مقصور .

أي الجمل التالية صواب ؟

- ١ أنتم الأعلىين قدرًا . (ب) أنتم الأعلىون قدرًا . (ج) أنتم الأعلىون قدرًا . (د) أنتم الأعلىون قدرًا .

مثني (رضا) :

- ١ رضان . (ب) رضيان . (ج) رضين . (د) رضوان .

« رأيت الفتاة العليا » . عند جعلها للمثنى :

- ١ رأيت الفتاتان العليين . (ب) رأيت الفتاتين العليتين .

- (ج) رأيت الفتاتين العليين . (د) رأيت الفتاتين العليين .

« شاهدت الفتيت شأنًا » .

- ١ العليوات . (ب) الأعلىين . (ج) العليان . (د) العليات .

« أنتما الأعلىان وستصبحان » .

- ١ الأرقيان . (ب) الأرقين . (ج) الرقيان . (د) الرقين .

المثنى المؤنث للجملة « هذا هو الأدنى منزلة » :

- ١ هذان هما الأدنىان منزلة . (ب) هاتان هما الأدنىان منزلة .

- (ج) هذان هما الدينيان منزلة . (د) هاتان هما الدينيان منزلة .

الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء لازمة (أى ثابتة فيه لا تفارقه) مكسور ما قبلها.
مثل: (القاضي - المحامي - المنتهى).

ما يلي لا يُعدُّ اسماً منقوصاً:

- الأفعال المنتهية بالياء.
 - ولا الأسماء المبنية المختومة بالياء.
 - ولا جمع المذكر في حالة نصبه أو جره.
 - ولا الأسماء الخمسة في حالة جرهما.
- مثل: (يجرى - ينتهى) (لأنه فعل)
مثل: (التي - الذي) (لأنه اسم مبنى)
مثل: (يا طالبى العلم اجتهدوا) (لأن الياء غير لازمة)
مثل: (سلمت على ذى الخلق) (لأن الياء غير لازمة)

لاقتضى:

- أن الاسم المنقوص في حالتي الرفع والجر تحذف ياءه إذا لم يضاف ولم تدخل عليه (أل)، مثل: (جاء محام - سلمت على محام).
 - أما إذا أضيف أو عُرِفَ بـ (أل) فتبقى ياءه، مثل: (وصل المحامي - سلمت على محامى المتهم).
- أو كان منصوباً، مثل: (أحب أن أكون قاضياً).

إليك الجدول التالي:

جمع المذكر	ثنية	حذف	الاسم المنقوص	الاسم
الداعون - الداعين داعون داعين	الداعيان - الداعين داعيان داعين	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفة ياؤه محذوفة	الداعي داع داع	الداعي إلى الخير محبوب. فهل أنت داع إلى الله ؟ فلكل داع أجر.
المهتدون - المهتدين مهتدون مهتدين	المهتديان مهتديان مهتدين	ياؤه ثابتة ياؤه محذوفة ياؤه محذوفة	المهتدي مهتد مهتد	يكافأ المهتدي بالجنة. فليتك مهتد للخير. فالجنة لكل مهتد.

لاحظ في الجدول السابق ما يلي:

- إذا كان الاسم المنقوص معرّفاً بـ (أل) أو كان مضافاً أو كان نكرة منصوباً ثبتت ياءه.
- يعرب الاسم المنقوص بالحركات المقدرة في حالتي الرفع والجر فيرفع بالضمة المقدرة للثقل، ويجر بالكسرة المقدرة للثقل، بينما ينصب بفتحة ظاهرة لخفتها.
- عند ثنية المنقوص أو جمعه جمع مؤنث سالماً نضيف علامات الثنية أو جمع المؤنث السالم آخر الاسم بعد أن نعيد ياء المنقوص إذا كانت قد حذفت، مثل: (قاضي: قاضيان - قاضيات).
- عند جمع المنقوص جمع مذكر سالماً نضيف علامة جمع المذكر السالم مع حذف ياء المنقوص.

نماذج للإعراب :

وقف محام أمام قاض ليثبت أن مدعيًا بالباطل لا يكسب.

وقف المحامي أمام قاض المحكمة ليثبت أن المدعي بالباطل لا يكسب.

البناء	البناء
فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة (للثقل) على الياء المحذوفة.	محام
مضاف إليه مجرور وعلامة الرفع الكسرة المقدرة (للثقل) على الياء المحذوفة.	قاض
اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.	مدعيًا
فاعل مرفوع بالضمة المقدرة (للثقل).	المحامي
مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة (للثقل).	قاض
اسم أن منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.	المدعي

بإختصار

- ١ ياء المنقوص تكتب عند التثنية أو جمع المؤنث السالم وتحذف دائمًا عند جمع المذكر السالم.
- ٢ ياء المنقوص تبقى في حالة التعريف بـ (أل) أو الإضافة أو النصب تكررة.

تجديد بالتذكير

- أن الاسم المنقوص قد يكون جمعًا، مثل :
- (كان لحرب أكتوبر دواع كثيرة).
 - (ما أروع كتاب المناهي اللفظية).
 - (ما أعظم المغازي !)
- دواع : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (للثقل).
- المناهي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
- المغازي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ملاحظات

اختر الإعراب الصحيح للاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ « إن لكل شعب راقٍ نصيبًا من عطية الله ».

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

٢ « حضارة الإسلام خرجت من وادٍ غير ذي زرع ».

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣ « آمنَ بحضارة الإسلام القاصي والداني ».

- ① مضاف إليه ومعطوف مجروران.
② نعت ومعطوف مجروران.
③ مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان.
④ فاعل ومعطوف مرفوعان.

٤ « قد أخضع لحضارة الإسلام المستعصى والمستعلى ».

- ① نائب فاعل ومعطوف مرفوعان.
② نعت ومعطوف مجروران.
③ مبتدأ مؤخر ومعطوف مرفوعان.
④ فاعل ومعطوف مرفوعان.

٥ « الجندي حامٍ الوطن من المعتدين ».

- ① نائب فاعل مرفوع.
② نعت مرفوع.
③ مبتدأ مؤخر مرفوع.
④ خبر مرفوع.

٦ « الداعي إلى الخير محبوب ».

- ① مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
② خبر مرفوع بضمة مقدرة.
③ مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة.
④ خبر مرفوع بضمة ظاهرة.

اختر الصحيح من البدائل التالية :

١ « إن يقض القاضي بالعدل فهو الأعظم درجة عند الله ».

عندما نخاطب بالعبارة المثني المؤنث تكون :

- ① إن يقضي القاضيان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
② إن تقضي القاضييتان بالعدل فهما الأعظمان درجة عند الله.
③ إن تقضي القاضييتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.
④ إن تقضي القاضييتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله.

٢ « أنت العالِي خلقًا ».

عندما نخاطب بالعبارة جمع المذكر السالم يكون صوابها :

- ① أنتن العاليات خلقًا.
② أنتم العالون خلقًا.
③ أنتم العالون خلقًا.
④ أنتم العالون خلقًا.

٣ «ليس بخاف علينا ما تقول». عند جعل كلمة (خاف) منصوبة يكون صوابها :

- ① ليس بخافًا علينا ما تقول. (ب) ليس خافًا علينا ما تقول.
② ليس خاف علينا ما تقول. (د) ليس خافيًا علينا ما تقول.

٤ «الراعي لأسرته مصطفى من الله». عند جعل العبارة لجمع المذكر يكون صوابها :

- ① الراعون لأسرهم مصطفون من الله. (ب) الراعيات لأسرهن مصطفات من الله.
② الراعون لأسرهم مصطفون من الله. (د) الراعيات لأسرهن مصطفيات من الله.

٥ (معط - أعلى - رضا) عند ثنائية الأولى وجمع الثانية والثالثة جمع مذكر سالم يكون الصواب :

- ① معطان - أعلون - رضون. (ب) معطيان - أعليون - رضون.
② معطيان - أعلون - رضيون. (د) معطيان - أعلون - رضون.

٦ «كن داعيًا إلى الخير حريصًا عليه». عند جعل العبارة لجمع المذكر السالم يكون صوابها :

- ① كونوا داعين إلى الخير حريصون عليه. (ب) كونوا داهون إلى الخير حريصون عليه.
② كونوا داعيين إلى الخير حريصين عليه. (د) كونوا داعين إلى الخير حريصين عليه.

اختر الاسم المنقوص من البدائل التالية :

١ «لا ينكر بديع صنع الله إلا جاهل من القاصين عن التدبر في الكون».

- ① بديع. (ب) جاهل. (ج) القاصين. (د) الكون.

٢ «مصر ساعية بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية».

- ① ساعية. (ب) الأولى. (ج) تنمية. (د) العربية.

٣ «كان أخي جانيًا على نفسه فلا يلومن إلا نفسه».

- ① أخي. (ب) جانيًا. (ج) يلومن. (د) نفسه.

٤ «صديقي أيها الطالب كن وطنيًا بحق باثيًا ووطنك».

- ① صديقي. (ب) الطالب. (ج) وطنيًا. (د) باثيًا.

٥ «لا سبيل إلى تقدم الأمم إلا بسواعد أبنائها الواعين».

- ① سبيل. (ب) سواعد. (ج) أبنائها. (د) الواعين.

٦ «يا لعظمة الماضي المصري العريق».

- ① عظمة. (ب) الماضي. (ج) المصري. (د) العريق.

اختر مما يلي. علامة الاعتراب الصحيحة لما تحته خط :

١ «حققت مصر منزلة عظيمة مرموقة يعرفها القاصي والداني».

- ① الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

٢ «دور العلماء سام إلى عنان السماء».

- ① الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.

٣ «أدرك الإنسان أن الماضي والحاضر يؤثران في شكل المستقبل».

- ① الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.

«من يهوه في بحر المطامع والكراهية فهو الجاني».

- ١ الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة.
«لا تقضب بلا داع».
١ الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
«على الساعي إلى المجد أن يتعلم من المصريين العظماء».
١ الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الكسرة المقدرة.
«كونوا ساعين لرفعة وطنكم».
١ الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الياء. (د) ثبوت التون.

اختر الصحيح من بين البدائل التالية :

١ «المواطن الواعي من يشارك وطنه طموحاته كما يشاركه همومه».

عند جعل الجملة السابقة للمثنى يكون صوابها :

- ١ المواطنان الواعيان من يشاركا وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
٢ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركا، همومه.
٣ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.
٤ المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركه همومه.

٢ «اعمل من أجل رفع دعائم وطنك الغالي».

عند جعل الجملة السابقة لجمع المذكر يكون صوابها :

- ١ اعملوا من أجل رفع دعائم ووطنكم الغالين.
٢ اعملوا من أجل رفع دعائم ووطنكم الغالون.
٣ اعملوا من أجل رفع دعائم ووطنكم الغالين.
٤ اعملوا من أجل رفع دعائم ووطنكم الغالي.

٣ «اقرأ تاريخ مصر الهادي إلى كل خير». كلمة (الهادي) إعرابها :

- ١ نعت مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
٢ نعت مجرور بالكسرة المقدرة. (د) نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.

٤ «في خشية الله إيمان واع يصل بصاحبه إلى أسنى درجات الصفاء». كلمة (واع) إعرابها :

- ١ نعت مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
٢ نعت مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

٥ «عسى الله أن يوفق شعبنا الساعي لحياة أفضل». علامة إعراب الكلمتين :

- ١ الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
٢ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة. (د) الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

٦ «بدأ فصل الربيع يشرق على الحياة بالخير الصافي والعطاء». كلمة (الصافي) علامة إعرابها :

- ١ الكسرة المقدرة. (ب) الكسرة الظاهرة. (ج) الفتحة المقدرة. (د) الفتحة الظاهرة.

الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة (مسبوقة بحرفين أو أكثر).
مثل : (ابتداء - قراء - بناء - صحراء).

أنواع همزة الممدود

- ١ أصلية : مثل : (ابتداء) فأصلها (بدأ).
- ٢ منقلبة عن أصل (واو أو ياء) : مثل : (بناء) فأصلها (بنى)، ومثل : (سماء) فأصلها (سمو).
- ٣ زائدة للتأنيث : مثل : (صحراء) فأصلها (صحرا).

يثنى الاسم الممدود ويجمع بحسب نوع همزته كما في الجدول التالي :

الاسم الممدود	نوع	الاسم	الاسم	الاسم الممدود
الاسم الممدود	نوع	الاسم	الاسم	الاسم الممدود
ابتداء اجترأ قراء	أصلية	ابتداءان (ين) اجترأان (ين) قراءان (ين)	قراءون (ين)	بقيت الهمزة وأضيفت العلامة
سما بناء بناء مشاء قضاء	منقلبة عن أصل واو أو ياء	سماان - سماوان (ين) بناءان - بناءوان (ين) بناءان - بناءوان (ين) مشاءان - مشاوان (ين) قضاءان - قضاوان (ين)	بناون - بناؤون (ين) مشاؤون - مشاؤون (ين)	سماوات - سماوات بناوات - بناوات قضاوات - قضاوات
خضراء حسنا صحراء	زائدة للتأنيث	خضراوان - ين حسناوان - ين صحراوان - ين	خضراوات حسناوات صحراوات	قلبت الهمزة واوًا

لاحظ في الجدول السابق ما يلي :

همزة الاسم الممدود ثلاثة أنواع :

- ١ أصلية : وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (ابتداء) أصلها (بدأ) فهمزتها أصلية إذ وجدت في الأصل.
- ٢ منقلبة عن أصل : أصلها واو أو ياء وتعرف بوجودها في المادة الأصلية، مثل : (سما) - (سمو)، (بناء - بني).
- ٣ زائدة للتأنيث : وتعرف بأنها لا تكون في الأصل، مثل : (حسنا - حسن).

كيفية تثنيته الممدود وجمعه جمعاً سالماً

- ١ إذا كانت الهمزة أصلية : تبقى كما هي ثم نضيف علامة التثنية أو الجمع.
- ٢ إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث : لا بد أن تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.
- ٣ إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل : تبقى كما هي أو تقلب واوًا ثم نضيف علامات التثنية أو الجمع.

اختر نوع الهمزة لما تحته خط من البدائل التالية :

«شربنا ماءً عذباً».

- ① أصلية. ② متقلبة عن واو.
③ متقلبة عن ياء. ④ ليست همزة ممدود.

«حضارة الإسلام خرجت من بیداءٍ جرداء».

- ① أصلية - زائدة. ② متقلبة - زائدة.
③ أصلية - متقلبة. ④ زائدة - زائدة.

«مصر بلاد يغمرها صفاءٌ ويجلّلها بهاءٌ».

- ① أصلية - متقلبة. ② متقلبة - زائدة.
③ أصلية - متقلبة. ④ متقلبة - متقلبة.

«أخرج الإسلام الناس من غى وعفى إلى ضياءٍ وهدى».

- ① أصلية. ② زائدة.
③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

«ترئّع المسلمون على علياءٍ المجد، وسادوا العالم قروناً طويلة».

- ① أصلية. ② زائدة.
③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

«تهدف المشروعات إلى إنشاء بنية تحتية قوية».

- ① أصلية. ② زائدة.
③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

«بدأ عصر غزو الصحراء أملاً في رفعة الوطن والمواطنين».

- ① أصلية. ② زائدة.
③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

«شيماء فتاة مهيبة».

- ① أصلية. ② زائدة.
③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

اصب الخطأ لما تحته خط في الجمل الآتية من البدائل التالية :

«انتشرت التنمية في صحراء مصر».

- ① صحرات. ② صحراءات.
③ صحراءات. ④ صحروات.

مثلى (دعاء) دعاوات :

- ① دعاءان. ② دعاوان.
③ دعاءات. ④ الأولى والثانية.

جمع (الجزاء) : الجزاؤون :

- ① الجزاؤون. ② الجزاءات.
③ الجزاوات. ④ الثانية والثالثة.

«مضى الأهداف أن تتحقق بفضل العقلاء» - نوع الهمزة في (عقلاء) :

- ① أصلية. ② زائدة.
③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

٥ «يفكر الصهاينة منذ سنين في هدم الأقصى وبناء المستوطنات فوق الانقاض». نوع همزة (بناء) :

- ① أصلية. ② زائدة. ③ منقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

٦ «ستبقى دواوين الشعر خالدة، لتضاء بها ظلماء الوجدان». كلمة (ظلماء) علامة إعرابها :

- ① الضمة المقدرة. ② الضمة الظاهرة. ③ الكسرة الظاهرة. ④ الفتحة الظاهرة.

٣ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ «تسمى الدولة إلى بناء المستشفيات». (بناء) اسم ممدود همزته :

- ① أصلية. ② مزيلة للتأنيث. ③ منقلبة عن الأصل. ④ همزة قطع.

٢ «من يهد الله فهو المهتدي». (المهتدي) اسم :

- ① مملود. ② مقصور. ③ منقوص. ④ مفعول.

٣ «ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين». (هدى - المتقين) اسمان :

- ① منقوص - مقصور. ② مقصور - منقوص. ③ مملود - منقوص. ④ مقصور - ممدود.

٤ «الله الهادي إلى سواء الصراط». (الهادي - سواء) اسمان :

- ① منقوص - مقصور. ② مقصور - منقوص. ③ مملود - منقوص. ④ منقوص - ممدود.

٥ «اللهم ارزقنا التقوى». (التقوى) اسم :

- ① مقصور. ② منقوص. ③ مملود. ④ فاعل.

٤ اختر من البدائل التالية ما قرأ صحيحاً لتثنية الاسم المطلوب :

١ «إن الثواب والعقاب جزاء فيه عدالة وانصاف».

- ① جزاءان. ② جزاوان. ③ جزوان. ④ الأولى والثانية.

٢ «نجلاء فتاة ذات خلة كريمة».

- ① نجلاءان. ② نجلاوان. ③ نجلاءين. ④ الأولى والثالثة.

٣ «البناء عال». عند تثنية المبتدأ تصير الجملة :

- ① البناءان عاليان. ② البناءان عاليان. ③ البناءان عالان. ④ الأولى والثانية.

٥ اختر من البدائل التالية ما قرأ صحيحاً لجمع الاسم المطلوب :

١ «سماء أولى العزم بلوغ الآمال».

- ① سماوات. ② سماءات. ③ سماوون. ④ الأولى والثانية.

٢ «كن مشاء بالخير بين أفراد مجتمعك، مستنيراً بالعلم والإيمان».

- ① مشاوين. ② مشائين. ③ مشاؤون. ④ الأولى والثانية.

٣ «المصري بئاء الوطن».

- ① بناوون. ② بناءون. ③ بناوات. ④ الأولى والثانية.

٤ «صحراء مصر واسعة».

- ① صحراوات. ② صحراءات. ③ صحروات. ④ الأولى والثانية.

اختر من البدائل التالية الإعراب الذي تراه صحيحاً :

١ «انتن أولات رسالة لبناء الأمة فاحرصن عليها».

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
③ اسم مجرور بالالف.
④ اسم مجرور بالهمزة.

٢ «أشرقتم شمس انتصاراتنا في كل سماء».

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② نعت مجرور بالالف.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالالف.

٣ «ان العظماء أولو المكانة الفضلى في هذا المجتمع».

- ① اسم إن مرفوع بالضممة الظاهرة.
② اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.
③ اسم إن مرفوع بالفتحة المقدرة.
④ اسم إن منصوب بالضممة المقدرة.

٤ «رضى الله عنك رضاء يحفظك في الدارين الأولى والآخرة».

- ① نعت مرفوع بالضممة المقدرة.
② مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة.
③ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.

٥ «ان العظماء أولو المكانة القضى في هذا المجتمع».

- ① نعت مرفوع بالضممة المقدرة.
② نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
④ نعت مجرور بالالف.

٦ «سوف يجد الأبناء الطاعة هذه مفتاحاً لدخول الجنة».

- ① فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.
② فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.
③ مفعول به منصوب بالكسرة الظاهرة.
④ مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

٧ «سعى العرب أن يجتمعوا على كلمة سواء أمام العدو ليعودوا كما كانوا».

- ① حال منصوب بالفتحة المقدرة.
② نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
③ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ نعت مجرور بالالف.

٨ «ما يعرف قيمة العلم إلا العلماء».

- ① فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.
② فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.
③ مستثنى منصوب بالكسرة الظاهرة.
④ مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة.

٩ «الإيمان الواعي يجعلك في أسنى درجات الصفاء وخشوع القلوب».

- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
② مضاف إليه مجرور بالالف.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالالف.

١٠ «أنت رجل معطاء مصطفى لتضع المجتمع».

- ① نعت مرفوع بالضممة المقدرة.
② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
③ نعت مرفوع بالضممة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

١١ «اعلم أن الحياة بغير صداقة كصحراء مجذبة».

- ① اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
② اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
③ اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ اسم مجرور بالفتحة الظاهرة.

١٢ «علينا بنى مصر التماسك في وجه الأعداء».

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالالف.

١٣ «حفظت وردتين حمراوين».

- ① نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
② نعت منصوب بالفتحة المقدرة.
③ نعت منصوب بالياء.
④ نعت مجرور بالياء.

١٤ «جعلت نفسي عالماً قائماً على الحب والعطاء».

- ① معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.
② معطوف مجرور بالالف.
③ معطوف مجرور بالكسرة المقدرة.
④ معطوف مجرور بالهمزة.

١٥ «جعلت المشروعات الصحراء القاحلة مروجاً خضراء، وجنات فيحاء».

- ① نعتان منصوبتان.
② نعتان مرفوعتان.
③ نعت منصوب ونعت مجرور.
④ نعت منصوب ونعت مجرور.

١٧ اختر الصواب من البدائل التالية:

١ إن أقيمت على التعللة بالمنى : في غيبة قالوا تكون دوائى

ميز نوع كلمتى (المنى - دوائى) على الترتيب.

- ① اسم مقصور - اسم منقوص.
② اسم مقصور - اسم ممدود.
③ اسم منقوص - اسم مقصور.
④ اسم منقوص - اسم ممدود.

ولد الهدى فالكائنات ضياء : فم الزمان تبسم وثناء

ميز - مما يلى - نوع الهمزة فى كلمة : (ضياء).

- ① أصلية.
② منقلبة عن واو.
③ منقلبة عن ياء.
④ مزيدة للتأنيث.

عبث طوافى فى البلاد وعلّة : فى علّة منفاى لاستشفائى

ميز - مما يلى - علامة الإعراب لكلمتى : (منفاى - استشفائى) على الترتيب.

- ① ظاهرة - ظاهرة.
② مقدرة - مقدرة.
③ ظاهرة - مقدرة.
④ مقدرة - ظاهرة.

شالك إلى البحر اضطراب خواطرى : فيجيبنى بريحه الهوجاء

ميز - مما يلى - نوع الهمزة فى كلمة : (الهوجاء).

- ① أصلية.
② منقلبة عن واو.
③ منقلبة عن ياء.
④ مزيدة للتأنيث.

المثنى

■ اسم دلّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون على مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر، مثل : رجل : (رجلان - رجلين).

- نون التثنية : حرف مبنى على الكسر، ويحذف عند الإضافة. (الطالبان مهذبان) (طالبات العلم مهذبات الخلق).
- علامة إعراب المثنى : يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة، مثل : جاء الطالبان.
- الطالبان : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه مثنى.
- وينصب بالياء نيابة عن الفتحة، مثل : كافأ المدرس الطالبين.
- الطالبين : مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء؛ لأنه مثنى.
- ويجر بالياء نيابة عن الكسرة، مثل : ذهبت مع الطالبين.
- الطالبين : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنه مثنى.

س ما صفات الاسم الذي يصح تثنيته ؟

د صفات الاسم الذي يصح تثنيته :

- ١ ان يكون مفردًا، فالمثنى لا يُثنى وكذلك الجمع.
- ٢ ان يكون الاسم معربًا، فالمبنيات لا تُثنى، وأمّا أسماء الإشارة والموصولات المشاة، مثل : (هذان - هاتان - اللذان - اللتان) فهي ملحقة.
- ٣ (أنما - هما) : ضمير للمثنى وليس مثنى.

الملحق بالمثنى

■ هي ألفاظ تدل على المثنى ولا مفرد لها من لفظها، ولهذا تسمى ملحقة بالمثنى وتعرب إعرابه، وألفاظه (كلا وكلتا واثنان واثنتان).

■ انقبه : - (كلا : اثنان) : للمثنى المذكر. - (كلتا : اثنتان) : للمثنى المؤنث.

■ التوضيح بالأمثلة :

١ (اثنان - اثنتان) :

■ تعربان إعراب المثنى مطلقًا، فترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء.

■ حضر طالبان اثنان.

■ قرأت روايتين اثنتين.

■ لا تجلس بين اثنتين متخاصمين.

٢ (كلا - كلتا) :

■ اسمان يدلان على المثنى ولا مفرد لهما، وقد يضافان إلى ضمير أو اسم ظاهر ويكون إعرابهما حسب ما أضيفا إليه.

تفسيرات هامة

- ١ (كلا - كلتا) : اسمان لفظهما مفرد، ومعناها مثنى. ولذلك يجوز مراعاة لفظهما أو معناهما، فأقول :
(كلا الطالبين مجتهد - كلا الطالبين مجتهدان).
- ٢ يعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة رفعا ونصبًا وجرًا (للتعذر) إذا أضيفا إلى اسم ظاهر، مثل :
■ كلا الطالبين مجتهد.
■ قال تعالى : ﴿ كلتا البنتين آتت أكلها ﴾ (كلا : مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور).
■ قابلت كلا الرجلين. (كلا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور).
■ أعجبت بكلا الصائعين. (كلا : اسم مجرور بالكسرة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور).
- ٣ يعربان إعراب المثنى إذا أضيفا إلى ضمير؛ لأنهما ملحقان بالمثنى، مثل : الطالبان جاء كلاهما.
■ (كلا) : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
■ جاء الطالبان كلاهما - الطالبان كلاهما ناجحان.
■ (كلا) : تأكيد مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
■ الطالبان كلاهما ناجح.
■ (كلا) : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة الرفع الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى، (هما) : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
■ (ناجح) : خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة الرفع الضمة، وجملة (كلاهما ناجح) في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

معلومة إثرائية (للمعلمين)

ن متى تعرب (كلا - كلتا) تأكيدًا معنويًا ؟

- إذا سبقت بمؤكد.
- وأضيفت إلى ضمير.
- وإذا حذفت من الجملة ولم يختل معناها.

ملاحظات

«انتما معلمان ترعيان أولادكما».

- ١ أتما (ب) معلمان.
٢ رأيت اللاعبين كليهما يلعبان بمهارة».
٣ «كلا العاملين حصلا على مكافأتهما».
٤ «الطبيبان هما من أخلصا في عملهما».
- ١ أتما (ب) معلمان.
٢ رأيت اللاعبين (ب) اللاعبين.
٣ «كلا العاملين حصلا على مكافأتهما» (ب) العاملين.
٤ «الطبيبان هما من أخلصا في عملهما» (ب) هما.
- ١ أتما (ب) معلمان.
٢ رأيت اللاعبين كليهما (ب) كليهما.
٣ «كلا العاملين حصلا على مكافأتهما» (ب) حصلا.
٤ «الطبيبان هما من أخلصا في عملهما» (ب) أخلصا.

اختر الملحق بالمثني من البدائل التالية :

«كُرمت المدرسة طابعتين اثنتين لجهدهما في خدمة بيئتهما».

- ١ طابعتين (ب) اثنتين.
٢ «حضر المؤتمر اثنا عشر وزيراً».
٣ «شوقي وحافظ كلاهما شاعر من شعراء العصر الحديث وكلا الشاعرين محب للآخر».
٤ «كلانا يرى بعينيه الهديتين الجميلتين اللتين حصلنا عليهما».
- ١ طابعتين (ب) اثنتين.
٢ «حضر المؤتمر اثنا عشر وزيراً» (ب) اثنا عشر.
٣ «شوقي وحافظ كلاهما شاعر من شعراء العصر الحديث وكلا الشاعرين محب للآخر» (ب) كلاهما.
٤ «كلانا يرى بعينيه الهديتين الجميلتين اللتين حصلنا عليهما» (ب) الهديتين.
- ١ طابعتين (ب) اثنتين.
٢ «حضر المؤتمر اثنا عشر وزيراً» (ب) اثنا عشر.
٣ «شوقي وحافظ كلاهما شاعر من شعراء العصر الحديث وكلا الشاعرين محب للآخر» (ب) كلاهما.
٤ «كلانا يرى بعينيه الهديتين الجميلتين اللتين حصلنا عليهما» (ب) الهديتين.

اختر الصواب من البدائل التالية :

«حضر المعلمان» - الضبط الصحيح لكلمة (المعلمان) :

- ١ المعلمان (ب) المعلمان.
٢ رأيت اللاعبين يلعبان بمهارة» - الضبط الصحيح لكلمة (اللاعبين) :
- ١ المعلمان (ب) المعلمان.
٢ رأيت اللاعبين يلعبان بمهارة» (ب) اللاعبين.
٣ «الأسرة والمدرسة يسهمان في تشكيل وجدان الطفل».
٤ «اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى طالبان كلاهما مصمم على الفوز» - إعراب ما تحته خط :
- ١ المعلمان (ب) المعلمان.
٢ رأيت اللاعبين يلعبان بمهارة» (ب) اللاعبين.
٣ «الأسرة والمدرسة يسهمان في تشكيل وجدان الطفل» (ب) كليهما.
٤ «اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى طالبان كلاهما مصمم على الفوز» - إعراب ما تحته خط (ب) مبتدأ.
- ١ المعلمان (ب) المعلمان.
٢ رأيت اللاعبين يلعبان بمهارة» (ب) اللاعبين.
٣ «الأسرة والمدرسة يسهمان في تشكيل وجدان الطفل» (ب) كليهما.
٤ «اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى طالبان كلاهما مصمم على الفوز» - إعراب ما تحته خط (ب) مبتدأ.
- ١ المعلمان (ب) المعلمان.
٢ رأيت اللاعبين يلعبان بمهارة» (ب) اللاعبين.
٣ «الأسرة والمدرسة يسهمان في تشكيل وجدان الطفل» (ب) كليهما.
٤ «اشترك في مسابقة التحدث بالفصحى طالبان كلاهما مصمم على الفوز» - إعراب ما تحته خط (ب) مبتدأ.

«كُرمت المدرسة من الطابعتين».

- ١ اثنان (ب) اثنان.
٢ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :
٣ «حضر المؤتمر اثني عشر وزيراً»
٤ «حضر المؤتمر اثنا عشرة وزيراً».
- ١ اثنان (ب) اثنان.
٢ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :
٣ «حضر المؤتمر اثني عشر وزيراً»
٤ «حضر المؤتمر اثنا عشرة وزيراً».
- ١ اثنان (ب) اثنان.
٢ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :
٣ «حضر المؤتمر اثني عشر وزيراً»
٤ «حضر المؤتمر اثنا عشرة وزيراً».

٧ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

- ① في الفصل اثنين وستون طالب.
② في الفصل اثنين وستين طالبًا.
③ في الفصل اثنان وستون طالب.
④ في الفصل اثنان وستون طالبًا.

٨ «شوقي وحافظ كلاهما شاعر من شعراء العصر الحديث». إعراب (كلاهما) :

- ① توكيد معنوي. ② مبتدأ ثانٍ. ③ بدل. ④ نعت.

٩ جملة واحدة - مما يلي - خطأ :

- ① إن المعلمين كليهما رائعان.
② إن المعلمين كلاهما رائعان.
③ إن المعلمين كليهما رائع.
④ إن كلا المعلمين رائع.

١٠ «كلانا معتز بدينه». ما تحته خط :

- ① اسم مقصور. ② ملحق بالمشي.
③ مرفوع بالضمة الظاهرة. ④ مرفوع بالضمة المقدرة.

١١ «زرت مدينتين».

- ① كليهما نظيفة. ② كليهما نظيفة. ③ كلتاها نظيفة. ④ كلاهما نظيفتان.

١٢ جملة واحدة - مما يلي - تعرب فيها (كلا) توكيدًا معنويًا :

- ① كلا العلم والأخلاق طريق التقدم.
② العلم والأخلاق كلاهما طريق التقدم.
③ العلم والأخلاق طريقا التقدم وكلاهما أساس الحضارة.
④ العلم والأخلاق كلاهما طريقا التقدم.

١٣ «إن الصورتين تحتاجان إلى تأمل».

- ① كلاهما. ② كليهما. ③ كليهما. ④ كلتيهما.

١٤ «الوطنيان كلاهما حريص في عمله». عند إدخال (إن) على الجملة تصبح :

- ① إن الوطنيان كلاهما حريص في عمله.
② إن الوطنيين كلاهما حريص في عمله.
③ إن الوطنيان كليهما حريص في عمله.
④ إن الوطنيين كليهما حريص في عمله.

١٥ «إن كلا العاملين مخلص». لكي تعرب (كلا) توكيدًا معنويًا. تصبح الجملة :

- ① إن العاملين كلاهما مخلص.
② إن العاملين كليهما مخلص.
③ إن العاملين كليهما مخلصين.
④ إن العاملين كليهما مخلصين.

١٦ «كلا الوالدين ينصحان بنيه». عند جعل المضاف إليه مبتدأ تصبح الجملة :

- ① الوالدان كلاهما ينصحان بنيه.
② الوالدين كلاهما ينصحان بنيه.
③ الوالدين كليهما ينصحان بنيه.
④ الوالدان كليهما ينصحان بنوهم.

١٧ «طالب العلم حريص على التفوق». عند تثنية المبتدأ تصبح الجملة :

- ① طالب العلم حريصان على التفوق.
② طالبان العلم حريصان على التفوق.
③ طالبين العلم حريصان على التفوق.
④ طالبين العلم حريص على التفوق.

اختر من البدائل التالية الإعراب الذي تراه صحيحا :

١ «كلا العاملين شيطان». كلمة (كلا) تعرب :

- ① إعراب المثنى.
② إعراب الاسم المقصور.
③ إعراب الاسم المنقوص.
④ بحركات ظاهرة.

٢ «كلتا الحديقتين منسقتان». علامة إعراب (كلتا) :

- ① الألف.
② الضمة الظاهرة.
③ الضمة المقدرة.
④ الياء.

٣ «الطبيبان كلاهما مخلص في عمله». إعراب كلمة (كلاهما) :

- ① توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
② مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف.
③ توكيد معنوي مرفوع بالألف.
④ مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.

٤ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

- ① كلا الفارسين شجاعين.
② صار كلا الفارسين شجاعان.
③ الفارسين كلاهما شجاع.
④ صار كلا الفارسين شجاعين.

٥ «فاز كلا الطالبين». عند جعل المضاف توكيدا تصبح الجملة :

- ① فاز كلاهما الطالبان.
② فاز الطالبان كليهما.
③ فاز الطالبين كلاهما.
④ فاز الطالبان كلاهما.

قال المنجّم والطبيب كلاهما : لا تحشرا الأجساد قلت : إليكم

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (كلاهما).

- ① توكيد مرفوع بالألف.
② مبتدأ مرفوع بالألف.
③ توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
④ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

شينان يذهب بالشعوب كلاهما : نوم عن الأوطان واستسلام

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (كلاهما).

- ① توكيد مرفوع بالألف.
② فاعل مرفوع بالألف.
③ مبتدأ مرفوع بالألف.
④ توكيد مجرور بالكسرة المقدرة.

أرى أخويك الباقيين كليهما : يكونان للأحزان أورى من الزند

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (كليهما).

- ① توكيد منصوب بالياء.
② مفعول به منصوب بالياء.
③ توكيد مجرور بالياء.
④ خبر يكون مقدم منصوب بالياء.

كلاهما حين جدّ الجزى بينهما : قد أفلعا وكلا أنقيهما رايي

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (كلاهما).

- ① توكيد مرفوع بالألف.
② مبتدأ مرفوع بالألف.
③ توكيد مرفوع بالضمة المقدرة.
④ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

جمع المذكر السالم

- هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون عند الرفع، وياء ونون عند النصب والجذر.
- **مثل :** مسلم : (مسلمون، مسلمين).
- يرفع بالواو نيابة عن الضمة.
- وينصب بالياء نيابة عن الفتحة.
- ويجر بالياء نيابة عن الكسرة.
- **مثل :** جاء الصادقون.
- **مثل :** كافأ المدرس المتفوقين.
- **مثل :** ذهب مع الطيبين.

شروط ما يجمع جمع المذكر السالم

- ١ أن يكون علمًا لمذكر عاقل خاليًا من تاء التأنيث والتركيب.
- ٢ فلا يجمع جمع مذكر سالمًا (أسامة - عطية - حمزة)، ولا (عبد الله - معديكرب - تأبط شرًا)، ولا (سابق - لاحق) إذا كانت أعلام لحيوان كـ (حصان أو جمل).
- ٣ أن يكون وصفًا لمذكر عاقل خاليًا من التاء والتركيب، ولا يكون مما يستوى فيه المذكر والمؤنث، وليس على وزن (أنفل - فعلاء)، ولا (فعلان - فعلى)، ولا مما يختص بالمؤنث.
- ٤ فلا يجمع جمع مذكر سالمًا الصفات، مثل : (علامة - قهامة - نسابة) ولا (أنف الناقة - أبو ضب).
- ٥ ولا (زوج - أرمل - جريح) ولا (أعرج - أجرب - أحمر) ولا (مرضع - حامل).
- **ملحوظة :** تحذف نون المثنى وجمع المذكر وملحقتهما عند الإضافة : معلما الفصل مخلصان - بنو مصر أعزاء.

الأمثلة	أفعال جمع المذكر السالم
يصوم <u>المسلمون</u> شهر رمضان.	فاعل مرفوع علامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
<u>المحسنون</u> يعبدون الله كأنهم يرونه	مبتدأ مرفوع علامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
إن <u>المجتهدين</u> فائزون.	اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
كرمت الدولة <u>المتفوقين</u> .	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تقوم الأوطان على أكتاف <u>المجاهدين</u>	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
تتقدم الدول <u>بالمجدين</u> من الناس.	اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

الملحق بجمع المذكر السالم

- هناك أسماء تدل على الجمع، ولكنها لم تستوفِ الشروط فيسمى أحدها الملحق بجمع المذكر السالم، وهي كلمات كثيرة منها الألفاظ الآتية :
- (ذو - أولو - أهلون - سنون - بنون - عالمون - أرضون - عليون - ألفاظ العقود في العدد وهي (عشرون - ثلاثون - أربعون... تسعون).
- ١ **أولو :** ليس لها مفرد من لفظها.
 - ٢ **ألفاظ العقود (عشرون... إلخ تسعين) :** ليس لها مفرد من لفظها.

- ١٣ عالمون - أهلون : فهي (اسم جنس) وليست علمًا لمذكر ولا صفة له.
١٤ سنون : تغيرت صورة المفرد عند الجمع كما أن مفردها (سنة) وهي مؤنث.
١٥ بنون : تغيرت صورة المفرد عند الجمع (ابن).

لاحظ ما يلي

- عند الإضافة تحذف نونها كما تحذف نون جمع المذكر السالم في حالة الإضافة فتقول :
مرت سنو الحرب . (سنو : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم) .
مضت السنون تلو السنين .
السنون : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
السنين : مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

الأمثلة	أعراب الملحق بجمع المذكر السالم
أول الأرحام بعضهم أولى ببعض . تمر <u>السنون</u> كأنها أيام . <u>البنون</u> من أغلى ما يملك الإنسان . مر <u>أربعون</u> عامًا على حرب أكتوبر .	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
أكرمنا <u>أولى</u> الاجتهاد . اشترت <u>عشرين</u> كتابًا . إن <u>البنين</u> من أغلى ما يملك المرء .	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
تعلمت في عشر <u>سنين</u> . نحن من <u>أولى</u> العزم والقوة .	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . (تمييز العدد) . اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

خلاصة القول

عند استخراج الملحق بجمع المذكر السالم، ابحث عن إحدى الكلمات الآتية : (أولو - ذوو - عالمون - سنون - بنون - أهلون - أرضون - عشرون - تسعون)، وتعرب إعراب جمع المذكر السالم، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء، وتحذف نونه للإضافة.

اختر جمع المذكر السالم من البدائل التالية :

- ١ «المعلمون أولو الضمائر الحية يرعون طلابهم كأولادهم»
 (أ) المعلمون. (ب) أولو. (ج) الضمائر. (د) يرعون.
- ٢ «وأيت اللاعبين يلعبون بمهارة أمام فرق الأندية المنافسة»
 (أ) اللاعبين. (ب) يلعبون. (ج) الأندية. (د) المنافسة.
- ٣ «لم يحصل منافسوننا على ما حصلنا عليه من الجوائز في المسابقات الأخيرة»
 (أ) منافسوننا. (ب) الجوائز. (ج) المسابقات. (د) الأخيرة.
- ٤ «الأطباء هم من أخلصوا في شفاء مرتادي مشقاهم»
 (أ) الأطباء. (ب) هم. (ج) أخلصوا. (د) مرتادي.

اختر الصحيح يجمع المذكر السالم من البدائل التالية :

- ١ «وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةُ أُولُو الْقَرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا»
 (أ) أولو. (ب) اليَتَامَى. (ج) المَسَاكِينُ. (د) قُولُوا.
- ٢ «إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِصْمَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ»
 (أ) آدَمَ. (ب) نُوحًا. (ج) آلَ. (د) الْعَالَمِينَ.
- ٣ «هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»
 (أ) مَنَازِلَ. (ب) السِّنِينَ. (ج) الْآيَاتِ. (د) يَعْلَمُونَ.
- ٤ «يَا بَنِي إِدْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوَسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَنفَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ»
 (أ) بَنَى. (ب) اذْهَبُوا. (ج) تَحَسَّسُوا. (د) الْكَافِرُونَ.
- ٥ «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ»
 (أ) أَنْفُسِكُمْ. (ب) أَزْوَاجًا. (ج) بَنِينَ. (د) الطَّيِّبَاتِ.
- ٦ «سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْنَا»
 (أ) الْمُخَلَّفُونَ. (ب) الْأَعْرَابِ. (ج) أَمْوَالُنَا. (د) أَهْلُونَا.
- ٧ «إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَفْجَةً وَلِي نَفْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ»
 (أ) تِسْعٌ. (ب) تِسْعُونَ. (ج) أَكْفِلْنِيهَا. (د) عَزَّنِي.

اختر الصواب من البدائل التالية :

- ١ «إنما أولو العلم أساس حضارة الأمم» - عند حذف (ما) تصير الجملة ،
 (أ) إن أولى العلم أساس حضارة الأمم. (ب) إن أولون العلم أساس حضارة الأمم.
 (ج) إن أولين العلم أساس حضارة الأمم. (د) إن أولو العلم أساس حضارة الأمم.
- ٢ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة ،
 (أ) بنو مصر حريصون عليها. (ب) بنو مصر صونوا وطنكم.
 (ج) بنى مصر صاتوا وطنهم. (د) بنين مصر حريصين عليها.

«اهتم الأب ب.....»

① بنينه.

② بنيه.

③ بنوه.

④ بنونه.

«لا يرتقى بالوطن إلا.....»

① أبنائه.

② أبناءه.

③ بنى.

④ بنوه.

«لا يكتف السر إلا..... الشرف»

① أولى.

② أولو.

③ أولون.

④ أولوا.

«نحترم أهلينا» - «نحترم أهاليها» - علامة إعراب ما تحته خط :

① الفتحة - الياء.

② الياء - الفتحة.

③ الفتحة - الكسرة.

④ الياء - الياء.

«ما ينتصر في معركة الحياة إلا..... الضمائر اليقظة»

① ذوو.

② أولو.

③ أصحاب.

④ كل ما سبق.

جملة واحدة - مما يلي - صحيحة تشتمل على ملحق يجمع المذكر السالم :

① استمتع أجدادنا بستی الخير.

② استمتع أجدادنا بسنون الخير.

③ استمتع أجدادنا بستی الخير.

④ استمتع أجدادنا بسنو الخير.

جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :

① إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.

② إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل.

③ إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل.

④ إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.

«صام المؤمنون» - الضبط الصحيح لكلمة (المؤمنون) :

① المؤمنون.

② المؤمنون.

③ المؤمنون.

④ المؤمنون.

«سلمت على الفائزين كلهم» - الضبط الصحيح لكلمة (الفائزين) :

① الفائزين.

② الفائزين.

③ الفائزين.

④ الفائزين.

«مفكر الأمة حريص عليها» - عند جعل المبتدأ لجمع المذكر السالم تصبح الجملة :

① مفكرون الأمة حريصين عليها.

② مفكرو الأمة حريصون عليها.

③ مفكرون الأمة حريصون عليها.

④ مفكرو الأمة حريصون عليها.

«تمر السنون بسرعة» - إعراب كلمة (السنون) بعلامة :

① أصلية.

② مقدرة.

③ ثبوت النون.

④ قرعية.

جمع المذكر السالم من كلمة (أقرب) :

① أقربون.

② أقربين.

③ لا تجمع جمع مذكر سالماً.

④ الأولى والثالثة.

جمع المذكر السالم من كلمة (زيد) :

① الزيلون.

② لا تجمع جمع مذكر سالماً.

③ الزيلدين.

④ الأولى والثانية.

جملته واحدة - مما يلي - صحيحة :

- ① فلاحون مصر لديهم مهارة فائقة.
② ما زال فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة.
③ إن فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة.
④ فلاحى مصر لديهم مهارة فائقة.

«بنتى مصر، خذوا حذرکم من عدوكم». إعراب كلمة (بنتى) :

- ① مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.
② منادى مبنى على الضم.
③ منادى منصوب بالياء.
④ منادى منصوب بالفتحة.

كلمة (القوانين) :

- ① جمع مذكر سالم.
② ملحوظ بجمع المذكر السالم.
③ جمع تكسير.
④ مفرد.

«نعطف على مساكين كثيرين». ضبط كلمة (مساكين) :

- ① مساكين.
② مساكين.
③ مساكين.
④ مساكين.

قال الشاعر :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْقَطَايَا : وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاح ؟

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (العالمين).

- ① مفعول به منصوب بالفتحة.
② مفعول به منصوب بالياء.
③ مضاف إليه مجرور بالفتحة.
④ مضاف إليه مجرور بالياء.

قال الشاعر :

الْعِلْمُ بِخُرْ لَا تَقَادَ لِمَائِهِ : كَمْ قَالَ لَا أَذْرِ أَوْلُوا الْأَلْبَابِ

ميّز - مما يلي - إعراب كلمة : (أولو).

- ① مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
② مبتدأ مرفوع بالواو.
③ فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة.
④ فاعل مرفوع بالواو.

قال الشاعر :

لَقَدْ كُنْتُ أَوْلَى مِنْكَ بِالذَّمِّ مُقَلَّةً : وَلَكِنْ دَمَعِي فِي الْحَوَادِثِ غَالِ

ميّز - مما يلي - نوع كلمتى : (أولى - غالى) على الترتيب.

- ① ملحوظ بجمع المذكر - اسم منقوص.
② اسم مقصور - اسم مقصور.
③ ملحوظ بجمع المذكر - اسم مقصور.
④ اسم مقصور - اسم مقصور.

جمع المؤنث السالم

اسم يدل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفرد، ويرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة.

معلومة إثرائية (للمعلمين)

ما يجمع جمع مؤنث سالم

- العلم المؤنث تأنيثاً معنوياً : (مريم : مريمات، هند : هندات، سعاد : سعادات، زينب : زينبات).
- ما ختم بتاء التأنيث الزائدة علماً كان، أو غير علم : (العلم، مثل : عائشة : عائشات، طلحة : طلحات).
- غير العلم، مثل : (شجرة : شجرات، حديقة : حديقات).
- ما كان صفة لمؤنث، مثل : (مرضع : مرضعات، طالق : طالقات، عانس : عانسات، نقول : هؤلاء مرضعات).
- ما كان صفة لمذكر غير عاقل، مثل : (شاهق : شاهقات، شامخ : شامخات، معدود : معدودات).
- ما كان مصغراً لمذكر غير عاقل، مثل : (دريهم : دريهمات، نهر : نهيرات، جيبيل : جيبيلات).
- كل خماسي لم يسمع له عن العرب جمع تكسير، مثل : (سرادق : سرادقات، حمام : حمامات).
- الأسماء الأعجمية التي لم تجمع على غير جمع المؤنث السالم، مثل : (تليفون : تليفونات، تلفزيون : تلفزيونات).
- ما كان مختوماً بألف التأنيث المقصورة، علماً، أو غير علم، مؤنثاً، ومذكراً، مثل : (ليلي : ليليات، سعدى : سعديات، الذكرى : الذكريات).
- ما كان مختوماً بألف التأنيث الممدودة، علماً، أو غير علم، مؤنثاً ومذكراً :
- نحو : (صحراء : صحراوات، حمراء : حمراوات، حسناء : حسناوات، شقراء : شقراوات).
- بعض المصادر : (نجاح : نجاحات، انتصار : انتصارات، اهتمام : اهتمامات).

أشكال جمع المؤنث السالم

- يرفع بالضمة وينصب بالكسرة ويجر بالكسرة.
- حضرت الطالبات.
- إن المجتهديات ناجحات.
- المجتهديات ناجحات.
- نجح كثير من الطالبات.
- خلق الله السماوات.

الأمثلة	الأكسرات
الطالبات - المجتهديات	فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعهما الضمة.
السماوات - المجتهديات	مفعول به منصوب - اسم إن منصوب، وعلامة نصبهما الكسرة (علامة فرعية).
الطالبات	اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة.

الملحق بجمع المؤنث السالم

- هناك كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها، مثل : أولات (صاحبات) : فلا مفرد لها من لفظها.
- ما جمع بهذا الجمع ثم صار علماً لمذكر أو مؤنث عاقل أو غير عاقل : مثل : (جماليات - عطيات - عنايات - عرفات - أذرع - بركات - نعمات) : لأنها فقدت معنى الجمع ودلت على مفرد.
- الملحق بجمع المؤنث السالم كجمع المؤنث السالم : علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه وجره الكسرة.

اختر جمع المؤنث السالم من البدائل التالية :

١ قال تعالى : ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمَنَّاءَ وَالسَّلْوَى كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ .

١ النِّمَامَ . ٢ طَيِّبَاتٍ . ٣ رَزَقْنَاكُمْ . ٤ أَنْفُسَهُمْ .

٢ قال تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ .

١ الصَّالِحَاتِ . ٢ أُولَئِكَ . ٣ أَصْحَابُ . ٤ خَالِدُونَ .

٣ قال تعالى : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ .

١ يَجْعَلُونَ . ٢ الْبَنَاتِ . ٣ لَهُمْ . ٤ يَشْتَهُونَ .

٤ قال تعالى : ﴿ وَلَتَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴾ .

١ الْأَمْوَالِ . ٢ الْأَنْفُسِ . ٣ الثَّمَرَاتِ . ٤ الصَّابِرِينَ .

٥ « هؤلاء الفتيات هن اللاتي هنن بالجائزة » .

١ هؤلاء . ٢ الفتيات . ٣ هن . ٤ اللاتي .

اختر الملحق بجمع المؤنث السالم من البدائل التالية :

١ قال تعالى : ﴿ وَأُولَاتِ الْأَخْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا ﴾ .

١ أُولَاتُ . ٢ الْأَخْمَالِ . ٣ يَضَعْنَ . ٤ حَمْلَهُنَّ .

٢ « شن الرئيس السادات هجمات عنيفة على أعدائنا الإسرائيليين » .

١ السادات . ٢ هجمات . ٣ أعدائنا . ٤ الإسرائيليين .

٣ « أذرعاء إحدى المدن التليدة التي يترقادها السائحون والسائحات » .

١ أذرعاء . ٢ المدن . ٣ السائحون . ٤ السائحات .

اختر الصواب من البدائل التالية :

١ « النساء صرن أولات دور فعال في المجتمع » . إعراب ما تحته خط :

١ اسم صار مرفوع بالضممة . ٢ خبر صار منصوب بالكسرة .

٣ فاعل مرفوع بالضممة . ٤ خبر صار منصوب بالفتحة .

٢ الجملة التي تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

١ صاحبات الخلق القويم مكرمات . ٢ أثبتت على أولى العلم .

٣ عنايات معلمة مخلصه . ٤ بنى وطنى صونوا وطنكم .

٣ الكلمة المختلفة من بين البدائل الآتية :

١ أمهات . ٢ عرفات . ٣ عنايات . ٤ فَرَخَات .

٤ « كُرِّمت المدرسة البنات » . ضبط كلمة (البنات) :

١ البنات . ٢ البنات . ٣ البنات . ٤ البنات .

٥ « تخطت الأمهات أولات فضل » . علامة إعراب كلمة (أولات) :

١ الفتحة . ٢ الألف . ٣ الكسرة . ٤ الضمة .

«وقف الخجاج على جبل عرفات» - إعراب كلمة (عرفات) :

- ① نعمت مجرور بالكسرة.
② نعمت مجرور بالفتحة.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
④ مضاف إليه مجرور بالفتحة.

«أنعم الله علينا بنعمات كثيرة» - «نعمات» طائفة مهذبة.

- ① الأولى ملحقة بجمع المؤنث والثانية جمع مؤنث.
② الكلمتان جمع مؤنث سالم.
③ الأولى جمع مؤنث والثانية ملحقة بجمع المؤنث.
④ الكلمتان ملحقتان يجمع المؤنث السالم.

الجملة التي لا تحتوي على ملحق بجمع المؤنث السالم :

- ① عنايات طالية ذات خلق.
② السادات بطل الحرب والسلام.
③ يقف الخجاج على جبل عرفات.
④ قرأت آيات القرآن الكريم.

قال تعالى : «إن هي ذلک لآيات لأولى الألباب» - إعراب كلمة (آيات) :

- ① اسم مجرور بالكسرة.
② اسم إن منصوب بالفتحة.
③ اسم إن منصوب بالكسرة.
④ خبر إن مرفوع بالضم.

«تظل الأمهات أولات فضل» - علامة إعراب كلمة (أولات) :

- ① الفتحة.
② الألف.
③ الكسرة.
④ الضمة.

«سمعت اليوم أمهات المستقبل» - الضبط الصحيح لكلمة (أمهات) :

- ① أمهات.
② أمهات.
③ أمهاتاً.
④ أمهات.

«سمعت أصوات الحيوانات عالية» - إعراب كلمة (أصوات) :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة.
② مفعول به منصوب بالكسرة.
③ مفعول به منصوب بالفتحة.
④ مفعول به منصوب بحذف الياء.

قال الشاعر :

فَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ يَبْنُ يُنَابِغُ : وَأُولَاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ تَهْبُ مُجْمَعُ

حذد - مما يلي - نوع الكلمتين (أولات - العرجاء) :

- ① جمع مؤنث - اسم منقوص.
② جمع مؤنث - اسم مقصور.

③ ملحق بجمع المؤنث - اسم ممدود همزته مزيعة.

④ ملحق بجمع المؤنث - اسم ممدود همزته منقلبة.

قال الشاعر :

إِلَى عَرَفَاتِ اللَّهِ يَا خَيْرَ زَائِرٍ : عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ فِي عَرَفَاتِ

ميز - مما يلي - الملحق بجمع المؤنث السالم :

- ① عرفات.
② خير.
③ زائر.
④ سلام.

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى نوعين : صحيح ومعتل.

الفعل الصحيح

هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، وهي (الألف والواو والياء). وينقسم الصحيح إلى مهموز، ومضعف، وسالم.



■ هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثل : (أكل - شئال - قرأ).

■ هو ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفاً (مكرراً).

وينقسم المضعف إلى قسمين وهما :

- **مضعف الثلاثي** : وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، مثل : (مدد - هز - دق).

- **مضعف الرباعي** : وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد، مثل : (زلزل - وسوس).

■ هو ما سلمت (خلت) أصوله من الهمزة والتضعيف، مثل : (كتب - فتح).



الفعل المعتل

هو ما كان أحد حروفه الأصلية من حروف العلة، وينقسم إلى : (مثال، وأجوف، وناقض).

■ هو ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة، مثل : (وجد - وعد - يش).

■ هو ما كان وسط حروفه الأصلية حرف علة، مثل : (قال - باع - نام).

■ هو ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة، مثل : (دعا - جرى - خشي).



■ ومن أنواع المعتل ما يسمى باللفيف وهو ما اجتمع فيه حرفان من أحرف العلة، وهو نوعان :

■ **اللفيف المفروق** : هو ما احتل حرفه الأول والأخير، مثل : (وعى - وفى).

■ **اللفيف المقرون** : هو ما احتل حرفه الثاني والثالث، مثل : (هوى - روى).

■ تنقسم ضمائر الرفع التي تتصل بالفعل إلى نوعين :

■ **متحركة** : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة).

■ **ساكنة** : (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة).

إسناد الفعل الماضي

الفعل	نوع الفعل	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	واو الجماعة	ياء المخاطبة	الف الاثنتين
جلس	سالم	جلسْتُ	جلسنا	جلسْنَ	جلسوا	لا يسند	جلسا
مدَّ	مضعف	مددْتُ	مددنا	مددنَ	مددوا	لا يسند	مدَّا
قرأ	مهموز	قرأْتُ	قرأنا	قرأنَّ	قرأوا	لا يسند	قرأَّا (أ)
وجد	مثال	وجدْتُ	وجدنا	وجدنَّ	وجدوا	لا يسند	وجدَّا
قال	أجوف	قلتُ	قلنا	قلنَّ	قالوا	لا يسند	قالا
دعا	ناقص	دعوتُ	دعونا	دعونَّ	دعوا	لا يسند	دعوا
سعى	ناقص	سعتُ	سعيْنَا	سعينَّ	سعوا	لا يسند	سعيَا
استعلى	ناقص	استعليتُ	استعلينا	استعلينَّ	استعلوا	لا يسند	استعليا

يلاحظ من الجدول السابق أن

1. الماضي لا يسند إلى ياء المخاطبة.
2. الماضي السالم والمهموز عندما يسندان إلى : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الاثنتين - واو الجماعة) لم يحدث لهما تغيير.
3. الماضي المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة، مثل : (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)، لا يفك التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنتين - واو الجماعة).
4. الفعل الماضي المعتل المثال لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع.
5. الفعل الماضي المعتل الأجوف يحذف منه حرف علة مع (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة)، مثل : (قلت - قلنا - قلن).
6. الفعل الماضي المعتل الناقص :
 - إذا كانت ألفه ثالثة ترد الألف إلى أصلها (الياء أو الواو)، وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط. (قضى - رجا).
 - إذا كانت ألفه رابعة أو أكثر قلبت (ياء)، وحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط. (استعلى - انقضى).
 - إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) حذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط. (سرو - عصى).
 - يبقى ما قبل حرف العلة المحذوف مفتوحاً إن كان في أصل الفعل مفتوحاً، وإن لم يكن مفتوحاً ضمّاً. (نمّا - ارتضى .. نمّوا - ارتضوا) - (رضى - عصى - سرو .. رضوا - عمّوا - سروا).
 - لا تلتصق : أن تاء التانيث إن اتصلت بالماضي المعتل الآخر بالألف حذفت ألفه لتلا يلتقى ساكنان، مثل : (دعوت - سعت - دعنا - سعنا).

إسناد الفعل المضارع

الضمائر الساكنة			الضمائر المتحركة			نوع الفعل	الفعل
الف الاثنين	ياء المخاطبة	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل		
يجلسان	تجلسين	يجلسون	يجلسن	لا يسند إليه الفعل المضارع	لا يسند إليه الفعل المضارع	سالم	يجلس
يمدّان	تمدّين	يمدون	يمدّن			مضعف	يمد
يقرآن (أن - أ)	تقرئين	يقرأون (عون)	يقرآن			مهموز	يقرأ
يجدان	تجدين	يجدون	يجدن			مثال	يجد
يقولان	تقولين	يقولون	يقولن			أجوف	يقول
يدعوان	تدعين	يدعون	يدعن			ناقص	يدعو
يسعيان	تسعين	يسعون	يسعن			ناقص	يسعى
يستعليان	تستعين	يستعلون	يستعن			ناقص	يستعل
تدعيان	تدعين	يدعون	يدعن			ناقص	تدعى

يلاحظ من الجدول السابق أن

- ١ لا يسند المضارع إلى : (تاء الفاعل أو نا الفاعلين).
 - ٢ المضارع السالم والمهموز والمثال عندما يسندان إلى : (الف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة) لا يحدث لهما تغيير.
 - ٣ المضارع المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى (نون النسوة)، ويبقى تضعيفه عند إسناده إلى (ضمائر الرفع الساكنة).
 - ٤ الفعل المضارع المعتل الأجوف يحذف منه حرف العلة مع (نون النسوة) فقط.
 - ٥ الفعل المضارع المعتل الناقص :
- إذا كان معتل الآخر بالألف ترد الألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى (نون النسوة - ألف الاثنين) ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل (واو الجماعة) ويكسر ما قبل (ياء المخاطبة).
 - إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) حذف حرف العلة ويضم ما قبل (واو الجماعة) ويكسر ما قبل (ياء المخاطبة).

إسناد فعل الأمر

الضمائر الساكنة			الضمائر المتحركة			نوع الفعل	الفعل
ألف الاثنين	ياء المخاطبة	واو الجماعة	نون النسوة	نا الفاعلين	تاء الفاعل	سالم	اجلس
اجلسا	اجلسي	اجلسوا	اجلسن	لا يسند إليه الفعل المضارع	لا يسند إليه الفعل المضارع	مضعف	مد
مدا	مدى	مدوا	امدن			مهموز	اقرأ
اقرأ	اقرأي	اقرأوا	اقرأن			مثال	عظ
عظا	عظي	عظوا	عظن			أجوف	قل
قولا	قولي	قولوا	قلن			ناقص	ادع
ادعوا	ادعي	ادعوا	ادعن			ناقص	اسخ
استعيا	استعي	استعوا	استعن			ناقص	استعل
استعيا	استعلي	استعلوا	استعن			مضعف	امد
امدوا	امدي	امدوا	امدن				

نبذة مختصرة عن الجذور التي لا يسند إليها

- لا يسند الأمر إلى تاء الفاعل ولا نا الفاعلين.
- الأمر السالم والمهموز والمثال عندما يسند إلى : (نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) لا يحدث لهما تغيير.
- الأمر المضعف الثلاثي يفك تضعيفه إذا أسند إلى (نون النسوة) ويوضع له ألف الأمر في أوله.
- فعل الأمر الأجوف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو أو ياء) عند إسناده إلى (ضمائر الرفع الساكنة).
- فعل الأمر الناقص إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى (نون النسوة - ألف الاثنين) ويحذف مع (واو الجماعة - ياء المخاطبة)، ويضم ما قبل (واو الجماعة) ويكسر ما قبل (ياء المخاطبة).
- إذا كان معتل الآخر بالالف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو أو ياء) عند الإسناد إلى (نون النسوة - ألف الاثنين)، ويحذف مع (واو الجماعة - ياء المخاطبة)، ويضم ما قبل (واو الجماعة) ويكسر ما قبل (ياء المخاطبة).

- ١ الكلمة التي اتصلت بـ (واو الجماعة) من بين البدائل الآتية هي :
 - ① فلاحو مصر عظماء.
 - ② الرجال يرجون الخير.
 - ③ يدعو المسلم ربه.
 - ④ المعلمون متفانون.
- ٢ الكلمة التي اتصلت بـ (تاء الفاعل) من بين البدائل الآتية هي :
 - ① مضت السنون.
 - ② ساعدت المحتاج.
 - ③ نجت البنت من الفرق.
 - ④ الأولى والثانية.
- ٣ الكلمة المستندة لضمير نصب مما يلي :
 - ① ريتا، اغفر لنا.
 - ② يا قومنا.
 - ③ فهنا الدرس.
 - ④ اهدنا يا رب.
- ٤ «أنصتي يا بُنتي إلى نصائحي فذلك يسعدني». الكلمة التي ليس بها ضمير (ياء المتكلم) :
 - ① أنصتي.
 - ② بنتي.
 - ③ نصائحي.
 - ④ يسعدني.
- ٥ جملة واحدة - مما يلي - صحيحة :
 - ① الصالحات يسعين للخير.
 - ② الصالحات يسعون للخير.
 - ③ الصالحات يسعون للخير.
 - ④ الصالحات يسعين للخير.
- ٦ «المصلحون يدعون إلى الخير». عند جعل المبتدأ لجمع المؤنث :
 - ① المصلحات يدعون للخير.
 - ② المصلحات يدعون للخير.
 - ③ المصلحات يدعين للخير.
 - ④ المصلحات يدعوات للخير.
- ٧ «المهذبون يسمون بأخلاقهم» : (الواو) في كلمة (يسمون) :
 - ① أصلية.
 - ② واو الجمع.
 - ③ واو الجماعة.
 - ④ فارقة.
- ٨ «الأمهات يرجون السلاح للأبناء». (الواو) في كلمة (يرجون) :
 - ① أصلية.
 - ② واو الجمع.
 - ③ واو الجماعة.
 - ④ فارقة.
- ٩ «العمال يرجون الخير» - «النساء يرجون الخير» :
 - ① الفعلان معربان.
 - ② الفعلان مبيان.
 - ③ الأول معرب والثاني مبني.
 - ④ الأول مبني والثاني معرب.
- ١٠ «الرجال يرجون الخير» - «النساء يرجون الخير» - وزن الفعلين على الترتيب :
 - ① يفعلون - يفعلن.
 - ② يفعلن - يفعلون.
 - ③ يفعلون - يفعلن.
 - ④ يفعلن - يفعلن.
- ١١ «مد يد العون لجارك». عند خطاب جمع المؤنث بهذه العبارة تصبح :
 - ① مدوا يد العون لجاركم.
 - ② امددوا يد العون لجاركم.
 - ③ امددن يد العون لجاركن.
 - ④ مدن يد العون لجاركم.
- ١٢ «صل رحمك». عند إسناد الفعل إلى (الف الاثنين) يصبح :
 - ① صلا.
 - ② صلوا.
 - ③ صليا.
 - ④ صليان.

١ «تزد البنات الجميل للامهات». عند ما تبدأ الجملة بالفاعل تصبح الجملة :

- ١ البنات يزدون الجميل للامهات. (ب) البنات يزدن الجميل للامهات.
٢ البنات يزدن الجميل للامهات. (د) البنات يزدوا الجميل للامهات.

٢ «أنت تهتدي إلى الحق وترجو الخير». عند خطاب جمع المؤنث تتحول الجملة إلى :

- ١ أنتن تهتدون إلى الحق وترجون الخير. (ب) أنتن تهتدون إلى الحق وترجين الخير.
٢ أنتن تهتدين إلى الحق وترجين الخير. (د) أنتن تهتدين إلى الحق وترجون الخير.

٣ «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة». عند إسناد الفعل إلى (الف الاثنين) تصبح الجملة :

- ١ ادعيا. (ب) ادعوا. (ج) ادعوا. (د) ادعيان.

٤ عند إسناد الفعل (شد) إلى (نا الفاعلين) يصبح :

- ١ شيلنا. (ب) شدنا. (ج) شدنا. (د) شدونا.

٥ عند إسناد الفعل (صام) إلى (تاء الفاعل) يصبح :

- ١ صامت. (ب) صمتو. (ج) صمت. (د) صميت.

٦ عند إسناد الفعل (رجا) إلى (تاء الفاعل) :

- ١ رجيت. (ب) رجيت. (ج) رجوت. (د) رجات.

٧ «البتت طوت الملابس». عند إسناد الفعل إلى (الف الاثنين) تصبح الجملة :

- ١ البتان طويتا الملابس. (ب) البتان طويتا الملابس.
٢ البتان طويتا الملابس. (د) البتان طويتا الملابس.

٨ «أنت تقضي بالحق». عند إسناد الفعل إلى (واو الجماعة) تصبح الجملة :

- ١ أنتم تقضين بالحق. (ب) أنتم تقضون بالحق.
٢ أنتم تقضون بالحق. (د) أنتم تقضون بالحق.

٩ «اجتهدوا أيها الطلاب حتى تكونوا أكثر نفعا». عند إسناد الفعل (اجتهد) لنون النسوة تصبح الجملة :

- ١ اجتهدن أيها الطلاب حتى تكن أكثر نفعا. (ب) اجتهدن أيها الطلاب حتى تكونن أكثر نفعا.
٢ اجتهدن أيها الطالبات حتى تكون أكثر نفعا. (د) اجتهدن أيها الطالبات حتى تكن أكثر نفعا.

١٠ عند إسناد الفعل (ادع) إلى (نون النسوة) يصبح :

- ١ ادعن. (ب) ادعوا. (ج) ادعون. (د) ادعو.

١١ «اسع إلى فعل الخير راجيا عفو ربك». عند إسناد الفعل (اسع) إلى (واو الجماعة) تصبح الجملة :

- ١ اسعوا إلى فعل الخير راجيوا عفو ربكم. (ب) اسعون إلى فعل الخير راجيون عفو ربكم.
٢ اسعون إلى فعل الخير راجين عفو ربكم. (د) اسعوا إلى فعل الخير راجين عفو ربكم.

١٢ الضمير الذي لا يستند إلى الفعل الماضي مما يلي هو :

- ١ نون النسوة. (ب) نا الفاعلين. (ج) واو الجماعة. (د) ياء المخاطبة.

١٣ عند إسناد الفعل (يصوم) إلى (نون النسوة) يصبح :

- ١ يصمون. (ب) يصمن. (ج) يصومون. (د) يصممن.

- ١ «المرأة قضت بالعدل بين المتخاصمتين». عند جعل الجملة للمثنى المؤنث تصبح:
- ① المرأتان قضيا بالعدل بين المتخاصمتين. ② المرأتان قضيتا بالعدل بين المتخاصمتين.
- ③ المرأتان قضتا بالعدل بين المتخاصمتين. ④ المرأتان قضين بالعدل بين المتخاصمتين.

٢ «رد الأمانة إلى أهلها». عند خطاب جمع المؤنث السالم بهذه العبارة تصبح:

- ① ردوا الأمانة إلى أهلها. ② ارددن الأمانة إلى أهلها.
- ③ ردى الأمانة إلى أهلها. ④ رودن الأمانة إلى أهلها.

٣ «المؤمن دعا للخير». عند جعل الجملة للمثنى المذكر تصبح الجملة:

- ① المؤمنان دعان للخير. ② المؤمنان دعوا للخير.
- ③ المؤمنان دعيا للخير. ④ المؤمنان دعوا للخير.

٤ «المؤمن سعى في الخير». عند جعل الجملة للمثنى المذكر تصبح:

- ① المؤمنان سعان في الخير. ② المؤمنان سعوا في الخير.
- ③ المؤمنان سعيان في الخير. ④ المؤمنان سعيا في الخير.

٥ «أنت تسعين لتحقيق هدفك يا أيتها المتميزة». ميز الصواب مما يلي:

- ① الياء للمخاطبة والتون علامة إعراب. ② الياء أصل الكلمة والتون للنسوة.
- ③ الياء للمخاطبة والتون للمثنى. ④ الياء أصل الكلمة والتون علامة إعراب.

٦ «أنت تسعين للخير» - «أنتن تسعين للخير». وزن الفعلين في الجملتين السابقتين هو:

- ① تفعين - تفعلن. ② تفعلن - تفعين.
- ③ تفعلين - تفعلن. ④ تفعلن - تفعلين.

٧ «أنتن ترجون الخير». نوع (التون) في الفعل (ترجون):

- ① علامة إعراب. ② نون التوكيد.
- ③ نون النسوة. ④ نون جمع المذكر السالم.

٨ «أنت ترجو الخير وترضى بالقليل». عند جعل الجملة لجمع المؤنث السالم:

- ① أنتن ترجون الخير وترضون بالقليل. ② أنتن ترجين الخير وترضين بالقليل.
- ③ أنتن ترجون الخير وترضين بالقليل. ④ أنتن ترجين الخير وترضون بالقليل.

٩ حوّل الجمل الفعلية الآتية إلى جمل اسمية، وغير ما يلزم:

■ يسعى المسلمون إلى الخير.

■ رمى الطفلان الكرة.

■ دعا المسلمان الله.

جملته واحدة خطأ فيما يلي :

- ① ما حضر إلا المجدون. ② ما أحب إلا الفنون الراقية. ③ ما نجح من الطلاب إلا المجدين. ④ ما حضر من الطلاب إلا اثنان.

جملته واحدة - مما يلي - تحتوى على جمع مؤنث سالم :

- ① أثنى أولات صبر. ② أكره حب الذات والملذات. ③ لا أحب الأصوات المالية. ④ تتحمل المشقات.

جملته واحدة - مما يلي - تحتوى على ملحق بالمتن :

- ① اشترت قلمين. ② اشترت الأقلام كلها. ③ اشترت كلا القلمين. ④ أنتما ذواتا علم.

«الرجال يدعون إلى السلام، ويسعون إليه». عند جعل المبتدأ جمع مؤنث تكون الجملة :

- ① النساء يدعون إلى السلام، ويسعون إليه. ② النساء يدعين إلى السلام، ويسعون إليه. ③ النساء يدعون إلى السلام، ويسعين إليه. ④ النساء يدعين إلى السلام، ويسعين إليه.

«نقطة البدء في حياة الشاب أن يختار العمل الأرقى الذي يناسبه».

عند ثنائية كلمة (العمل) تكون الجملة :

- ① نقطة البدء في حياة الشاب أن يختار العملان الأرقان اللذان يناسبانه. ② نقطة البدء في حياة الشاب أن يختار العملين الأرقين اللذين يناسبانه. ③ نقطة البدء في حياة الشاب أن يختار العملين الأرقين اللذين يناسبانه. ④ نقطة البدء في حياة الشاب أن يختار العملين الأرقين اللذان يناسبانه.

«كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراء والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه».

عند جمع كلمة (الصحراء) جمع مؤنث سالماً تكون الجملة :

- ① كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراءات والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه. ② كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراءات والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه. ③ كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراوات والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه. ④ كم من الناس يموتون عطشاً في الصحراوات والماء على مقربة منهم لم يهتدوا إليه.

جملته واحدة صحيحة فيما يلي :

- ① ما عوقب غير طالبان. ② جاء الطلاب ما خلا طالبان. ③ ما عاقبت إلا طالبان. ④ جاء الطلاب خلا طالبين.

«المجاهد في سبيل الذود عن وطنه شريف لأنه يحمي مواطنيه من شر الأعداء». ما تحته خطأ :

- ① منقوص. ② ممدود. ③ صحيح. ④ مقصور.

٣ «خير وسيلة للنجاح أن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه». ما تحته خط يُعرب :

- ① مضافاً إليه مجروراً بكسرة مقدرة. ② نعمًا منصوبًا بفتحة مقدرة. ③ نعمًا مجرورًا بكسرة مقدرة. ④ نعمًا مرفوعًا بضممة مقدرة.

٤ «الرباط الأسرى لا يمكن أن تخفى معالمه على الراشي». ما تحته خط :

- ① منقوص. ② مملود. ③ صحيح. ④ مقصور.

٥ «ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة». ضِع (غير) مكان (إلا)، واضبط ما بعدها :

- ① ما الأمة العربية غير أسرة واحدة. ② ما الأمة العربية غير أسرة واحدة. ③ ما الأمة العربية غير أسرة واحدة. ④ ما الأمة العربية غير أسرة واحدة.

٦ «كلتا الفترتين ضروريتان للأمة». عند جعل (كلتا) للتوكيد تكون الجملة :

- ① كلتا الفترتان ضروريتان للأمة. ② الفترتان كلتاها ضروريتان للأمة. ③ كلتا الفترتين ضروريتين للأمة. ④ الفترتان كلاهما ضروريتان للأمة.

٣ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ جملة واحدة - فيما يلي - فيها الأسلوب تام منقذ :

- ① ما رأيت من الآثار إلا أثرًا. ② ما حضر من البنات إلا عائشة. ③ ما جاء من أحد إلا عمر. ④ ليس العمر إلا أيامًا.

٢ اجعل كلمة (الأعلى) جمع مذكر سالمًا مرفوعًا في الجملة :

- ① أنتم الأعلون شأنًا. ② أنتم الأعلون شأنًا. ③ كنتم الأعلين شأنًا. ④ أنتم الأعلين شأنًا.

٣ «يوم القيامة يتقلب فيه التاريخ بما فيه ومن فيه إلى رب العالمين». ما تحته خط إعرابه :

- ① مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. ② مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع مذكر سالم. ③ نعمت مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع مذكر سالم. ④ نعمت مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٤ «المحسن الذي يضع الإحسان في موضعه شريف؛ لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء». ما تحته خط :

- ① مجرور بالفتحة. ② اسم ممدود. ③ اسم مقصور. ④ اسم منقوص.

٥ «لا يمكن تحقيق السعادة الحققة بغير الطبايع النقية، والفطر السليمة».

■ عند وضع (إلا) مكان (غير) تكون الجملة :

- ① لا يمكن تحقيق السعادة الحققة إلا بالطبايع النقية، والفطر السليمة. ② لا يمكن تحقيق السعادة الحققة إلا بالطبايع النقية، والفطر السليمة. ③ لا يمكن تحقيق السعادة الحققة إلا بالطبايع النقية، والفطر السليمة. ④ لا يمكن تحقيق السعادة الحققة إلا بالطبايع النقية، وبالفطر السليمة.

١ «العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد، ويدعم كيان الأمة». ما تحته خط إعرابه :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة.
② مفعول به منصوب بالكسرة.
③ مفعول به منصوب بالياء.
④ مفعول به منصوب بالالف.

٢ «ما حضر المؤتمر إلا أولو العلم». عند استبدال (خير) بـ (إلا) تصير الجملة :

- ① ما حضر المؤتمر غير أولو العلم.
② ما حضر المؤتمر غير أولي العلم.
③ ما حضر المؤتمر غير أولين العلم.
④ ما حضر المؤتمر غير أولات العلم.

٣ «إن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد».

عند استبدال (سوى) بـ (إلا) تصير الجملة :

- ① إن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق سوى بالعمل الجاد.
② إن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق سوى العمل الجاد.
③ إن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق بسوى العمل الجاد.
④ إن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق بسوى بالعمل الجاد.

٤ «إن مفكرى الأمة عليهم أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة». علامة إعراب ما تحته خط :

- ① نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
② نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
③ نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.
④ مضاف إليه مجرور بالفتحة المقدرة.

٥ «أمتنا ماضيها عريق». ما تحته خط إعرابه :

- ① خبر مرفوع بضممة مقدرة.
② خبر مرفوع بضممة ظاهرة.
③ مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة.
④ مبتدأ مرفوع بضممة ظاهرة.

٦ «إننا قد استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما». ما تحته خط :

- ① منقوص.
② ممدود.
③ صحيح.
④ مقصور.

٧ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ «قد استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما». ما تحته خط إعرابه :

- ① تأكيد مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمشى.
② تأكيد مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بالمشى.
③ تأكيد منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمشى.
④ تأكيد منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بالمشى.

٢ «نجح الطلاب سوى اثنين». عند استبدال (إلا) بـ (سوى) تصير الجملة :

- ① نجح الطلاب إلا اثنين.
② نجح الطلاب إلا اثني.
③ نجح الطلاب إلا اثنا.
④ نجح الطلاب إلا اثني.

٣ جملة واحدة - مما يلي - لا تحتوى على ملحق بالمشى :

- ① جاء اثنا عشر طالباً.
② استهلكك اثنتي عشرة كراسة.
③ البتان جاءت كلتاهما تجرى.
④ كلا الطالبين ناجحان.

٤ جملة واحدة - مما يلي - تحتوي على ملحق بجمع المذكر السالم :

- ① أنتم صائعو الحضارات .
② استهلكتم اثنتين وعشرين كراسة .
③ الفنون ترتقى بنا .
④ الطلاب ناجحون .

٥ حدّد الجملة التي تحتوي على كلمة تحتل إعرابين فيما يلي :

- ① نجحت الطالبات ما عدا واحدة .
② لم يحضر المؤتمر من الشاعرات إلا شاعرة .
③ ما حضر غير رجلين .
④ نجح الطلاب خلا اثنين .

٦ حدّد الجملة التي لا تحتوي على كلمة تحتل إعرابين فيما يلي :

- ① جتنا حاشا فاطمة .
② ما ذهب الطلاب سوى طالبين .
③ لم تهمل الطالبات إلا واحدة .
④ ما رسب من الطلاب غير طالبين .

٧ « تأخذ التسمية شكلاً غير مسبوق » . كلمة (غير) تعرب :

- ① مضافاً إليه .
② مضافاً إليه .
③ نعتاً .
④ بدلاً .

٥ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ جملة واحدة صواب فيما يلي :

- ① جاء الرجال إلا رجلاً .
② جاء الرجال سوى رجلاً .
③ جاء الرجال خلا رجلاً .
④ ما جاء من الرجال إلا رجلاً .

٢ « حطّمنا الصليبيين والمغول كليهما » . عند جعل التوكيد في هذه الجملة مفعولاً به تكون الجملة :

- ① حطّمنا كلنا الصليبيين والمغول .
② حطّمنا كلا الصليبيين والمغول .
③ حطّمنا كلا من الصليبيين والمغول .
④ حطّمنا كلتي الصليبيين والمغول .

٣ « الصمود العربي شامخة راياته » - « الصمود العربي راياته شامخة » . ما تحت خط :

- ① فاعل .
② مبتدأ .
③ الأولى مبتدأ والثانية فاعل .
④ الأولى فاعل والثانية مبتدأ .

٤ « لم يخرج من دعوة السلام إلا فئات ضلّ مسعاها » . ما تحت خط إعرابه :

- ① مضاف إليه .
② مبتدأ .
③ فاعل .
④ مستثنى .

٥ « كم من شمائل يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه » - « كم من شمائل الخير يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه » .

■ ضبط كلمة (شمائل) في الجملتين :

- ① كم من شمائل يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه .
② كم من شمائل يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه .
③ كم من شمائل يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه .
④ كم من شمائل يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه - كم من شمائل الخير يتحلّى بها المواطن المحب لوطنه .

«ما أجمل العطاء» - كلمة (العطاء) :

- ① منقوص. ② مملود. ③ صحيح. ④ مقصور.

اختر الصواب من البدائل التالية :

جمله واحدة خطأ فيما يلي :

- ① جاء الرجال إلا رجلين.
② جاء الرجال سوى رجلين.
③ جاء الرجال خلا رجلين.
④ ما جاء من الرجال إلا رجلين.

واحدة - مما يلي - ليست ملحقة بجمع المذكر السالم :

- ① البنون. ② السنون. ③ العالمين. ④ الميادين.

ميّز الكلمة المختلفة فيما يلي :

- ① أولو. ② عشرون. ③ أهلون. ④ أولات.

ميّز الكلمة المختلفة فيما يلي :

- ① اثنتان. ② دولتان. ③ كلاهما. ④ كليهما.

جمله واحدة - مما يلي - للاستثناء :

- ① إلا تنصروه فقد نصره الله.
② جاء رجل غيرك.
③ عدا الولد في المضمار.
④ لا أحب سواك.

«إن خروج الإنسان على سجاياه أمر يفسد عليه حياته» - كلمة (سجاياه) اسم :

- ① منقوص. ② مملود. ③ صحيح. ④ مقصور.

اختر الصواب من البدائل التالية :

جمله واحدة - مما يلي - للاستثناء :

- ① خلا البيت من الطعام.
② ما خلا البيت من الماء.
③ لا أحب غير أبي.
④ عدا العدو علينا.

عند إسناد الفعل (استقر) إلى تاء المتكلم يصير :

- ① استقرت. ② استقرت. ③ استقرت. ④ استقارت.

عند تننية (مصا) تكون :

- ① عصان. ② مصاتان. ③ عصيان. ④ عصوان.

عند جمع (رحى) جمعاً سالماً تكون :

- ① رحات. ② رحبات. ③ رحوات. ④ رحون.

عند جمع (الأعلى) جمعاً سالماً تكون :

- ① الأعلون. ② الأعلون. ③ الأعلون. ④ العليات.

مند تننية (دنيا) تكون :

- ① دنيان. ② دنياون. ③ دنان. ④ دنيتان.

عند جمع (العليا) جمعاً سالماً تكون :

- ① العليون. ② العليات. ③ العليوات. ④ العليات.

- ١ عند جمع (المتنّدي) جمعاً سالماً تكون :
 (أ) المتنّدون. (ب) المتنّدات. (ج) المتنّديات. (د) المتنّدوات.
- ٢ واحدة - مما يلي - فقط اسم مقصور :
 (أ) متى. (ب) جرى. (ج) يسمى. (د) كلا الرجلين.
- ٣ واحدة - مما يلي - فقط اسم منقوص :
 (أ) الذي. (ب) يجري. (ج) ساع. (د) وطني.
- ٤ واحدة - مما يلي - فقط اسم ممدود :
 (أ) خاء. (ب) ماء. (ج) داء. (د) رداء.
- ٥ عند تثنية (سما) تكون :
 (أ) سماءان. (ب) سماوان. (ج) سمانان. (د) الأولى والثانية.
- ٦ عند تثنية (صحراء) تكون :
 (أ) صحراءان. (ب) صحروان. (ج) صحرتان. (د) صحراوان.
- ٧ عند جمع (إنشاء) تكون :
 (أ) إنشاوون. (ب) إنشاءون. (ج) إنشاءات. (د) إنشاوات.

- ١ قال تعالى : ﴿ وما أرسلناك إلا مبشراً ﴾. إعراب كلمة (مبشراً) :
 (أ) مستثنى منصوب. (ب) حال منصوبة. (ج) بدل منصوب. (د) بدل أو مستثنى.
- ٢ «الخلق في عالم النفس جمال ينقى القبح ونظام يطارد الفوضى». علامة إعراب ما تحته خط :
 (أ) الضمة المقدرة. (ب) الفتحة المقدرة. (ج) الكسرة الظاهرة. (د) الألف.
- ٣ «الريح العاصف يهب على الصحراء يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه مثلاً». نوع همزة (الصحراء) :
 (أ) أصلية. (ب) زائدة. (ج) منقلبة. (د) ليست همزة ممدود.
- ٤ «أنتن قراء للقرآن». عند جعل المبتدأ لجمع المذكر تكون الجملة :
 (أ) أنتم قراءون للقرآن. (ب) أنتم قراون للقرآن. (ج) أنتم قراوون للقرآن. (د) أنتم قراءين للقرآن.
- ٥ «أنتن بنات أولات فضل». ما تحته خط :
 (أ) الكلمتان جمع مؤنث سالم. (ب) الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم. (ج) الأولى جمع مؤنث، والثانية ملحقة بجمع المؤنث. (د) الأولى ملحقة بجمع المؤنث، والثانية جمع مؤنث.

- «كلا الرجلين يصنع المعروف» - «الرجلان كلاهما يصنعان المعروف» - علامة إعراب (كلا) في الجملتين :
- ① الضمة المقدرة.
- ② الألف.
- ③ الألف - الضمة المقدرة.
- ④ الألف - الضمة المقدرة.

اختر الصواب من البدائل التالية :

- ١ «جاء الفتى اللص إلى القاضي بالخلة الحمراء» - علامات الإعراب بالترتيب :
- ① مقدر - مقدر - ظاهرة.
- ② مقدر - مقدر - ظاهرة.
- ③ مقدر - مقدر - مقدر.
- ④ مقدر - مقدر - مقدر.
- ٢ «الفتى اللص رأى القاضي في الفناء» - علامات الإعراب بالترتيب :
- ① مقدر - مقدر - ظاهرة.
- ② مقدر - مقدر - ظاهرة.
- ③ مقدر - مقدر - مقدر.
- ④ مقدر - مقدر - مقدر.
- ٣ «لا يعرف قدر أرض الوطن إلا»
- ① أبناء.
- ② أبناء.
- ③ أبناء.
- ④ أبناء.
- ٤ قال الأحنف بن قيس لإخوانه : «ما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان مني» - الملحق بالمتنى هو :
- ① اثنين.
- ② يكونا.
- ③ هما.
- ④ يطلبان.
- ٥ «أعظم العظماء جميعاً الرجل الذي يصنع التاريخ» - ما تحته خط :
- ① منقوص.
- ② مملود.
- ③ صحيح.
- ④ مقصور.

اختر الصواب من البدائل التالية :

- ١ «ألا كل شيء ما خلا الله باطل» - إعراب (اسم الجلالة) :
- ① اسم مجرور.
- ② مفعول به.
- ③ فاعل مرفوع.
- ④ مبتدأ مؤخر.
- ٢ «علينا تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية الكبرى» - إعراب ما تحته خط :
- ① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
- ② نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
- ③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
- ④ نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
- ٣ «آيات طيبة ماهرة وقد حفظت آيات من القرآن الكريم» -
- ① الكلمتان جمع مؤنث سالم.
- ② الكلمتان ملحقتان بجمع المؤنث السالم.
- ③ الأولى جمع مؤنث، والثانية ملحقة بجمع المؤنث.
- ④ الأولى ملحقة بجمع المؤنث، والثانية جمع مؤنث.
- ٤ «اللهم امنعنا من أن نهوى في مذائق الحمق والتهور ومهاوي التمزق والقطيعة» - ما تحته خط :
- ① منقوص.
- ② ممدود.
- ③ صحيح.
- ④ مقصور.
- ٥ «غلب أسلافنا الدنيا لما ضلوا في أنفسهم معنى الفقر ومعنى الخوف» - ما تحته خط يعرب :
- ① نعتاً مرفوعاً بضمة مقدرة.
- ② نعتاً مرفوعاً بالألف.
- ③ مفعولاً به منصوباً بفتحة مقدرة.
- ④ مفعولاً به منصوباً بالألف.

اختر الصواب من البدائل التالية :

« ما حضر الطلاب إلا ».

① طالب.

② طالبًا.

③ طالب.

④ طالبًا أو طالب.

« يا بني : لتعرف الله في الضراء كما تعرفه في السراء معرفة تسمو بك إلى اليقين ». همزة ما تحته خط :

① أصلية.

② زائدة.

③ منقلبة.

④ ليستا همزة ممدود.

« سمت الدنيا بأسلافنا فوق ملذات الدنيا، ودفعتهم إلى العمل والجد، وبذ العنف ». إعراب كلمة (الدنيا) :

① مضاف إليه مجرور بالالف.

② نعت مجرور بالكسرة الظاهرة.

③ مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

④ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.

« إن لكل عصر مزاجًا خاصًا ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه ». ما تحته خط إعرابه :

① معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة.

② معطوف منصوب بالكسرة المقدرة.

③ معطوف منصوب بالكسرة الظاهرة.

④ معطوف مجرور بالالف.

« ما كان يسيقه القدماء ويعتبرونه مضرًا في الجمال قد لا نجده الآن كذلك ». ما تحته خط :

① منقوص.

② مملود.

③ صحيح.

④ مقصور.

« لا يسعد وجداننا إلا ذو الخلق الحسن ». عند وضع (غير) مكان (لا) تكون الجملة :

① لا يسعد وجداننا غير ذو الخلق الحسن.

② لا يسعد وجداننا غير ذي الخلق الحسن.

③ لا يسعد وجداننا غير ذوى الخلق الحسن.

④ لا يسعد وجداننا غير ذواتي الخلق الحسن.

اختر الصواب من البدائل التالية :

« جاء الطلاب سوى المهملين ». عندما نضع (لا) بدلًا من (سوى) تكون الجملة :

① جاء الطلاب إلا المهملين.

② جاء الطلاب إلا المهملين أو المهملون.

③ جاء الطلاب إلا المهملون.

④ جاء الطلاب إلا المهملان.

« يضوز من يرقى بأدبه بالاحترام والتقدير ». أكمل بتوكيد مناسب :

① كلاهما.

② كليهما.

③ كليهما.

④ كلناهما.

« تواجه منطقتنا العربية تحديات، وصراعات، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها ». علامة إعراب ما تحته خط :

① الكسرة - الكسرة - الكسرة.

② الكسرة - الفتحة - الفتحة.

③ الفتحة - الفتحة - الفتحة.

④ الكسرة - الكسرة - الفتحة.

« لا تزال قوى الإرهاب تتربص بنا ». علامة إعراب ما تحته خط :

① الضمة الظاهرة.

② الضمة المقدرة.

③ الفتحة الظاهرة.

④ الألف.

« أولو الأذواق السليمة لا يتركون نفايات تفسد الجو النظيف ». إعراب ما تحته خط :

① مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

② مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

③ مبتدأ مرفوع بالواو.

④ مبتدأ مرفوع بالواو المقدرة.

«إن مصر قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة العالمية». عند ثنية ما تحته خط تكون الجملة :

- ① إن مصر قادرة على مواجهة التحديان الأكبران للأزمة العالمية.
- ② إن مصر قادرة على مواجهة التحديين الأكبرين للأزمة العالمية.
- ③ إن مصر قادرة على مواجهة التحديين الأكبرين للأزمة العالمية.
- ④ إن مصر قادرة على مواجهة التحديين الأكبران للأزمة العالمية.

اختر الصواب من البدائل التالية :

«لم يسع الشباب إلا العمل من أجل الوطن». إعراب (العمل) :

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع. ③ مستثنى منصوب. ④ بدل منصوب.
- «علينا توفير مناخ الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية، والتوسع في المشروعات الجديدة».
- ① الأولى ملحقة بجمع المؤنث والثانية جمع مؤنث.
- ② الكلمتان جمع مؤنث سالم.
- ③ الأولى جمع مؤنث والثانية ملحقة بجمع المؤنث.
- ④ الكلمتان ملحقتان يجمع المؤنث السالم.

«الشباب المصري متحمل تداعيات الأزمة الاقتصادية، وهو واع بأبعادها الخطيرة». ما تحته خط :

- ① كلاهما منقوص. ② كلاهما ممدود. ③ كلاهما صحيح. ④ كلاهما مقصور.
- «كلا المتسابقين فائزان، وكلاهما سعيدان بالفوز». إعراب (كلا) هي الجملتين :

- ① كلاهما مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة.
- ② كلاهما مبتدأ مرفوع بضممة ظاهرة.
- ③ الأول مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة، والثاني مبتدأ مرفوع بالالف.
- ④ الأول مبتدأ مرفوع بالالف، والثاني مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة.

«الاقتصاد العالمي يمر بحالة استرخاء نتيجة للظروف التي تشهدها دول العالم النامي، والمتقدم».

همزة (استرخاء) :

- ① أصلية. ② زائدة. ③ متقلبة. ④ ليست همزة ممدود.

«الاقتصاد العالمي يمر بحالة استرخاء نتيجة للظروف التي تشهدها دول العالم النامي، والمتقدم». ما تحته خط.

- ① كلاهما منقوص. ② الأول منقوص والثاني صحيح.
- ③ كلاهما صحيح. ④ الأول صحيح والثاني منقوص.

اختر الصواب من البدائل التالية :

«ما غاب أحد إلا المريض». كلمة (المريض) تعرب :

- ① فاعلاً. ② فاعلاً أو مستثنى.
- ③ مستثنى أو بدلاً. ④ مفعولاً به.

٢ «العاقل يدعو إلى الخير». عند جعل العبارة لجمع المذكر تكون :

- ① العاقلون يدعون إلى الخير. ② العاقلين يدعون إلى الخير.
③ العاقلون يدعون إلى الخير. ④ العاقلين يدعون إلى الخير.

٣ «أنت الأعلى شأنًا». عند خطاب الجملة لمثنى المؤنث تكون :

- ① أنما الأعلى شأنًا. ② أنما الأعلى شأنًا. ③ أنما العليان شأنًا. ④ أنما الأعلى شأنًا.

٤ «أنت تعفو عن أساء إليك». عند خطاب الجملة لجمع المؤنث تكون :

- ① أنتن تعفين عمن أساء إليكن. ② أنتن تعفن عمن أساء إليكن.
③ أنتن تعفون عمن أساء إليكن. ④ أنتن تعفون عمن أساء إليكن.

٥ «إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم». علامة إعراب ما تحته خط :

- ① الفتحة المقدرة للثقل. ② الياء لأنه مثنى.
③ الفتحة المقدرة للتعذر. ④ الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٦ «إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة». عند جعل (كلا) توكيدًا معنويًا تكون الجملة :

- ① إن العلم والعمل كلاهما ضروري لبناء حضارة عظيمة.
② إن العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة.
③ إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة.
④ إن العلم والعمل كليهما ضروري لبناء حضارة عظيمة.

اختر الصواب من البدائل التالية:

١ «لم يعرف الإنسان سوى القليل عن الفضاء». إعراب كلمة (سوى) :

- ① فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
② مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
③ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
④ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢ «نحلم بدولة يسودها العدل والرخاء، ويحترم الإنسان أخاه». إعراب ما تحته خط :

- ① معطوف مرفوع بالالف. ② معطوف مرفوع بالضممة.
③ معطوف مجرور بالكسرة. ④ معطوف منصوب بالفتحة.

٣ «إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن بربه الذي يرجو توفيقه في دنياه ورحمته في آخرته».

الكلمتان اللتان تحتها خط :

- ① معربتان بعلامتين مقدرتين.
② معربتان بعلامتين ظاهرتين.
③ الأولى معربة بعلامة مقدرة والثانية بعلامة ظاهرة.
④ الأولى معربة بعلامة ظاهرة والثانية بعلامة مقدرة.

- «لن تقال مرضاة الله إلا بالإخلاص». عند خطاب جمع المؤنث تكون الجملة :
- ① لن تنالوا مرضاة الله إلا بالإخلاص. ② لن تنال مرضاة الله إلا بالإخلاص.
- ③ لن تنالا مرضاة الله إلا بالإخلاص. ④ لن تنلن مرضاة الله إلا بالإخلاص.
- «الإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مفر من لقائه». إعراب ما تحته خط :
- ① مضاف إليه مجرور بالكسرة. ② نمت مرفوع بالضمة المقدرة.
- ③ خبر مرفوع بالضمة المقدرة. ④ فعل مضارع مرفوع.
- «الطالبان كلاهما مؤدب» - «الطالبان كلاهما مؤدبان» - إعراب كلمة (كلا) في الجملتين :
- ① توكيد معنوي. ② الأولى توكيد والثاني مبتدأ ثانٍ.
- ③ مبتدأ ثانٍ. ④ الأولى مبتدأ ثانٍ والثانية توكيد.

اختر الصواب من البدائل التالية :

- ١ «ليس في الفصل إلا طالب». إعراب كلمة (طالب) :
- ① مبتدأ. ② خبر. ③ اسم ليس. ④ خبر ليس.
- ٢ «كتب أهل القدس إلى عمر لرضيتهم في الصلح على أن يكون المتولي عقده». إعراب ما تحته خط :
- ① خبر كان منصوب بفتحة ظاهرة. ② اسم كان مؤخر مرفوع بضمة مقدرة.
- ③ خبر كان منصوب بفتحة مقدرة. ④ الأولى والثانية.
- ٣ «أنت ساع إلى الخير». عند خطاب العبارة السابقة لمثنى المذكر تكون :
- ① أنتما ساعان إلى الخير. ② أنتما ساعيان إلى الخير.
- ③ أنتما ساعين إلى الخير. ④ أنتما ساعيا إلى الخير.
- ٤ «أنتم تستعلمون بعلمكم على الناس» - «أنتن تستعلمين بعلمكن على الناس». وزن الفعل في الجملتين هو :
- ① تستعلمون - تستعلمن. ② تستعلمون - تستفعلن.
- ③ تستعلمن - تستفعلن. ④ تستعلمن - تستفعلن.
- ٥ «يحثنا رب العالمين على فعل الخيرات تهذيباً لنفوسنا». إعراب ما تحته خط :
- ① مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- ② مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع مذكر سالم.
- ③ نعت مجرور بالياء؛ لأنه ملحق بجمع مذكر سالم.
- ④ نعت مجرور بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

اختر الصواب من البدائل التالية :

- ١ «حضر الطلاب إلا».
- ① عمرو. ② عمراً. ③ عمرو. ④ الأولى والثانية.
- ٢ «العلم له مجالات متعددة تحتاج إلى مساع إليه». علامة جر ما تحته خط :
- ① الكسرة الظاهرة. ② الكسرة المقدرة. ③ الفتحة المقدرة. ④ الفتحة الظاهرة.

٣ «أنت تعلموا بالعلم». عند جعل الضمير لجمع المؤنث :

- ① أنتن تعلمون بالعلم. ② أنتن تعلن بالعلم.
③ أنتن تعلمين بالعلم. ④ أنتن تعلموين بالعلم.

٤ «والله ليكسبن المسلم رضا الله». علامة إعراب ما تحته خط :

- ① الكسرة الظاهرة. ② الكسرة المقدرة. ③ الفتحة المقدرة. ④ الفتحة الظاهرة.

١٩ اختر الصواب من البدائل التالية :

١ «ما وجدتكم إلا قوياً». إعراب ما بعد (إلا) :

- ① مستثنى منصوب. ② حال منصوب. ③ مفعول به ثانٍ. ④ بدل منصوب.

٢ «أحمد ومحمد أخوان وكلاهما يارأبأبيه». ما تحته خط :

- ① اسم معطوف. ② مبتدأ. ③ تأكيد معنوي. ④ خبر.

٣ العبارات التالية خطأ ما عدا عبارة حددتها :

- ① لا يرفع قدر الأمة إلا أبناءها المتعلمين. ② لا يرفع قدر الأمة سوى أبناءها المتعلمون.
③ لا يرفع قدر الأمة إلا أبناءها المتعلمون. ④ لا يرفع قدر الأمة غير أبنائها المتعلمون.

٤ «أحمد ومحمد أخوان وكلاهما يارأبأبيه». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر مرفوع بالواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
② خبر مرفوع بالواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
③ خبر مرفوع بالالف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
④ خبر مرفوع بالالف؛ لأنه مثنى.

٥ «كلا الرجلين يصنع المعروف» - «الرجلان كلاهما يصنع المعروف». إعراب كلمة (كلا) في الجملتين :

- ① كلتاها تأكيد معنوي. ② كلتاها بدل.
③ كلتاها مبتدأ. ④ الأولى مبتدأ والثانية تأكيد.

٦ «البطولة المثلى ألا يفتخ الإنسان بعيش الخنوع». إعراب ما تحته خط :

- ① خبر مرفوع بالضمة المقدرة. ② نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة. ④ نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.

٧ «عجباً لبني الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية». ما تحته خط :

- ① جمع مذكر سالم. ② ملحق بجمع المذكر.
③ جمع تكسير. ④ ملحق بالمثنى.

٨ «إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة». عند خطاب العبارة السابقة للمثنى المؤنث تكون الجملة :

- ① إن تكونا الداعيتان إلى الخير تصبحا العليين مكانة.
② إن تكونان الداعيتين إلى الخير تصبحا العليتين مكانة.
③ إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العليين مكانة.
④ إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا الأعلىين مكانة.

- ١ «ليس للمجد سوى التجاح». كلمة (سوى) تعرب :
 (أ) فاعلاً. (ب) مبتدأ. (ج) اسم ليس مؤخرًا. (د) مضافًا إليه.
- ٢ «اللاعبان كلاهما ماهر». عند دخول الحرف (إن) على الجملة تصير :
 (أ) إن اللاعبين كليهما ماهر.
 (ب) إن اللاعبين كلاهما ماهرين.
 (ج) إن اللاعبين كليهما ماهرون.
 (د) إن اللاعبين كلاهما ماهر.
- ٣ «لن ينجح سوى المجدّين». إعراب كلمة (المجدّين) :
 (أ) مفعول به. (ب) تمييز. (ج) مضاف إليه. (د) مبتدأ مؤخر.
- ٤ «إن كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن». عند جعل (كلا) في هذه الجملة تأكيدًا معنويًا تكون الجملة :
 (أ) إن العالمين كلاهما شاركا في خدمة الوطن.
 (ب) إن العالمين كلتاهما شاركا في خدمة الوطن.
 (ج) إن العالمين كليهما شاركا في خدمة الوطن.
 (د) إن العالمين كليهما شارك في خدمة الوطن.
- ٥ جملة واحدة - مما يأتي - صحيحة :
 (أ) تمر سنون العمر بسرعة.
 (ب) تمر سنو العمر بسرعة.
 (ج) تمر سنوا العمر بسرعة.
 (د) تمر سنى العمر بسرعة.
- ٦ «إن الكتّابين مفيد».
 (أ) كليهما. (ب) كلتاهما. (ج) كلا. (د) كلاهما.
- ٧ قال الشاعر :
 يذْغُونَ عَنَّتْـرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهُمَا :. لَفَعَ الْبَوَارِقَ فِي سَحَابٍ مُظْلِمٍ
 يتحدث الشاعر عن الرجال، فماذا لو تحدثت عن النساء ؟ وما وزن الفعلين على الترتيب ؟
 (أ) يذعون - يفعلن. (ب) يذعين - يفعمون - يفعلن.
 (ج) يذعون - يفعلن - يفعمون. (د) يذعين - يفعمون - يفعين.
- ٨ «التي تسمو بنفسها تلقى الخير».
 ضغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالما.
 (أ) اللاتي تسمين يلقين. (ب) اللاتي تسمين يلقون.
 (ج) اللاتي يسمون يلقين. (د) اللاتي يسمون يلقون.
- ٩ «أرض بقضاء ربك تفز برضاء».
 بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.
 (أ) أرضي بقضاء ربك تفوزي برضاء. (ب) أرضي بقضاء ربك تفزي برضاء.
 (ج) أرضي بقضاء ربك تفزين برضاء. (د) أرضي بقضاء ربك تفوزين برضاء.

١٠ «رُدَّ الحق لأصحابه».

- بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.
 ① رُدّين. ② رُدّون. ③ ارِدْون. ④ ارِدْدوا.

١١ «المعلمون يرضون بالنقد ويسمون بأنفسهم».

- بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.
 ① يرضين - يسمون. ② يرضين - يسمين.
 ③ يرضون - يسمين. ④ يرضون - يسمون.

١٢ «الذي يدعوه مخلصاً يحظى بالإجابة».

- صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً.
 ① اللاتي يدعين يحظين. ② اللاتي يدعين يحظون.
 ③ اللاتي يدعون يحظين. ④ اللاتي يدعون يحظون.

١٣ «شدّ أزر المحبين».

- بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.
 ① شدّين. ② شدّون. ③ اشدّون. ④ اشدّدوا.

١٤ «المصريّات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدّمه».

- أصرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة.
 ① مبنى على الفتح. ② مجزوم بالسكون.
 ③ مرفوع بثبوت النون. ④ مبنى على السكون.

١٥ «المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء».

- بيّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالماً.
 ① يرضين. ② يرضن. ③ ترضون. ④ ترضون.

١٦ قال الشاعر:

ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم : لا تتركوا بعدكم فخراً لإنسان
 ■ ميّز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.

- ① حذف حرف العلة. ② حذف النون. ③ السكون. ④ الضم.

١٧ «أنتن الأدنى إلى قلبي».

■ صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

- ① الدنيات. ② الدنيوات. ③ الدنيا. ④ الأدنين.

١٨ قال الشاعر:

أعندى وقد ما رست كل خفية : يصدّق واش أو يخيب سائل
 ■ «واش» اسم منقول من على وزن :

- ① فاعل. ② فاعل. ③ فاعل. ④ عال.

القراءة

خامسًا

الدروس ١	العمل التطوعي
الدروس ٢	وصية إلى ولي
الدروس ٣	حرية الذين يعلمون
	نماذج متحررة المحتوى

الموضوع

- (١) «ما من إنسان يجهل قيمة العمل وأهميته في استمرار الحياة ورقيتها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يُجِلُّ العمل، ومع تطوُّر المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسّة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي تقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل ماديٍّ أو معنويٍّ.
- (٢) وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنبجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يُطلب منها مساعدة، ونحن الآن في مسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا؛ فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحلّ تلك المشكلات؛ فلا بُدَّ من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام.
- (٣) ولعلكم تسألون: ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين؟ وأجيب: إن مساعدة الآخرين تخلّص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية؛ وتُنمّي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرّس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك.
- (٤) ولكي تنخرط في العمل التطوعي فأنت بحاجة إلى مرانٍ وتدريب لاكتساب كثير من المهارات؛ فمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة تتطلب منك الإلمام بخصائصهم، وكيفية التعامل معهم وتقديم العون لهم، وكذلك الحال في كل الأعمال التطوعية.
- (٥) وقد أعجبتني تجربة إحدى الدول في تشجيعها لأبنائها على العمل التطوعي؛ حيث تقوم بتدريب طلاب المدارس في الإجازات الصيفية على القيام بكثير من الأعمال، كالتشجير والحياسة والنجارة ورعاية الأطفال في الملاجئ وكبار السن، وتعلم مبادئ الإسعافات الأولية، ولا يسمح للطلاب بالانتقال من المرحلة الإعدادية إلا باجتياز هذا التدريب.
- (٦) إنّ مجالات التطوع لا حصر لها، ولا يرتبط التطوع بمرحلة سنية معينة أو زمن محدد، ولا يقتصر العمل التطوعي على الأفراد، فلدينا في مصر جمعيات ومؤسسات تقوم على العمل التطوعي، وتقدم خدمات جليلة لأبناء هذا الوطن.
- (٧) فأنت عزيزي الطالب يمكنك من الآن مزاولة العمل التطوعي، فقد يكون جارك أميًا ويحاجة إلى من يعلمه، أو مريضًا ويحتاج إلى من يطببه، أو شيخًا يبحث عن رعاه.
- (٨) إنّ العمل التطوعي يُقوِّى أواصر المحبة بين أبناء الأمة، ويزيد الشعور بالانتماء إلى هذا الوطن، ويحقق التكافل الاجتماعي الذي دعا إليه ديننا الحنيف.

- (١) «ما من إنسان يجهل قيمة العمل، وأهميته في استمرار الحياة ورفقها، فمنذ بدء الخليقة والإنسان يجل العمل، ومع تطور المجتمعات أصبحنا في حاجة ماسة إلى نوع آخر من العمل، ذلك العمل الذي نقوم به من أجل مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي.
- (٢) وإذا ما أمعنا النظر في طبيعة الشخصية المصرية فسنبجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين، دون أن يطلب منها مساعدة، ونحن الآن في مسيس الحاجة إلى تعميق هذه القيمة في نفوس أبنائنا.
- (٣) فالأعباء كثيرة وكذلك المشكلات، ولن تستطيع الدولة وحدها حمل هذه الأعباء وحل تلك المشكلات، فلا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام، ولعلكم تسألون : ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟
- (٤) وأجيب : إن مساعدة الآخرين تخلص النفس من الأثرة، وتباعد بينها وبين الكآبة، وتزيد الثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية، وتنمي مهارات إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات، وهي كذلك خير استثمار لأوقات الفراغ. إنك بعد التمرس على مساعدة الآخرين ستجد السعادة في ذلك».

تخير الصواب من بين البدائل التالية:

١. **ميز المعنى الدقيق لكلمة (يجل) في الفقرة الأولى.**
- ① يحب ويهوى. ② يفهم ويميز. ③ يعظم ويقدر. ④ يستطيع ويتمكن.
٢. **متى تحقق الدولة الرقي والتقدم كما فهمت من الموضوع ؟**
- ① التعاون بين الأفراد والدولة في توزيع المهام. ② إعمال العقل والقدرة على حل المشكلات. ③ مساعدة الآخرين دون انتظار مقابل مادي أو معنوي. ④ إدراك أهمية الوقت في تنفيذ المشروعات العملاقة.
٣. **حدّد الفقرة التي تتناول مفهوم العمل التطوعي.**
- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.
٤. **بيّن القيمة التي تتميز بها الشخصية المصرية.**
- ① ممارسة الأعمال الشاقة. ② إجلال العمل الذهني وتعظيمه. ③ مساعدة الآخرين بدون مقابل. ④ القدرة على حل المشكلات.
٥. **استنتج علاقة قوله : «فستجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين» بما قبله في الفقرة الثانية.**
- ① تعليل لما قبله. ② نتيجة لما قبله. ③ تفسير وتوضيح. ④ تفصيل وتوضيح.
٦. **استنتج المغزى الضمني من الاستفهام في قوله : «ماذا يعود علينا من مساعدة الآخرين ؟» بالفقرة الثالثة.**
- ① الحث على العمل التطوعي. ② الترغيب في تنمية المهارات. ③ التأكيد على التخلص من الأثرة. ④ البحث عن السعادة الحقيقية.
٧. **استنتج كيف نستفيد من مساعدة الآخرين في ضوء فهمك للفقرة الرابعة.**
- ① تخليص النفس من الإثارة. ② تنمية مهارات إعمال العقل. ③ السرعة في حل المشكلات. ④ التدريب على مساعدة الآخرين.

(١) «يُعرف العمل التطوعي بأنه الخدمة التي يقوم بها أشخاص متطوعون أو هيئات، تجاه بعض الأشخاص المحتاجين في المجتمع، من خلال مساعدتهم على التخلص من مشاكلهم دون أخذ أى مقابل، أو هو الجهد الذي يقوم به الإنسان تجاه المجتمع الخاص به دون الحصول على مُقابل. (٢) ويُعدُّ العمل التطوعي من الأعمال الإنسانية البارزة، فقد أثبتت الدراسات أنَّ الأشخاص الذين يتطوعون في حياتهم يمتلكون صحة عاطفية ونفسية بشكل أكبر من الأشخاص الآخرين، كما أنَّهم يتصفون بحُبِّ الخير والإيثار، وقد أثبتت بعض الدراسات العلمية الحديثة أنَّ العمل التطوعي يساعد الإنسان على تعزيز قدرات دماغه مع تقدمه في السن، فالانخراط في النشاطات الاجتماعية يساعد على إبطاء تراجع القدرة الذهنية التي ترتبط مع التقدُّم في السن. (٣) من الفوائد التي تنعكس من العمل التطوعي: تعزيز التماسك في المجتمع؛ واكتساب المهارات اللازمة للتعايش، وتقوية الانتماء والولاء للوطن، فضلاً عن تحقيق الكثير من الفوائد المالية التي تعود أثرها على الاقتصاد القومي، كما تساعد الأفراد على تحسين ذاتهم وزيادة الثقة بالنفس، وإكمال العمل الحكومي، وتوفير الخدمات بشكل يسير وسهل. (٤) وعن الصفات التي يجب أن تتوفر في الشخص الراغب في العمل التطوعي دعني أحدثك: عنها فمِنها الانضباط والالتزام بالقوانين، والتعاون الإيجابي، والقابلية للتدريب والتعلم، وتنوع الثقافة والخبرة، والتناغم والاندماج مع أفراد الفريق، فضلاً عن المصداقية والجدية، والاستعداد للتضحية، ومواجهة الصعاب».

تغير الصواب من بين البدائل التالية:

١ ما المقصود بـ «تعزيز التماسك الاجتماعي» في سياق الفقرة الثالثة؟

- ① زيادة التفاعل والتواصل بين أفراد المجتمع.
- ② زيادة عدد الجمعيات الخيرية في المجتمع.
- ③ إضعاف دور الحكومة في المجتمع.
- ④ زيادة الاعتماد على مساعدة الآخرين.

٢ استنتج - مما يلي - المقزى الضمني للمقال السابق.

- ① الالتزام بمواصفات العمل التطوعي.
- ② حصر الأعمال التطوعية وتنظيمها.
- ③ تحقيق التكافل الاجتماعي في المجتمع.
- ④ الترغيب في الأعمال التطوعية.

٣ ما سبب اهتمام الدول بتعزيز العمل التطوعي؟

- ① يساهم في تحقيق التنمية الاقتصادية.
- ② لا يكلف ميزانية الدولة عبثاً مالياً.
- ③ يساهم في تحقيق العدالة الاجتماعية.
- ④ يؤدي إلى زيادة دخل الأفراد والأسر.

٤ ما الدلالة غير المباشرة لعبارة «ويُعدُّ العمل التطوعي من الأعمال الإنسانية البارزة» بالفقرة الثانية؟

- ① التطوع هو سلوك ضروري للمحافظ على النظام الاجتماعي.
- ② العمل التطوعي هو سلوك لا يخلو منه أى مجتمع حضارى.
- ③ العمل التطوعي هو سلوك يعبر عن حب الإنسان للآخرين.
- ④ التطوع سلوك فردي تستغل فيه الحكومات الأشخاص.

يتميز العمل التطوعي عن العمل الحكومي في أنه ،

- ① يفترض على الأفراد القيام به.
- ② لا يحتاج إلى وقت أو مجهود.
- ③ يمكن القيام به في أي وقت ومكان.
- ④ يمكن إنجازه في وقت قصير.

ما الحل الذي تقترحه لمشكلة النظافة في مجتمعك في ضوء المقال السابق ؟

- ① جمع مبلغ من المال لشراء صناديق قمامة.
- ② تعليق لافتات توعية بأهمية النظافة.
- ③ توزيع أدوار ومهام النظافة على سكان الحي.
- ④ ترك غيري يفكر في حل أو علاج.

ماذا يحدث لو لم يكن هناك عمل تطوعي في المجتمع ؟

- ① سينخفض مستوى الوعي المجتمعي بالقضايا الاجتماعية.
- ② سيزداد عدد الأشخاص الذين يحتاجون إلى المساعدة.
- ③ سيحل محل العمل الحكومي ولن يتأثر المجتمع به.
- ④ سيظل المجتمع كما هو بسبب ازدهار الاقتصاد وقوته.

ميز - مما يلي - الفكرة التي كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله السابق.

- ① الصعوبات التي تواجه العمل التطوعي.
- ② السلبيات التي قد تنتج عن العمل التطوعي.
- ③ الأثر الذي يعود على المجتمع من التطوع.
- ④ دور الدولة في القضاء على الفقر والعوز.

استنتج أثرًا فكريًا وآخر عاطفيًا يعود على الفرد، مع ذكر الدليل من الموضوع.

مقال

٢ التدرج الثاني

ما كتبه المازني في كتابه «صندوق الدنيا» :

- (١) «كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال تكون في لعبنا وصخبنا فيلمح أحدنا الصندوق مقبلًا من بعيد، فيلقى ما بيده من كرة أو نحوها، ويطلقها صبحه مجلجلة.
- (٢) ويذهب يجري متوثبًا ونحن في أثره، وتتعلق بثياب الرجل وهو منحني تحت حملة، فهذا ممسك بكفه، وذاك بحزامه، وآخر يضع يده على الصندوق والرجل سائر ونحن حوله نتواثب، حتى يصير بنا إلى الظل فيضع الدكة الخشبية على الأرض فنكون فوقها نتزاحم ونتدافع وتتصايح قبل أن تستقر على أرجلها والرجل ساكن لا يحفل بمن بقي منا على دكته، ومن زحزح عنها فوق على الأرض فقام يبيكي ويتوجع أو يمضي إلى الحائط فيلصق به كتفه ويعمل يده في عينه.
- (٣) ويخلع الرجل الحوامل عن كتفه، ويقيمها أمامه ويرفع الصندوق ويحطه عليها، فنزحف نحن بالدكة إليه وندنى وجوهنا من العيون الزجاجية الكبيرة وننظر وننتظر فإن صاحبنا لا يعجل ويطول بنا النظر إلى لاشيء والانتظار على غير جدوى فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق، ونرفع إليه وجوهنا الصغيرة فيبتسم ويبسط كفا كالرغيف ويقول : هاتوا أولًا، فتندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش وأنصافها فتفوز بها أو تخطنها، فتبيض وجوه وتسود وجوه، ويُقبل المعدم على الموسر يستسلمه قرشًا، ويحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار من جود ويخل ومن مسارعة إلى النجدة أو اغتنامها فرصة للانتقام، ومن تعبير بجحود يد سلفت ومحاسبة على دين قديم

(٤) ويرجع المحرومون كاسفين، آسفين أو راضين غير عابئين ويقعد السعداء ويقبلون على الصندوق، وقد نسوا إخوانهم فكانهم ما خلقوا، ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا يتلاعبون ويفرح بعضهم ببعض ويطل الرجل من عين في جانب الصندوق ويدير اليد.

(٥) فتبدول عيوننا المشربة صور عنترة بن شداد يهزم الجيش... ويكف الرجل لسانه عن الوصف والتحدث، وتكف اليد عن الإدارة والعرض فقد انتهى الدور واستوفينا حقنا، فإما دور آخر بقروش جديدة وإلا فالقناعة كنز لا يفنى».

تغير الصواب من بين البدائل التالية :

١ متى يبدأ الرجل عرض الصور؟

- حين يدنى الأولاد رؤوسهم من العيون الزجاجية.
- حين تستوى الدكة على الأرض.
- عندما يدفع الصبية إليه قروشهم.
- عندما يسطر الرجل كفه ويقول «هاتوا أولًا».

٢ ما الذي يدفع الأطفال إلى الجرى وترك اللعب؟

- التطوع لمساعدة الرجل في حمل الصندوق.
- الفرح بقدوم الرجل الذي يحمل صندوق الدنيا.
- الرغبة في إرشاد الرجل إلى مكان لوضع الصندوق.
- الحصول على القروش التي يدفعونها للرجل.

٣ استنتج المغزى من قوله : «وننظر وننتظر، فإن صاحبنا لا يعجل».

- التعبير عن الشوق إلى بدء عرض الصور.
- إظهار الإعجاب بإتقان الرجل عمله.
- إظهار الضيق والرغبة في الانصراف للعب.
- التعبير عن العجز واليأس من مشاهدة العرض.

٤ استنتج علاقة قوله : «فترتد برءوسنا عن عيون الصندوق» بما قبله في الفقرة الثانية.

- توكيد.
- تفصيل.
- توضيح.
- نتيجة.

٥ هات من كلام الكاتب ما يدل على أن طبائع البشر لا ترتبط بعمر معين.

- تندفع الأيدي إلى الجيوب تبحث عن القروش.
- كنا نفرح «بصندوق الدنيا» ونحن أطفال.
- يحدث في عالم الصغار ما يحدث في عالم الكبار.
- كانهم ما خلقوا ولا كانوا منذ دقائق قليلة أندادا.

(١) «يعيش الإنسان في ظل مجتمع كبير يتكون من العديد من الأفراد الذين تجمع بينهم علاقات متنوعة، حيث لا يستطيع الإنسان العيش بمعزل عن الناس، وقد أمر الله سبحانه وتعالى الإنسان أن يعين غيره ممن يتعرضون لمشكلات وأزمات في حياتهم فيما يُعرف بالتكافل.

(٢) يُعد التكافل الاجتماعي من السلوكيات الحضارية التي يقوم بها الإنسان في حياته والتي تعكس التربية العظيمة والأصيلة التي تلقاها وقد جاء في الحديث النبوي الشريف أن: «مَثَلُ المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مَثَلُ الجسد إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى».

(٣) وللتعاون والتكافل في المجتمع العديد من الآثار التي تعود على المجتمع بالإيجابيات والخير، والتي منها قوة المجتمع واستحالة تفككه وانهيائه، وانعدام العوز والحاجة والفقر، وقضاء الحوائج دون الشعور بالذل والإهانة، وتبادل الخبرات، وتوفير الوقت وتنظيمه، وتوفير الجهد، وتوطيد المحبة والمشاعر الجميلة في النفوس.

(٤) وللتكافل الاجتماعي أشكال عديدة منها: تنظيف الشوارع في الأحياء السكنية وتصليح التالف من الأغراض للجيران، وتقديم كسوة العيد للمحتاجين سواء كانت جديدة أم مستعملة بحالة جيدة جدًا، ومساعدة الآخرين سواء كانوا أقرباء أم جيران بالمال عند تعرضهم لمشكلات مادية كبيرة وقضاء الديون عن الناس المحتاجين دون علمهم، ومساعدة الطلاب الضعفاء على التعلم في المواد الدراسية، وزراعة الأشجار في الأحياء السكنية؛ لتجميل المنظر العام للقرى والمدن، وزيارة المرضى وقضاء حوائجهم، والوقوف معهم؛ حتى يتمكنوا من الشفاء، والتمتع بالصحة، ومساعدة كبار السن على قطع الشارع من خلال الإمساك بأيديهم، أو دعوة السيارات للوقوف؛ لتسهيل مرورهم».

تعتبر الجواب من بين البدائل التالية

١ مِيز - مما يلي - الجملة التي تتفق مع مفهوم كلمة (قطع) بالفقرة الأخيرة.

① من مظاهر تدمير البيئة القطع الجائر للغابات.

② نهى الإسلام عن قطع الأرحام وإساءة الجوار.

③ تستطيع الطائرات الحديثة قطع مسافات كبيرة في زمن أقل.

④ يحاول الطلاب تنظيم أوقاتهم لقطع جزء كبير من المناهج.

٢ استنتج علاقة عبارة: «تنظيف الشوارع في الأحياء السكنية وتصلح التالف من الأغراض للجيران» بما

قبلها في الفقرة الرابعة.

① تفصيل. ② إجمال. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٣ ما الغرض الرئيس من التكافل الاجتماعي حسب الموضوع السابق؟

① تعزيز روح التعاون بين أفراد المجتمع الواحد. ② نشر الوعي الاجتماعي والأخلاق بين الناس.

③ إظهار الثراء والاستثمار عند مساعدة الآخرين. ④ تحقيق مكاسب سياسية تخدم مصالح الوطن.

٤ استنتج من الموضوع غرض الكاتب من الاستشهاد بالأدلة النقلية في الموضوع.

- ① تأكيد التسامح بين أفراد المجتمع.
 ② إظهار التفاهم والتواصل بين الناس.
 ③ تأكيد شعور التعاطف المتبادل.
 ④ بيان التنافس على حب الآخرين.

٥ أي العبارات الواردة في الموضوع تصف تأثير أفراد المجتمع بظروف بعضهم البعض ؟

- ① يعين غيره ممن يتعرضون لمشكلات وأزمات في حياتهم فيما يُعرف بالتكافل.
 ② يتكون من العديد من الأفراد الذين تجمع بينهم علاقات متنوعة.
 ③ يعيش الإنسان في ظل مجتمع كبير يتكون من العديد من الأفراد الذين تجمع بينهم علاقات متنوعة.
 ④ مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم، مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو، تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

٦ ما السبب الذي جعل الموضوع يذكر التكافل بأنه «يعد من السلوكيات الحضارية التي يقوم بها الإنسان في حياته والتي تعكس التربية العظيمة والأصيلة التي تلقاها» ؟

- ① للتبديد بسلوكيات بعض الأفراد غير الحضارية.
 ② للتأكيد على أهمية التكافل في بناء المجتمعات.
 ③ للإشارة إلى أن التكافل متأصل فطرياً في غرائز الإنسان.
 ④ للتعبير عن رغبة الكاتب في تقديم نفسه على أنه شخص حضاري.

٧ استنتج المغزى الضمني من قول الكاتب : «انعدام العوز والحاجة والفقر» بالفقرة الثالثة.

- ① تحقيق العدالة الاجتماعية.
 ② تغطية احتياجات جميع فئات المجتمع.
 ③ تفادي المساعدات والتبرعات الخيرية.
 ④ زيادة معدلات البطالة والجريمة.

٨ ما هو الهدف الرئيس من التكافل الاجتماعي ؟

- ① مساعدة الآخرين ممن يتعرضون لمشكلات في حياتهم.
 ② تحقيق المساواة بين أفراد المجتمع وتعزيز روح التعاون.
 ③ تحقيق السعادة للجميع في الحياة التي يعيشونها.
 ④ التخلص من الفقر والعوز الذي انتشر في المجتمع المصري.

٩ مَيِّز في ضوء فهمك للموضوع سبب أهمية التكافل الاجتماعي في المجتمع.

- ① تحقيق التنمية الاقتصادية.
 ② تحقيق الرضا النفسي للفرد.
 ③ يقضي على العوز والحاجة.
 ④ يساهم في قوة المجتمع.

١٠ استنتج من الموضوع نتيجتين لانعدام التكافل الاجتماعي في المجتمع، وادعم إجابتك بالدليل.

مقال

- (١) «ظهر مفهوم الذرة على يد الفيلسوف (ديموقراطيس) وذلك في القرن الخامس قبل الميلاد من غير دليل تجريبي يستند إليه، حيث تكلم عن وجود الذرة بشكل فلسفي؛ حيث افترض (ديموقراطيس) أن المادة تتألف من أجزاء أولية ليست قابلة للانقسام، وأطلق عليها مصطلح الذرة، وبقي هذا المصطلح قابلاً في ذاكرة التاريخ عبر الأجيال المتعاقبة.
- (٢) وفي القرن الثامن عشر جاء العالم الإنجليزي (دالتون) وأضاف على هذه المعلومات أن الذرات يتجاذب مع بعضها البعض بشكل مُتحد؛ لتصنع المركبات، ووضع هذا العالم قانونه الشهير في تفاعل الغازات.
- (٣) في عام ١٨٩٦ م تم اكتشاف النشاط الإشعاعي للعناصر القليلة على يد العالم (هنري بيكورييل)، ثم تم تصنيفها فيما بعد في ثلاثة إشعاعات: أشعة ألفا وأشعة بيتا وأشعة جاما، ويعتبر هذا الاكتشاف هو المدخل الحقيقي لمعرفة بنية الذرة الداخلية. وقد استفاد العالم الفيزيائي (رذرفورد) من هذه الإشعاعات، وقد أضاف أن حجم الذرة عبارة عن فراغ لكن مادتها وهي النواة تحتوي على جسم يجعل الأشعة منحرفة، وهذا الجسم هو البروتون ذو الشحنة الموجبة.
- (٤) وجاء بعد ذلك العالم (شادويك)، وأضاف أن النواة تضم جسماً آخر يسمى بالنيوترون، ذي الشحنة المتعادلة، فتمودج العالم (رذرفورد) هو عبارة عن نواة، وتتمركز حول هذه النواة بروتونات ونيوترونات والتي تمثل حوالى ٩٩,٩ % من حجم الذرة، وحول هذه النواة تدور الإلكترونات بشكل مشابه لدوران المجموعة الشمسية، فالنواة تشبه الشمس والكواكب تشبه الإلكترونات.
- (٥) تطورت النظريات حول عالم الذرة، لكن أغلبها تهتم بشرح نمط جسيمات الذرة، ومن الجدير بالذكر أن معظم هذه النظريات بنيت معلوماتها على نموذج العالم (رذرفورد)، حيث تبني العالم (نيلزبور) نظرية أن الإلكترونات تدور حول النواة في سبعة مدارات».

تغير الصواب من بين البدائل التالية:

١ حدد الفكرة الرئيسة للموضوع السابق.

- أ) المفهوم الفلسفي للذرة.
 ب) جهود العالم شادويك.
 ج) أهمية أشعة ألفا.
 د) تطور اكتشاف الذرة.

٢ متى تم اكتشاف النشاط الإشعاعي للعناصر القليلة ؟

- أ) في القرن السابع عشر.
 ب) في القرن التاسع عشر.
 ج) في القرن الثامن عشر.
 د) في القرن العشرين.

٣ استنتج في ضوء فهمك للموضوع أول مفهوم علمي للذرة.

- أ) أصغر وحدة من المادة وهي تتحد لتصنع المركبات.
 ب) المادة تتألف من أجزاء أولية ليست قابلة للانقسام.
 ج) الإلكترونات تدور حول النواة في سبعة مدارات.
 د) حجم الذرة عبارة عن فراغ ومادتها هي النواة.

٤ حدّد من الموضوع الفقرة الدالة على تطوير فكرة الذرة من مجرد فكرة فلسفية إلى نظرية علمية.

- ١ الأولى. ٢ الثانية. ٣ الثالثة. ٤ الرابعة.

٥ استنتج العلاقة بين نموذج رذرفورد ونموذج بور.

- ١ نموذج رذرفورد يحدد بنية الذرة بشكل عام، بينما نموذج بور أكثر تفصيلاً يحدد مدارات الإلكترونات.
٢ نموذج رذرفورد هو نموذج خاطئ، بينما نموذج بور هو نموذج صحيح.
٣ نموذج رذرفورد يصف بنية الذرة بشكل كامل، ونموذج بور يكمل نموذج رذرفورد فقط.
٤ نموذج رذرفورد يصف بنية الذرة لعناصر بسيطة، ونموذج بور يصف بنية الذرة لجميع العناصر.

٦ ميّز من الموضوع السابق أول نموذج دقيق للذرة.

- ١ ديموقريطس. ٢ النشاط الإشعاعي. ٣ رذرفورد. ٤ دالتون.

٧ اقترح في ضوء فهمك للموضوع طريقة لتحسين نموذج بور لبنية الذرة.

- ١ إضافة مدارات جديدة للإلكترونات.
٢ استخدام قوانين لوصف حركة الإلكترون.
٣ استبدال النواة ببروتون.
٤ اعتبار النواة كروية الشكل.

٨ ما المتوقع في فهم بنية الذرة في المستقبل؟

- ١ تطوير نماذج أكثر دقة لبنية الذرة.
٢ اكتشاف جسيمات دون ذرية جديدة.
٣ اكتشاف أن الذرة ليست كرة صلبة.
٤ اكتشاف أن الذرة عبارة عن فراغ.

٩ كيف استطاع اكتشاف النشاط الإشعاعي أن يؤثر على فهمنا لبنية الذرة؟

- ١ أدى إلى اكتشاف أن الذرة عبارة عن كرة صلبة.
٢ أدى إلى اكتشاف البروتونات والنيوترونات.
٣ أدى إلى اكتشاف أن الذرة عبارة عن فراغ.
٤ أدى إلى اكتشاف أن الذرة لا تتكون من إلكترونات.

١٠ حدّد في ضوء فهمك للموضوع فرقاً بين البروتون والنيوترون، مع ذكر الدليل.

مقال

التدريبات الختامية

مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق الفهر) :

- (١) «كان أبي حريصاً على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولا بد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد، كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقاً، فعدد التلاميذ في كل فصل محدود، والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام، والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.
(٢) كُنْتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليُجرى علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أنني تلقيتُ في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أنني ذهبتُ إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أنني لا أكادُ أعرف شيئاً عن هذا العلم.

القراءة

(٣) كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أى معلومة جديدة من أى نوع من أنواع المعرفة استيعاباً حقيقياً وراسخاً ما لم تكن لديه - ابتداء - رغبة فى معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن فى ذهن الشخص سؤال فى الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثمَّ كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذى يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية؛ حتى يضمن أن تثور فى أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منّا أن نطرح هذه الأسئلة التى قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول الأسئلة منّا، وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن فى هذا كله بقدر الإمكان، فى جمع ثم يأتى فى الدرس التالى بالإجابات متوقعاً أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية فى الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة».

تغير الصواب من بين البدائل التالية

١ لماذا قرّر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية؟

- ① ثقة فى اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
- ② إعجاباً باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
- ③ اقتناعاً برأى الأقارب فى تقديمها تعليمًا أفضل.
- ④ تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

٢ متى يحصل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقياً فى رأى الكاتب؟

- ① إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
- ② حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
- ③ حين تكون له رغبة حقيقية فى تعلمها.
- ④ عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

٣ استنتج دلالة مقولة: «بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية» فى الفقرة الثالثة.

- ① أهمية أن يستفيد الإنسان فى حياته مما تعلم.
- ② ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
- ③ أهمية أخذ العبر والمواظ من الحياة.
- ④ إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

٤ استنتج علاقة جملة «فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة» فى الفقرة الثالثة بما قبلها.

- ① توضيح.
- ② نتيجة.
- ③ استدراك.
- ④ توكيد.

٥ هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء.

- ① كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
- ② كانت طريقته أن يخبرنا أولاً بالموضوع الذى يريد أن يتكلم فيه.
- ③ يضمن أن تثور فى أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
- ④ يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

الموضوع

(١) «لى ولدٌ وحيدٌ فى السابعة من عمره، لا أستطيع على حبه إياه وافتتاني به أن أتركه من بعدى غنياً لأنى فقيرٌ، وما أنا بأسف على ذلك، ولا مبتئس؛ لأنى أرجو - بفضل الله وعونه، ورحمته وإحسانه - أن أترك له ثروة من العقل والأدب، هى عندى خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

(٢) أحب أن ينشأ معتمداً على نفسه فى تحصيل رزقه وتكوين حياته، لا على أى شىء آخر، حتى على الثروة التى يتركها له أبوه، ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذى يصنعه بيده، نشأ عزوفاً عيوفاً مترفعاً لا يتطلع إلى ما فى يد غيره، ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان.

(٣) أحب أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك فى ميدان الحياة، يصارع العيش ويغالبه، ويذاحم العاملين بمنكبيه، ويفكر ويتروى، ويجرب ويختبر، ويقارن الأمور بأشباهها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها، ويعثر مرة وينهض أخرى، ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً؛ فمن لا يخطئ لا يصيب، ومن لا يعثر لا ينهض، حتى تستقيم له شئون حياته. ذلك خير له من أن يجلس فى شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين، يمتع نظره بمراهم كأنما يشاهد (رواية) تمثيلية فى أحد ملاعب التمثيل.

(٤) أحب أن يمر بجميع الطبقات، ويخالط جميع الناس، ويذوق مرارة العيش، ويشاهد بعينه بؤس اليؤساء وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنيه أنات المتألمين وزفرات المتوجعين؛ ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم، ويشاركهم فى همومهم وآلامهم إن كان حظه فى الحياة مثل حظهم؛ لتنمو فى نفسه عاطفة الرفق والرحمة، فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم.

(٥) الآن أستطيع غير خائش لوماً ولا عيباً أن أقضى للناشئ الفقير على الناشئ الغنى قضاء لا مجاملة فيه ولا محاباة، ومن ذا الذى يجمال الفقراء ويحاييهم؟ وأنا أقول للناشئ الفقير: صبراً يا بنى وعزاً، فإنك لم تخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد، ولا تعتمد فى حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذى زرعتك يدك، فإن لم تجد معلماً فعلم نفسك، والزمن خير مؤدب ومهذب.

(٦) وإن ضاقت بك المدارس فادرس فى مدرسة الكون ففىها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنىماً عظيماً كما يعدها القعدة العاجزين، فها هو ذا قضاء الأرض أمامك فامش فيه، وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور التى ليس لها مثل عقلك وقوتك، فإن الله لم يخلقك فى هذا العالم ولم يبرزك إلى هذا الوجود لتموت فيه جوعاً أو تهلك ظمأً، ولا تصدق ما يقولونه لك من أن الناشئ الغنى أسعد منك حالاً، وأوفر حظاً، وإن راقك منظره وأعجبك ظاهره، فلكل نفس همومها وآلامها، وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها.

(٧) وحسبك من السعادة فى الدنيا ضمير تقى ونفس هادئة وقلب شريف، وأن تعمل بيدك فترى بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك وتترعرع فتغبط بمراها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء فى الأرض التى فلاحها بيده، وتعهدها بنفسه، وسقاها من عرق جبينه.

(١) «لى ولدٌ وحيدٌ فى السابعة من عمره، لا أستطيع على حبه إياه واقتناني به أن أتركه من بعدى غنياً لأننى فقيرٌ، وما أنا بأسف على ذلك ولا مبتئس؛ لأننى أرجو - بفضل الله وعونه، ورحمته وإحسانه، أن أترك له ثروة من العقل والأدب، هى عندى خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.

(٢) أحب أن ينشأ معتمداً على نفسه فى تحصيل رزقه وتكوين حياته، لا على أى شىء آخر، حتى على الثروة التى يتركها له أبوه، ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذى يصنعه بيده، نشأ عزوفاً عيوفاً مترفعاً لا يتطلع إلى ما فى يد غيره، ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان.

(٣) أحب أن يعيش فرداً من أفراد هذا المجتمع الهائل المعترك فى ميدان الحياة، يصارع العيش ويغالبه، ويذاحم العاملين بمنكبيه، ويفكر ويتروى، ويجرب ويختبر، ويقارن الأمور بأشباهاها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها، ويعثر مرة وينهض أخرى، ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً؛ فمن لا يخطئ لا يصيب، ومن لا يعثر لا ينهض، حتى تستقيم له شئون حياته. ذلك خير له من أن يجلس فى شرفة من شرف قصره مطلاً على العاملين والمجاهدين، يمتع نظره بمرآهم كأنما يشاهد (رواية) تمثيلية فى أحد ملاعب التمثيل».

تغير الصواب من بين المسائل التالية

- ١ ما المعنى المراد من كلمة (اقتناني) فى الفقرة الأولى ؟
 - ① خوفى عليه.
 - ② إعجابى به.
 - ③ حرصى على نفعه.
 - ④ رغبتى فى إسعاده.
- ٢ استنتج علاقة قوله : «ومن نشأ هذا المنشأ وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذى يصنعه بيده» بما بعده فى الفقرة الثانية :
 - ① تعليل.
 - ② نتيجة.
 - ③ تفسير.
 - ④ ترادف.
- ٣ استنتج المغزى الضمنى الذى تهدف إليه الفقرة الثانية.
 - ① السعى والعمل لتحقيق الاكتفاء الذاتى.
 - ② عدم النظر إلى الآخرين.
 - ③ الزهد فى الحياة لتحقيق السعادة.
 - ④ رفض الصدقة والإحسان.
- ٤ لماذا أراد الكاتب لابنه أن يقتحم معترك الحياة ؟
 - ① ليكتسب مهارات التواصل الاجتماعى.
 - ② ليكتسب مهارات الحياة المعيشية.
 - ③ ليكون صداقات نافعة.
 - ④ ليحوز المكانة المرموقة فى المجتمع.
- ٥ استنتج الفكرة الرئيسة للموضوع السابق :
 - ① الأدب أفضل ثروة للإنسان.
 - ② الغنى لا يحقق السعادة.
 - ③ الاعتماد على النفس يحقق النجاح.
 - ④ مهارات التواصل مع الآخرين.
- ٦ من السمات المميزة لأسلوب الكاتب فى الموضوع السابق :
 - ① الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
 - ② الاعتماد على المقارنات العلمية.
 - ③ استخدام الشواهد القرآنية.
 - ④ الاعتماد على المقدمات والنتائج.
- ٧ هات من الموضوع ما يدل على حب الكاتب لابنه :
 - ① يترك له ثروة من العقل والأدب.
 - ② يشاهد (رواية) تمثيلية فى التمثيل.
 - ③ يجلس فى شرفة من شرف قصره.
 - ④ يستعذب طعم الصدقة والإحسان.

رسالة للدكتور (هاجر عاقل) إلى ابنه ،

(١) «أى بنى، أول ما أحب أن أفتح عينك عليه حقيقة مهمة وأساسية، ألا وهي تغير الزمان، وتطور العمر، والحق أن الزمان كان دائم التغير، أبدى التطور، لكنى أريدك أن تلاحظ أن تطور زماننا غير تطور الأزمنة السابقة، وأن تغير عصرنا متسارع بشكل يكاد يدير الرأس، ويضيع التوازن.

(٢) إننا فى هذه الأيام، نستقبل مع شروق كل شمس تغييراً جديداً، لا فى معارفنا عن الحياة حولنا، ولا فى المخترعات والمكتشفات والتطبيقات العلمية التى نعيش فى نعمانها، ولا فى الحقائق التى نعرفها عن ذاتنا فحسب، ولكن وبالإضافة إلى ذلك كله فى المواقف الاجتماعية والمفاهيم الإنسانية والعلاقات البشرية، وهى أمور - لو علمت - بالغة الخطورة. ومن هنا كانت الحقيقة البارزة التى تقول : إن العلم والتعلم والتعليم هى المفاتيح الأساسية للحياة الإنسانية المتطلعة أبداً إلى ما هو أحسن.

(٣) ولدى العزيز: صحتك - يا بنى - شرط رئيس لتحقيق كل أهدافك فى الحياة، فطلب العلم جهد ومشقة، والتزام أوامر الأخلاق ونواهيها يكلف الجسد أعباءً جساماً. وخدمة الوطن والإنسانية تقتضى من الجسم عرقاً وكذا؛ فأحرص على التمتع بالصحة الجيدة، ولو سألتنى عن سر الصحة الطيبة لقلت لك : إنه الاعتدال والقصد. ألعب يا بنى، لعب فى كل عمر، وجدد قواك بالرياضة، وإلا فإن هذه الآلة الرائعة المسماة جسديك ستفنى وتختل.

(٤) وبعد أيها الولد الحبيب : لقد أظننت عليك، ولكنى أحببت أن أحدثك عن كل ما اعتقدت أن من واجبي أن أبسطه لك، وأن أبصرك به، وإنى لأعلم علم اليقين أن حياتك ملكك وأنك أنت الذى ستحيها وبطريقتك؛ ولذلك فما أردت فقط أن أقرض عليك مفاهيم وطريقة تفكيرى ونمط حياتى، معاذ الله، متعك الله بالسعادة، وجنبك مزالق الحياة، وعصمك من الزلل، وجعلك عضواً نافعاً لمجتمعك، لائقاً بإنسانيتك».

تغير المواقف مع تغير المبادئ التالية

١ تعبیر الكاتب بـ (يدير الرأس) فى الفقرة الأولى يوحى بـ ،

- ① الكره والاشمئزاز. ② الحيرة والدهشة. ③ القوة والسلطة. ④ الألم والوجع.

٢ استنتج علاقة عبارة : «ولكن وبالإضافة إلى ذلك كله فى المواقف الاجتماعية والمفاهيم الإنسانية» بما قبلها فى الفقرة الثانية.

- ① توضيح وتفسير. ② سبب ونتيجة. ③ تحليل وتفسير. ④ استدراك وإتباع.

٣ يرى الكاتب أن سر الصحة الطيبة تنحصر فى عدة أمور ليس منها ،

- ① الاعتدال والقصد فى كل شىء. ② اللعب فى جميع مراحل العمر. ③ ممارسة الرياضة والمواظبة عليها. ④ الابتعاد عن السكريات والدهون.

٤ ما المغزى من تذكير الدكتور ابنه بضرورة مواكبة سرعة التغيرات الحاصلة ؟

- ① ليتمكن من مجاراة التطور العلمى المستمر. ② ليهتم بنشر معارفه ومهاراته. ③ ليعتمد على نفسه فى التعلم. ④ ليتفقد بالتقاليد السائدة.

بم فسر الكاتب كلمة الصحة الطبية ؟

- ① بالراحة والتقليل من الجهد.
- ② بعدم الإفراط في تناول الأدوية.
- ③ لماذا أكد الكاتب على أن حياة ابنه ملك له ؟
- ④ ليشرح على اتباع توجيهاته.
- ⑤ ليبرر تدخله بقرارات ابنه.
- ⑥ ليثبت سيادته على ابنه.
- ⑦ استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب التريوي الذي اتبعه الكاتب مع ابنه.
- ⑧ ترك الحرية التامة.
- ⑨ العرض والتحريض.
- ⑩ التهديد والوعيد.
- ⑪ الأمر والنهي.

بم بزر الكاتب توجيهه لابنه ونصائح له ؟

- ① حكمته وخبرته الطويلة.
- ② مسؤليته تجاه تربية ابنه.
- ③ دأ على أن الكاتب عرض فكرته بأسلوب غاية في اللباقة واحترام مشاعر الطرف الآخر.
- ④ طوله في الكلام وتنوعه.
- ⑤ جزمه بأرائه دون حوار.
- ⑥ جبه وإخلاصه لابنه.
- ⑦ سلطته على ابنه.
- ⑧ تذكره بمسؤوليته تجاه ابنه.
- ⑨ تقديمه للنصائح بالفاظ رقيقة.

كيف يمكن تطبيق نصائح الدكتور (فاخر عاقل) في حياتنا اليومية ؟ اذكر أربع تطبيقات.

مقال

التدريب الثاني

- (١) «تعتبر البراكين من أنواع التضاريس البرية والبحرية، والتي تتميز عن غيرها من التضاريس بخروج مواد منصهرة حارة مصحوبة بغازات من أعماق القشرة الأرضية إلى سطحها؛ الأمر الذي يؤدي لتشكيل المواد المنصهرة لمظاهر أرضية جديدة كالتلال المخروطية أو الجبال البركانية.
- (٢) والبراكين وسيلة طبيعية للتخلص من حرارة الأرض، والضغط الداخلي وتحقيق التبريد، وإن البراكين تنفجر نتيجة لعاملين أساسيين: الكثافة والضغط، فانخفاض كثافة المعادن المنصهرة نسبة إلى الصخور المحيطة يؤدي إلى ارتفاعها إلى السطح، وعند ارتفاعها تبدأ الفقاعات تتشكل من الغاز الذائب في المنصهرات، وتشكل هذه الفقاعات ضغطًا كبيرًا يساعد على إخراج المعادن المنصهرة والرماد إلى السطح.
- (٣) وتصنف البراكين إلى: البراكين المخروطية ذات الحمم والمواد المنصهرة، وتعتبر أصغر أصناف البراكين، حيث لا يزيد ارتفاعها عن ٣٠٤,٨ م، كما تشبه فوهاتها شكل الطبق في قمته، والبراكين المركبة والطبقية وهي براكين ضخمة ذات جوانب شديدة الانحدار، قد يصل ارتفاع بعضها إلى ثمانية آلاف قدم، ويعتبر جبل (فوجي) الياباني أشهر الأمثلة على هذا الصنف، والبراكين المدرعة التي تُقذف جملتها في كل الاتجاهات، وقد يصل طول قطرها إلى أربعة أميال، والبراكين ذات قباب الحمم والتي تتكون فيها القباب عندما لا تتمكن الحمم الكثيفة من التدفق بعيدًا عن فوهة البركان، ويمكن لها أن تتناثر وتنصب على جوانب البركان لاحقًا، والبراكين المكوّنة للحمم حيث يمكن أن تتشكل الحفر نتيجة الانفجار العنيف للبراكين بدلًا من الفوهات البركانية التي تشبه الجبال، فتكون كفتحات في الأرض قد يصل عمقها إلى بضعة كيلومترات، في حين قد يصل عرضها إلى ٢٥ كم».

نتائج الصف من بين البدائل التالية :

١ مرادف كلمة (تتميز) هي الفقرة الأولى :

- ① تنفوق. ② تنفرد. ③ تشتهر. ④ تتصف.

٢ ما المقصود بالبراكين ذات قباب الحمم ؟

- ① البراكين التي تصدر الحمم بكميات كبيرة.
② البراكين التي لا تستطيع حممها السيلان بعيداً عن فوهتها.
③ البراكين التي تنشأ على قممها تلال نتيجة تصلب الحمم.
④ البراكين الضخمة ذات الجوانب الشديدة الانحدار.

٣ ما أهم أنواع التضاريس التي تشملها البراكين ؟

- ① التلال والجبال. ② الأودية والوديان. ③ الحفر والأحواض. ④ الهضاب والسهول.

٤ استنتج من الموضوع سبب تشكل الحفر البركانية.

- ① انفجارات بركانية عنيفة.
② تراكم الرماد والردم.
③ انهيار أجزاء من قمم البراكين.
④ اندفاع مواد منصهرة قوى.

٥ ما الذي يمكن توقعه عن نشاط محتمل لبركان ما في المستقبل القريب ؟

- ① زيادة الحرارة في منطقته.
② زلازل قوية قد تصيب المنطقة.
③ ثوران بركاني قد يؤدي لفيضانات بركانية.
④ هدوء تام وعدم حدوث أى نشاط.

٦ كيف يمكن أن تساعد الدراسة المتخصصة للبراكين في التنبؤ بثوراتها ؟

- ① ملاحظة أشكالها وموقعها.
② قياس معدلات الزلازل القريبة منها.
③ مراقبة تغير درجة حرارتها عبر الأقمار الصناعية.
④ تحليل عينات من رمادها البركاني.

٧ ما الدلالة غير المباشرة لعبارة «والبراكين وسيلة طبيعية للتخلص من حرارة الأرض، والضغط الداخلي وتحقيق التبريد» ؟

- ① تدل على أن البراكين تساعد في تنظيم درجة حرارة الكوكب.
② تشير إلى أن انفجار البراكين يسبب الزلازل والهزات الأرضية.
③ تعنى أن للبراكين دوراً في الحفاظ على استقرار قشرة الأرض.
④ تفيد بأن نشاط البراكين يؤدي لتشكيل المحيطات.

٨ هات من الموضوع ما يفند مقولة : «نشاط البراكين عبارة عن كوارث طبيعية لا يمكن التنبؤ بها أو السيطرة عليها».

- ① أوضح أن نشاط البراكين يخضع لقوانين فيزيائية وبالتالي يمكن توقعها بدقة.
② أشار إلى أن معظم انفجارات البراكين تحدث بعيداً عن المناطق المأهولة بالسكان.
③ أظهر أن دراسة أنماط نشاط البراكين سابقاً يمكن الاستدلال منها على مستقبلها.
④ دُلل على أن البراكين تؤدي دوراً هاماً في تكوين اليابسة وليست مجرد كوارث.

ما الفرق بين البراكين ذات قباب الحمم والبراكين المدرجة ؟

- ① اتساع منطقة انتشار الحمم.
- ② ارتفاع قسم البراكين.
- ③ اتجاه تصريف مواد الانفجار.
- ④ شكل بنية هيكل البركان.

استنتج من الموضوع الفرق بين البراكين المخروطية والمركبة.

مقال

التدريب الثالث

من مقال (أسس الحياة الطيبة) لأحمد أمين :

(١) «كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدها؛ إما لأنه خرم وسائلها؛ وإما لأنه لم يعرف الطريق إليها. أكثر الناس يخطئ؛ فيفهم أن الغنى هو سبب السعادة، نعم إن الفقر سبب من أسباب الشقاء؛ فمن لم يجد ما يعوله ويعول أولاده فهو في شقاء؛ ولكن الغنى ليس كل شيء في الحياة السعيدة، بل كثيرًا ما يكون عائقًا عن السعادة؛ لأسباب بسيطة واضحة كل الوضوح؛ فالمال لا نستطيع أن نشترى به الصحة ولا الحب ولا الطمأنينة.

(٢) أرى أن الحياة الطيبة تقوم على أسس أربعة : العمل وهو قدر لا بد منه للغنى والفقير ويدونه تصبح الحياة عبئًا ثقیلاً لا يُطاق والأساس الثاني : الطبع الراضى، أو الطبيعة المتفائلة؛ فنرى في الحياة وجوها الباسمة، وخيراتها الكثيرة؛ فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط، الطبع الذى لا يرى في الحياة إلا مصائبها، وشروها، وأحزانها، الطبع الذى يخلق من كل سرور بكاء، ومن كل لذة ألمًا، الأساس الثالث : أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، يشعر بأن هناك بانسين، فإذا استطاع أن يُشعر قلبه الرحمة؛ فيعمل على تخفيف آلام الفقر. أما الأساس الرابع للحياة الطيبة : أن يكون لك غرض في الحياة محدود، ثم يكون لك اهتمام في تحقيقه، وتعاون مع من يشاركك في برنامجه، توسع ثقافتك فيما حددت من غرض وتتعشقه؛ حتى تتلذذ من العمل الذى يقرب من النجاح فيه.

(٣) إن كثيرًا من البؤساء في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يدركون لِمَ يعيشون ؟ وما وظيفتهم في الحياة ؟ وما غرضهم منها ؟ فيكون كالسائر في الشارع بلا غرض، يتسكع هنا أنا وهنا أنا؛ فإذا رأيت رجلًا متبرعًا من الحياة، ضيق الصدر، ملوًا ضجرًا يغلب عليه الحزن والكدر، فاعلم أنه فقد عنصرًا أو أساسًا من عناصر الحياة الطيبة».

تخير العواب من بين البدائل التالية :-

استنتج المقصود بـ «الطبع الراضى» في ضوء الموضوع السابق.

- ① طبيعة العواطف والانفعالات.
- ② نوعية الأهداف والطموحات في الحياة.
- ③ طريقة النظر للأمور وتفسير الأحداث.
- ④ درجة الرضا عن الذات والآخرين.

استنتج علاقة عبارة «تقوم على أسس أربعة» بما بعدها في الفقرة الثانية.

- ① إجمال بعده تفصيل.
- ② توضيح وتفسير.
- ③ تفصيل بعد إجمال.
- ④ تبرير وتعليل.

الصف الأول الثانوى

للكاتب موقف من المال يتلخص في أنه :

- ① ضروري وسبب في شقاء الإنسان.
- ② شيء ثانوي في حياة الأفراد.
- ③ به تبني الدول حضارتها المادية.
- ④ ضروري ولكنه لا يصنع السعادة.

من الصفات التي وصف بها الكاتب الإنسان الساخط :

- ① عدم القدرة على العمل.
- ② رؤية مصائب وشرو الحياة.
- ③ الطموح إلى ما في يد غيره.
- ④ فقدان الهدف المسعى إليه.

الفكرة الرئيسية التي تعالجها الفقرة الأخيرة :

- ① طرق علاج اليأس والشقاء.
- ② أسباب اليأس في الحياة.
- ③ البعد عن الله سبب الشقاء.
- ④ علاقة اليأس بأفكار الإنسان.

ما الدلالة غير المباشرة لعبارة «أكثر الناس يخطئ؛ فيظن أن الغنى هو سبب السعادة» ؟

- ① تشير إلى أن الغنى ليس ضروريًا للسعادة.
- ② تفيد بأن الفقراء هم الأسعد.
- ③ تعني أن معظم الناس لا يعرف حقيقة مصادر السعادة.
- ④ تدل على أن المال هو الدافع الأساسي للإنسان.

كيف يمكن التغلب على انعدام الدافعية نحو الحياة حسب ما جاء في المقال ؟

- ① تحديد أهداف واقعية قصيرة المدى.
- ② ممارسة هوايات وأنشطة ممتعة.
- ③ الاهتمام بالعلاقات الاجتماعية.
- ④ تقديم المساعدة للآخرين.

حدّد - مما يلي - مجموعة الألفاظ الدالة على الرؤية الإيجابية للحياة.

- ① عمل - غرض - تحقيق - تعاون - تكافل - فقر.
- ② بائسين - آلام - فقر - هدف - عمل - طبع راضٍ.
- ③ غنى - مال - صحة - حب - طمأنينة - تفاؤل - أسس.
- ④ طبع راضٍ - متفائل - وجوها الباسمة - خيراتها الكثيرة.

ما دلالة قول الكاتب : «أكثر الناس يخطئ؛ فيظن أن الغنى هو سبب السعادة» ؟

- ① إثبات عدم مصداقية الناس وتضليلهم لبعضهم البعض.
- ② تبرير سلوك الأغنياء وعدم تحميلهم لمسئولياتهم.
- ③ تحذير الناس من خطأ تصورهم لسبب السعادة.
- ④ إدانة المجتمع وأفراده على تعلقهم بالماديات.

استنتج من الموضوع كيف يمكن أن يؤدي غياب الأساس الرابع إلى الشقاء.

مقال

(١) «المنطاد هو أبسط أنواع أجهزة الطيران في العالم، وهو عبارة عن بالون ضخيم يتم صنعه من أنواع محددة من الأقمشة كالجلد أو النايلون، والذي يتم تعبئته بأنواع محددة من الغازات، والتي يشترط أن تكون كثافتها أقل من كثافة الهواء الجوي؛ لتتمكن من الارتفاع والتحليق مع السلة الكبيرة والمتينة التي تكون متصلة فيه من الأسفل من خلال مجموعة من الحبال.

(٢) أهم الغازات التي يتم استخدامها في المناطيد هو غاز الهيدروجين، ويرجع السبب في ذلك إلى خفته ووفرته في الطبيعة، وسرعة اشتعاله، فضلًا عن توافر الكثير من معايير السلامة والأمان التي منها: أنه لا يصدر رائحة، وأنه غير سام.

(٣) ترجع الفكرة الرئيسة للمنطاد إلى الفرنسي (جوزيف ميشيل)، والذي استوحى هذه الفكرة من منظر الدخان المتصاعد من النار، ولكن صنع أول منطاد مخصص لحمل الركاب في العام ١٧٨٣م، على يد الأخوين الفرنسيين (جوزيف وإتيان مونتجولفيه)، وقد قاما بنقل الخراف والبط كتجربة للمرة الأولى، وقد تواصلت عمليات تطوير فكرة الطيران في المناطيد، ففي العام ١٨٥٢م، قام المهندس (هنري جيفارد) بصناعة منطاد يعمل على البخار، وقد تمكن من التنقل فيه لرحلة طويلة قطع فيها مسافة ٧٢ كيلومترًا.

(٤) تستخدم المناطيد في عملية نقل الركاب أو البضائع من مكان لآخر، بالإضافة إلى استخدامها من قبل شركات الأرصاد الجوية لمراقبة حركة الرياح، هذا بالإضافة إلى استخدامها في المجالات الحربية قديمًا؛ حيث كانت تستخدمها الدول لرصد تحركات الجيوش المعادية لدولتهم، ومن الجدير بالذكر أن المناطيد لا تحتوي على أي نظام للملاحة أو أي وسيلة إلكترونية للقيادة أو التحكم بالاتجاه، ولكن هناك بعض الآليات المستخدمة والتي تسمح لقائد المنطاد برفع أو خفض البالون في الجو حتى يتم تحديد اتجاه الهواء، كأكياس الرمل.

تغير الصواب من بين البدائل التالية:

ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع السابق؟

- ① كيفية تصنيع المنطاد.
- ② تاريخ اختراعها وتطورها.
- ③ أنواع الغازات المستخدمة فيها.
- ④ طرق توجيه حركتها.

ما الدلالة غير المباشرة لعبارة «يتم استخدامها في المجالات الحربية قديمًا»؟

- ① المناطيد كانت تستخدم للهجوم.
- ② كانت تستخدم لأغراض الاستطلاع العسكري.
- ③ أول من اخترعها العسكريون وكان لأغراض حربية.
- ④ لم تعد تستخدم حاليًا لأغراض عسكرية.

لِمَ يُفَضَّلُ غاز الهيدروجين في تعبئة المناطيد؟

- ① توافر الكثير من معايير السلامة والأمان.
- ② سرعة اشتعاله ورائحته الطيبة.
- ③ كثرة الدخان المتصاعد من النار.
- ④ أكبر كثافة من الهواء الجوي.

٤ ما الفرق بين أول منطاد صناعه الأخوان (مونتجولفيه) والمنطاد الذي صناعه (هنرى جيفارد) ؟

- (أ) الحجم فقط. (ب) عدد الركاب.
(ج) مصدر الطاقة. (د) القدرة على الطيران.

٥ مَيَّز - مما يلى - التاريخ الذى يرجع إليه وجود أول منطاد لحمل الركاب.

- (أ) العقد الثامن من القرن السابع عشر. (ب) العقد التاسع من القرن الثامن عشر.
(ج) العقد الخامس من القرن الثامن عشر. (د) العقد السادس من القرن التاسع عشر.

٦ ما الغرض الرئيس من استخدام المناطيد فى الماضى ؟

- (أ) الاستكشاف. (ب) مراقبة حركة الطقس.
(ج) نقل الركاب والبضائع. (د) الاستطلاع العسكرى.

٧ هات من الموضوع العبارة الدالة على طريقة التحكم فى مسار المناطيد.

- (أ) الارتفاع والتحليق مع السلة الكبيرة والمتينة المتصلة.
(ب) تسمح لقائد المنطاد برفع أو خفض البالون فى الجو.
(ج) يشترط أن تكون كثافتها أقل من كثافة الهواء الجوى.
(د) تستخدم المناطيد فى عملية نقل من مكان إلى آخر.

٨ ما الغرض من اختراع المنطاد العامل بالبخار عام ١٨٥٢ ؟

- (أ) توفير مصدر طاقة بديل للغازات. (ب) السيطرة على اتجاه وسرعة حركة المنطاد.
(ج) زيادة قدرة الحمل والمدى. (د) استخدامه فى مجال الدفاع الجوى.

٩ ماذا يحدث لو تم ملء المنطاد بغاز أثقل من الهواء ؟

- (أ) سيرتفع المنطاد بسهولة. (ب) لن يستطيع المنطاد الطيران.
(ج) سيتحرك المنطاد بسرعة أكبر. (د) سيتمكن من السير فوق سطح الأرض.

١٠ استنتج من الموضوع ثلاث طرق يمكن من خلالها تقليل تأثير الرياح على مسار المنطاد.

مقالى

آخر من عزيزى الطالب على

اقتناء كتاب كيان

للفصل الثانى الثانوى

الموضوع

(١) «لقد قيل : إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعبًا معينًا من الشعوب، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب؛ لنرى أي الأفكار يتردد أكثر من سواه، فيكون هو موضع الاهتمام الأول.

(٢) وفي ظني أننا إذا راجعنا صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم، لم نجد كلمة تنافس كلمة (الحرية) في تردها على أقلام الكُتّاب والسنة الخطباء والمتحدثين، فالحرية - إذن - كانت هي قضيتنا الأولى، وقضيتنا الكبرى لكن المتعقب لمسار هذه القضية في حياتنا، لا يتعذر عليه أن يرى كيف أخذت فكرة (الحرية) تزداد مع الأيام في تصورنا لها اتساعًا وعمقًا.

(٣) فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم، ثم جاء المحتل البريطاني، فأصبحت الحرية السياسية، بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي، هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي وحملة القلم، إلى أن عُيئت بها النفوس، فتفجرت بثورة ١٩١٩م، ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أتردعوة لضروب أخرى من الحرية، غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب، وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوةً وتنوعًا، إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م، ففتحت أبوابًا واسعةً لحريات أخرى اجتماعية، تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض، وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل.

(٤) لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها، كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها، وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده، بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على (التحرر) من قيود تكبلنا في هذا الميدان أو ذاك؛ كالتحرر من الاحتلال البريطاني، وتحرر المرأة من طغيان الرجل، وتحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض، وتحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال، وتحرر ذا من كَيْت.

(٥) بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلبًا للحرية أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود، وهو أمر واجب ومطلوب. لكن الأغلال كلها إذا فكّت، والقيود جميعها إذا حُطمت، يبقى بعد ذلك أهم جانب من جوانب الحرية، وهو الجانب الإيجابي، الذي يتصل بقدرة الإنسان على أداء عمل معين، إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطًا وثيقًا بمقدار ما عند العامل من (معرفة) بما يريد أن يؤديه.

(٦) ولست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطًا بعيدًا؛ لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين (حرًا) بالمعنى السلبي للحرية، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخطى، ولكن ماذا بعد ذلك، ماذا يصنع ليحيا؟ ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي، الذي لا بُدَّ فيه من (قدرة) الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.

(٧) قارن طفلًا أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفربهما بعد بكاء عنيد، قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل (حر) في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان (حر) في إقامة بناؤه اللوني على اللوحة، لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حرًا، انطلقت تلك الحرية المجنونة (تشخيطة) الخطلوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته (المقيدة) بقواعد الفن وأصوله، أن يُبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال. وتساءل الآية الكريمة: «مَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» والجواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كليتهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق، أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضى الحكمة بأن يكون.

(١) «لقد قيل: إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعباً معيناً من الشعوب، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتيون من أبناء ذلك الشعب؛ لنرى أى الأفكار يتردد أكثر من سواه، فيكون هو موضع الاهتمام الأول.

(٢) فى ظنى أننا إذا راجعنا صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضى حتى اليوم لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية فى تردها على أقلام الكتّاب والسنة الخطباء والمتحدثين، فالحرية إذن كانت هى قضيتنا الأولى وقضيتنا الكبرى، لكن المتعقب لمسار هذه القضية فى حياتنا لا يتعذر عليه أن يرى كيف أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام فى تصورنا لها اتساعاً وعمقاً.

(٣) فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى فى أمور بلادهم ثم جاء المحتل البريطانى، فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبى، هى الشغل الشاغل لأصحاب الرأى وحملة القلم، إلى أن عبثت بها النفوس، فتفجرت بثورة ١٩١٩م، ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة فى أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية، غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطنى، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب.

(٤) وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعاً إلى أن جاءت ثورة ١٩٥٢م، ففتحت أبواباً واسعة لحريات أخرى اجتماعية تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض، وتحرر العامل من تحكم صاحب العمل».

تغير الصواب من بين البدائل التالية

- ١ حدد الكلمة التى تساوى فى المعنى كلمة (تناهس) فى الفقرة الثانية.
 - أ تبارى.
 - ب تعادى.
 - ج توافق.
 - د تواجه.
- ٢ استنتج علاقة قوله: «فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتيون» بما قبله فى الفقرة الأولى،
 - أ سبب ونتيجة.
 - ب تفسير وتوضيح.
 - ج تعليل وبرهان.
 - د نتيجة لما قبله.
- ٣ كيف نستنتج الاهتمامات الحقيقية لشعب معين؟
 - أ قراءة تاريخ هذا الشعب.
 - ب مراجعة ما كتبه الكاتيون من أبنائهم.
 - ج دراسة حضارتهم ومناهجهم.
 - د سؤال الأدباء والعلماء والمثقفين.
- ٤ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.
 - أ أهمية الحرية السياسية للمصريين.
 - ب اهتمام الكتّاب بصنوف الحرية.
 - ج تطور وتنوع حرية المصريين.
 - د أسباب قيام ثورة ١٩١٩م.
- ٥ واحدة - مما يلى - لم تختص بها ثورة ١٩٥٢م،
 - أ فتحت أبواباً لحريات أخرى لم تكن من قبل.
 - ب حررت الفلاح من سلطة صاحب الأرض.
 - ج حررت العامل من سلطة صاحب العمل.
 - د حررت المرأة وحررت الفنان والأديب.
- ٦ بدأت الحرية عن المصريين بـ:
 - أ التحرر من المستعمر الأجنبى.
 - ب حرية الاقتصاد الوطنى.
 - ج حق الشورى فى شئون بلادهم.
 - د حرية الأديب والفنان.

كيف استنتج الكاتب أن الحرية كانت قضيتنا الأولى على مدار القرن الماضي ؟

- ① مراجعة صحائف الحياة الأدبية والفكرية.
- ② تحرر العامل من تحكم صاحب العمل.
- ③ تحرر الفلاح من تسلط صاحب الأرض.
- ④ دعوة المفكرين إلى تحرير المرأة من الجهل.

التدريبات متحررة المحتوى ؟

التدريب الأول

- (١) «ترتبط الحرية بوجود الإنسان فهي جزء من كيانه منذ القدم، والحرية تعنى امتلاك الشخص إرادته وقدرته على اتخاذ القرارات دون تأثير جبري أو طوعي من طرف آخر، وعلى مر العصور التاريخية ارتبطت الحرية بكرامة الشخص أو الجماعة، فكل جماعة أو عرق بشري تعرض للعبودية ناضل وحارب من أجل الخلاص من الاستعباد والحصول على الحرية، وكانت الجماعات البشرية قديمًا تمارس الرق والعبودية بسبب الفقر والجهل.
- (٢) وتتخذ الحرية أشكالًا عديدة ومتنوعة فمنها : الحرية الدينية وحرية العمل وحرية التعبير، فمتى كان الإنسان قادرًا على التعبير عن أفكاره ومناقشتها مع الآخرين يكن قد امتلك كرامته، وأصبح قادرًا على العيش بسلام مع نفسه ومع الآخرين.
- (٣) ولنعلم أنه لا يوجد حرية مطلقة للإنسان فحرية مقيدة بضوابط دينية وأخلاقية تتلاءم وطبيعة المجتمع الذي يعيش به، فبالقدر الذي يحترم به الشخص حريات الآخرين سيمارس حريته بمسؤولية ومعرفه، وكما قال الفلاسفة القدماء : «تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين».
- (٤) يعيش الإنسان في هذا العصر ضمن نطاق واسع من الحريات التي لم تكن موجودة في السابق، وذلك بسبب سعة الاطلاع والمعرفة بحياة الشعوب الأخرى، كل ذلك حصل بسبب انتشار وسائل الاتصال التي ألغت المسافات بين الشعوب وأزالت الحواجز حتى أنها استطاعت إلغاء الخصوصية للجماعة والفرد، فقد أصبح العالم قرية صغيرة، وهذا أدى إلى حدوث صراعات بين الكيانات الاجتماعية بسبب الفوارق الطبقيّة والمعرفيّة».

تغير الصواب من بين البدائل التالية

- ١ ما المقصود بأن الحرية جزء من كيان الإنسان ؟
- ① أنها غريزة بيولوجية فطرية لدى الإنسان.
- ② أنها مكتسبة بالتربية والثقافة التي عرفها.
- ③ أنها حق إنساني رئيس لا يمكن التنازل عنه.
- ④ أنها مقيدة بالقيم الاجتماعية في الحياة.

٢ ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع النص ؟

- ① أهمية وسائل الاتصال الحديثة في زيادة الحريات وانتشار الثقافات.
- ② مفهوم الحرية وعلاقتها بكرامة الإنسان وحقوق الآخرين بمرور التاريخ.
- ③ دور العوامل الأخلاقية والدينية في ترسيخ مفهوم الحرية.
- ④ تاريخ نضالات الشعوب من أجل التخلص من الاستعباد والاستبداد.

استنتج علاقة عبارة : «تعتنى امتلاك الشخص إرادته وقدرته على اتخاذ القرارات» بما قبلها في الفقرة الأولى.

١) تعليل لما قبله. ٢) سبب ونتيجة. ٣) تفسير وتوضيح. ٤) تكميل وإضافة.

٤ من الآثار الإيجابية المترتبة على حرية التعبير بالنسبة للفرد :

- ١) أصبح أكثر إبداعاً في جميع المجالات. ٢) أصبح متحمساً لوطنه مدافعاً عنه.
٣) أصبح قادراً على العيش في سلام. ٤) أصبح باحثاً عن حريات أخرى.

٥ كيف أصبح الإنسان في العصر الحاضر يتمتع بالكثير من الحريات ؟

- ١) سعة الاطلاع والمعرفة بحياة الشعوب الأخرى.
٢) الحرية مقيدة بضوابط دينية وأخلاقية تتلاءم وطبيعة المجتمع.
٣) امتلاك الشخص إرادته وقدرته على اتخاذ القرارات.
٤) حدوث صراعات بين الكيانات الاجتماعية بسبب الفوارق الطبقيّة والمعرفيّة.
٥) اذكر سبب ورود عبارة «تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين» في الموضوع السابق.

١) للتأكيد على أهمية التسامح بين الناس.

٢) للدلالة على ضرورة حماية حريات الآخرين.

٣) للتنويه إلى أن الحرية مقيدة بقيم وقواعد.

٤) لتأكيد الفرق بين الحرية الشخصية وحرية الآخرين.

٧ اقترح طريقة للحد من الصراعات بين الكيانات الاجتماعية الناجمة عن الفوارق الطبقيّة والمعرفيّة في ظل انتشار وسائل الاتصال الحديثة.

١) تعزيز وسائل الرقابة والمراقبة على وسائل الاتصال.

٢) تعزيز الوعي الاجتماعي والثقافي للحد من آثار الفجوات.

٣) فرض رقابة صارمة على محتوى وسائل الاتصال.

٤) عزل بعض الفئات الاجتماعية عن وسائل الاتصال.

٨ أي العبارات التالية تتفق مع مقولة : «حريتك تنتهي عند بداية حرية الآخرين» ؟

١) الحرية هي حق طبيعي للإنسان لا يجوز المساس به تحت أي ظرف.

٢) يجب ضمان ممارسة الحرية بمسؤولية ومعرفة دون إيذاء الآخرين.

٣) يجب عدم السماح لأراء الآخرين بالتعرض لقيم أو معتقدات المجتمع.

٤) حرية الإنسان مطلقة، والقيود فرضتها المجتمعات والأديان.

٩ استنتج من الموضوع الآثار الناتجة عن الحرية قديماً وحديثاً، وادعم إجابتك بالدليل من الموضوع. مقال

(١) «تحدث الزلازل نتيجة مرور الموجات الزلزالية خلال صخور الأرض؛ بسبب الطاقة المخزنة في القشرة، فتضغط كتل الصخور بعضها على بعض بشكل كبير مما يتسبب في انزلاقها؛ لذلك تحدث الزلازل في أغلب الأحيان بسبب عوامل جيولوجية، أو بسبب مناطق ضيقة تتحرك فيها كتل الصخور.

(٢) وتتعدد أنواع الزلازل والتي منها الزلازل التكتونية التي تحدث عندما تتكسر القشرة الأرضية نتيجة القوى الجيولوجية الواقعة على الصخور مما يؤدي إلى حدوث تغيرات كيميائية وفيزيائية، والزلازل الانهيارية والتي تحدث في المناجم والمغارات الموجودة تحت الأرض، نتيجة التمزجات الزلزالية المتولدة عن انفجار الصخور السطحية، والزلازل البركانية التي تنشأ عن القوى التكتونية الحاصلة بالتزامن مع أي نشاط بركاني، والزلازل الانفجارية التي تنشأ عن انفجار جهاز نووي أو كيميائي.

(٣) تعد الزلازل واحدة من الظواهر الطبيعية التي تحدث الكثير من الأضرار والآثار السلبية عند حدوثها، ومن أهم هذه الأضرار التسبب في هبوط مستوى الأرض أو تساقط الصخور من قمم الجبال، وحدث هبوط في المناطق التي تحتوي الكهوف أو التجاويف تحت الأرض؛ مما يتسبب في تدمير المنشآت والبني التحتية كالمباني والطرق، واندلاع الحرائق بسبب تدمير مرافق الكهرباء والغاز، وحدث أمواج قوية إذا كان موقع الزلزال في البحر، وقد يؤدي أيضًا إلى ارتفاع في مستوى الأراضي؛ مما ينتج عنه تكوين أو غرق بعض الجزر أو المناطق الساحلية. ومن الأضرار الخطيرة أيضًا حدوث زيادة في ميوعة التربة؛ بسبب انطلاق المياه الجوفية إلى الطبقة الترايبية مما يتسبب في إسالتها، ومن ثم ضعف قوتها على حمل المنشآت والجسور القائمة عليها».

تغير الصواب من بين البدائل التالية:

أي العبارات التالية تمثل الفكرة الرئيسية للموضوع؟

- ① أنواع الزلازل المختلفة. ② آثار الزلازل السلبية على البشر والبيئة.
③ آلية حدوث الزلازل وأسبابها. ④ طرق الوقاية من الزلازل.

هات من الموضوع ما يدل على الآثار السلبية للزلازل.

- ① حدوث تغيرات كيميائية وفيزيائية. ② انطلاق المياه الجوفية إلى الطبقة الترايبية.
③ انهيار المناجم والمغارات الموجودة تحت الأرض. ④ غرق بعض الجزر أو المناطق الساحلية.

نوع من الزلازل يحدث في المناجم والمغارات هو:

- ① الزلازل التكتونية. ② الزلازل الانفجارية.
③ الزلازل البركانية. ④ الزلازل الانهيارية.

توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع خطورة انطلاق المياه الجوفية إلى الطبقة الترايبية.

- ① انهيار المنشآت والجسور. ② غرق بعض المناطق الساحلية.
③ قلة المياه الصالحة للشرب. ④ تدمير المباني المرتفعة والطرق.

٥ فكرة واحدة - مما يلي - لا يناقشها الموضوع السابق.

- ① الأضرار والآثار السلبية للزلازل. ② مؤشرات حدوث الزلازل.
③ أسباب حدوث الزلازل. ④ أنواع وصنوف الزلازل.

٦ أي المبررات التالية تشير إلى أحد أنواع الزلازل المذكورة في الموضوع ؟

- ① التغير في مستوى سطح الأرض. ② تدمير المناجم تحت الأرض.
③ الزلازل الناتجة عن النشاط البركاني. ④ القوى التكتونية.

٧ أي العوامل التالية هو السبب المباشر لحدوث الزلازل الانفجارية ؟

- ① انفجارات بركانية. ② انهيار صخور سطحية.
③ حركة صفائح القشرة. ④ تحركات تكتونية عميقة.

٨ في ضوء ما جاء بالموضوع. ما الآثار المتوقعة لزلازل قوى في منطقة ساحلية مأهولة بالسكان ؟

- ① تكون أمواج عالية. ② تدمير البنى التحتية فقط.
③ هبوط مستوى التربة. ④ ارتفاع مستوى المياه الجوفية.

٩ استنتج من الموضوع الفرق بين الزلازل التكتونية والزلازل البركانية.

- ① موقع حدوثهما. ② شدة الزلازل.
③ العمق الذي تحدث عليه. ④ سرعة حدوث الزلازل.

١٠ استنتج من الموضوع سمتين أسلوبيتين، وآخرين شخصيتين من سمات الكاتب.

مقال

٣ التدريب الثالث

(الانتحار) بقلم الراهب :

(١) « قرأت في بعض الصحف أن رجلاً من تجار المسلمين انتحر لا لضيق يد، بل لأنه حزن على وفاة صديق له، إنَّ الرجل المؤمن يعتقد - ولا شك - بسوء عاقبة المنتحر؛ فكيف هان عليه، وهو في آخر يوم من أيام حياته أن يضمَّ إلى خسارة ديناه خسارة آخرته، وهي العزاء الباقي له عن كل ما لاقاه في حياته من شقاء وعناء.

(٢) إنَّ الانتحار نزعة فاسدة، وعادة مستهجنة، رمتنا بها المدنية الغربية فيما رمتنا به من مفاسدها وآفاتهما، ولقد كنا نعجب قبل اليوم من تهالك الشرقيين على حب تقليد الغربيين حتى فيما يؤذيهم في شرفهم وكرامتهم. الانتحار منتهى ما تصل إليه النفس من الجبن والخور، وما يصل إليه العقل من الاضطراب والخبيل، وأحسب أن الإنسان لا يقدم على الانتحار، وفي رأسه ذرة من العقل والشعور.

(٣) لا عذر للمنتحر في انتحاره مهما امتلأ قلبه بالهم، ونفسه بالأسى، ومهما أَلَمَّتْ به كوارث الدهر، وأزمت به أزمات العيش؛ فإنَّ ما قَدِمَ عليه أشدُّ مما فرَّ منه، وما خَسِرَهُ أضعاف ما كسبه ولو كان ذا عقل لعلم أنَّ سكرات الموت تَجْمَعُ في لحظة جميع ما تفرق من آلام الحياة وشدائدها في الأعوام الطوال، وأنَّ قضاء ساعة واحدة فيما أعد الله لقاتل نفسه من العذاب الأليم أشد من جميع ما يشكو منه، وما يكابده من مصائب حياته وأرزائها لو يعمَّر ألف سنة.

القراءة

(٤) يخدع المنتحر نفسه أن ظن أنه مقتنع بفضل الموت على الحياة، وأنه إنما يفعل فعلته عن روية وبصيرة؛ فإنه لا يكاد يضع قدمه في المأزق الأول من مأزق الموت حتى يثوب إلى رشده وهداه، ويحاول التخلص مما وقع فيه لو وجد إلى ذلك سبيلاً.

تغير الصواب من بين البدائل التالية :

١ ما الفرض الرئيس الذي كتبت من أجله هذا المقال ؟

- ① التعريف بظاهرة الانتحار.
② التحذير من مخاطر الانتحار وعواقبه.
③ شرح أسباب انتشاره في العصر الحديث.
④ تبرير حق الإنسان في اختيار الموت.

٢ استنتج الرسالة التي ضمنها الكاتب من ذكره الفقرة الثانية.

- ① التأكيد على حلاية الانتحار.
② التنديد بتقليد الغرب واعتبار الانتحار عادة مستهجنة.
③ شرح أسباب انتشار الانتحار في العصر الحديث.
④ تبرير ارتكاب بعض الأشخاص لجريمة الانتحار.

٣ استنتج علاقة قوله : « فإن ما قدم عليه أشد مما قرأ منه » بما قبله في الفقرة الثالثة.

- ① تعليل لما قبله. ② نتيجة لما قبله. ③ تفسير لما قبله. ④ إجمال لما قبله.

٤ هات من الموضوع ما يدل على أن المنتحر يجمع بين الحماقة والتسرع والندم.

- ① الإنسان لا يقدم على الانتحار، وفي رأسه ذرة من العقل والشعور.
② لا عذر للمنتحر في انتحاره مهما امتلأ قلبه بالهم.
③ ويحاول التخلص مما وقع فيه لو وجد إلى ذلك سبيلاً.

٥ لا يكاد يضع قدمه في المأزق الأول من مأزق الموت حتى يثوب إلى رشده وهداه.

٦ ما الوصف الدقيق الذي استخدمه الكاتب لوصف من يقوم بفعل الانتحار في الفقرة الثانية ؟

- ① مريض نفسياً. ② مختل عقلياً. ③ جبان. ④ كافر.

٧ ما السبب الذي ذكره المؤلف وراء عدم وجود عذر للمنتحر في الفقرة الثالثة ؟

- ① أن عذاب الموت أشد من مصائب الحياة.
② أن المنتحر لم يكن عاقلاً.
③ أن المنتحر قد يندم قبل مماته.
④ أن آلام الحياة لا تستحق الموت.

٨ ما السبب الذي يشير إليه المؤلف في الفقرة الرابعة لخداع المنتحر نفسه ؟

- ① ضعف إرادته.
② انخفاض مستواه العقلي.
③ عدم تمكنه من تحمل المسؤولية.
④ وهمه بأنه قرار مدروس.

٩ ما الدلالة غير المباشرة للعبارة « يعتقد سوء عاقبة المنتحر » في الفقرة الأولى ؟

- ① يستنكر الانتحار ويتهكم منه.
② يعلم آثار الانتحار ونتائجه.
③ يرحب بالانتحار في ظروف معينة.
④ يؤيد مع الانتحار في بعض الحالات.

- ٩ **فند في ضوء فهمك مزاعم بعض البشر: «الحياة ملل، فالموت راحة» من خلال المقال.**
- ① «سكرات الموت تجمع آلام الحياة في لحظة». ② «الانتحار نزعة فاسدة».
 - ③ «لا عذر للمتحر في انتحاره».
 - ④ «المتحر يخدع نفسه».

١٠ **ما الفكرة التي كان على الكاتب أن يتناولها ليكون أكثر موضوعية واتزاناً؟**

- ① أسباب انتشار الانتحار وعوامل الخطر.
- ② الحالات القانونية والطبية التي قد يسمح فيها بالانتحار الرحيم.
- ③ وجهة نظر علماء النفس حول الانتحار.
- ④ التدابير العلاجية والوقائية للغرب ضد الانتحار.

مقال

١١ **استنتج من الموضوع أربعة ظروف يبرر بها المتحر لنفسه فعلته.**

٤ التدريب الرابع

(١) «يتكوّن جهاز الكمبيوتر من مكونات ماديّة وهي التي تظهر من الجهاز ويمكن لمسها ومشاهدتها، ولا يمكن لها العمل وحدها من دون البرامج، ومن الأمثلة على المكونات الماديّة؛ وحدات التخزين: الذاكرة العشوائية (RAM) وذاكرة القراءة فقط (ROM)، ووحدات الإدخال؛ مثل لوحة المفاتيح والفأرة، ووحدات الإخراج مثل الشاشة والطابعة والسماكات، أما المكونات غير الماديّة أو البرمجيات فتعمل على تشغيل الجهاز وتوضّح له الأمور التي يمكنه العمل بها وتطبيقها.

(٢) تعتبر الذاكرة الرئيسة (Main Memory) من مكونات وحدة المعالجة المركزية (CPU) التي هي أحد المكونات الماديّة لجهاز الكمبيوتر، فجهاز الكمبيوتر يحتاج إلى ذاكرة سواء كانت دائمة أو مؤقتة من أجل إعادة استرجاع بعض المعلومات والبيانات، ومن أجل تخزين العمليات على بعض البيانات لتسهيل عملية استرجاعها وقت الحاجة، وهذا هو عمل الذاكرة الرئيسة.

(٣) تنقسم الذاكرة الرئيسة في جهاز الكمبيوتر إلى الذاكرة العشوائية (RAM)، وذاكرة القراءة فقط (ROM) وتقوم الذاكرة العشوائية (RAM) بحفظ البيانات والمعلومات التي يقوم المستخدم بإجراء العمليات المختلفة عليها، حيث تصلها البيانات والمعلومات من وحدات الإدخال المختلفة، كما تصلها النتائج من وحدات المعالجة بعد إجراء المطلوب عليها، وتقوم بتخزينها بشكل مؤقت وتتأثر هذه الذاكرة بانفصال التيار الكهربائي عن جهاز الكمبيوتر أو إغلاق الكمبيوتر، حيث تختفي كل المعلومات التي خزنتها، وتعتبر هذه الذاكرة أسرع من ذاكرة القراءة فقط (ROM) والتي تقوم بتخزين برامج التشغيل والبرامج الأساسيّة التي بها يتم تشغيل جهاز الكمبيوتر، وهذه الذاكرة لا يمكن التعديل عليها أو محوها؛ لأنها مخزّنة من الشركة المصنّعة الرئيسة، ولا يمكن لجهاز الكمبيوتر أن يعمل من دون هذه الذاكرة، كما أنّها لا تتأثر بانقطاع التيار الكهربائي عن الجهاز، بل يمكن استعادة بياناتها عند تشغيل الجهاز مرة أخرى».

تغير الصواب من بين البدائل التالية :

- ١ أي من المصطلحات التالية يشير إلى الذاكرة التي يمكن الكتابة عليها ومسح محتوياتها ؟
 (أ) ROM (ب) RAM (ج) CPU (د) USB .
- ٢ استنتج الفكرة الرئيسية التي تناقشها الفقرة الثالثة في الموضوع السابق.
 (أ) مميزات الذاكرة العشوائية RAM .
 (ب) الفرق بين الذاكرتين RAM و ROM .
 (ج) أهمية ذاكرة القراءة ROM .
 (د) أثر انفصال الكهرباء على الذاكرة الرئيسية .
- ٣ واحدة - مما يلي - ليست من خصائص الذاكرة (RAM) ، حذدها .
 (أ) تقوم بحفظ المعلومات والبيانات .
 (ب) تتأثر بانفصال التيار الكهربائي .
 (ج) لا يمكن التعديل عليها أو محوها .
 (د) تقوم بتخزين المعلومات بشكل مؤقت .
- ٤ استنتج من الموضوع كيف يمكن تحسين أداء جهاز الكمبيوتر ؟
 (أ) تطوير البرامج .
 (ب) ترقية الذاكرة .
 (ج) تحديث نظام التشغيل .
 (د) تطوير وحدة المعالجة .
- ٥ ماذا يحدث لو نفذت الذاكرة العشوائية (RAM) ؟
 (أ) تتحول إلى ذاكرة قراءة فقط .
 (ب) يتوقف الجهاز عن العمل .
 (ج) يعمل الجهاز ببطء .
 (د) تنتقل المعلومات إلى القرص الصلب .
- ٦ ما السبب في أن (ROM) ضرورية لتشغيل جهاز الكمبيوتر ؟
 (أ) لأنها تخزن برامج التشغيل الأساسية .
 (ب) لأنها أبطأ من RAM .
 (ج) لأنها لا تتأثر بانقطاع التيار الكهربائي .
 (د) لأنها يمكن مسح محتوياتها .
- ٧ ما الذي من المتوقع أن يحدث لمحتويات (RAM) عند إغلاق جهاز الكمبيوتر ؟
 (أ) تخزن بشكل دائم .
 (ب) تستمر كما هي .
 (ج) تنتقل لمخزن خارجي .
 (د) تفقد محتوياتها .
- ٨ ماذا يحدث لو تم إزالة (ROM) من جهاز الكمبيوتر ؟
 (أ) لا يتأثر الكمبيوتر .
 (ب) تبطأ سرعة الكمبيوتر .
 (ج) يتوقف الكمبيوتر عن العمل .
 (د) تختفي محتويات RAM .
- ٩ ما الدلالة خير المباشرة لعبارة «تختفي كل المعلومات التي خزنتها» ؟
 (أ) تشير إلى أن RAM مؤقتة .
 (ب) تفيد أن RAM أبطأ من ROM .
 (ج) إظهار أن RAM أفضل في التخزين .
 (د) توضيح أن RAM أسرع من ROM .
- ١٠ استعرض أهمية الذاكرة الرئيسية في جهاز الكمبيوتر، ثم وضح بثلاثة أمثلة كيف تساهم في عمل جهاز الكمبيوتر.

مقال

(١) «تشكّل قشرة الأرض من الصفائح التكتونية التي تتحرك باستمرار؛ نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضي السفلي، بينما يكون مركز الأرض ذاتياً؛ نتيجة درجات الحرارة الناتجة عن الضغط العالي، ويكون أكثر سيولة من الطبقات القريبة من السطح، ويؤدي الاختلاف الحراري إلى تكون تيارات نقل حرارية متفاوتة ترتفع من اللب الداخلي؛ حتى تصل إلى الوشاح الأكثر كثافة، والموجود تحت الصفائح التكتونية مباشرة؛ مما يؤدي إلى تحريك الصفائح التكتونية، وبالتالي انهيار الصفائح وانفصالها عن بعضها، وتؤدي هذه التصادمات والإزاحات إلى تكوين الصدوع المحيطية والجبلية التي تتسبب في حدوث البراكين.

(٢) يؤدي تراكم كميات الغاز الكبيرة والصهارة الكثيفة تحت سطح الأرض إلى حدوث انفجار، وبالتالي قذف الصخور والحمم والرماد إلى الهواء، فكلما كانت الصهارة أكثر كثافة وكمية الغاز أقل فإن ثوران الانفجار يقل، ويذُكر أنّ المرتفعات التي تربطها بالبراكين هي عبارة عن كل ما تبقى بعد قذف المواد أثناء الانفجار، حيث تتجمع هذه البقايا وتتصلّب حول الفتحة، وتحدث هذه العملية في غضون عدّة أسابيع، أو حتى عدّة ملايين من السنين، وقد تصل درجة حرارة الحمم إلى ١٢٥٠ درجة مئوية أو أكثر، وبالتالي فإنّها تحرق كلّ ما في طريقها، حيث تتساقط الصخور الجرميّة المتصلّبة على القرى، كما يذوب الثلج ويتدفق الطين الناتج عن ذوبانه إلى الوديان والجبال المكشوفة، فيغمر المدن، ويمكن أن تتسبّب الغازات السامة والرماد في عدّة مشاكل صحية كالتليف الرئوي، وقد قدّر العلماء أن عدد ضحايا الانفجارات البركانية وما تلاها يزيد عن مائة وستين ألف شخص خلال مدة ٣٠٠ عام».

تغير الصواب من بين البدائل التالية:

١ ما المقصود بالصفائح التكتونية؟

- صفائح من الغلاف الجوي تتحرك حول الأرض.
- قطع صخرية ضخمة تتحرك فوق قشرة الأرض.
- طبقات من الصخور المنصهرة تكون قشرة الأرض.
- صفائح من الحمم البركانية تتحرك على سطح الأرض.

٢ استنتج علاقة عبارة «نتيجة التيارات الحاصلة تحت الوشاح الأرضي السفلي» بما قبلها في الفقرة الأولى.

- تعليل لما قبلها. (ب) تفسير وتوضيح. (ج) إجمال وإيجاز. (د) نتيجة لما قبلها.

٣ السبب الرئيس في أنّ مركز الأرض أكثر سيولة وذوياناً هو:

- أنّ القشرة الأرضية مكونة من طبقات تكتونية.
- الضغط العالي الذي تسبب في ارتفاع درجة الحرارة.
- كثافة الصفائح والطبقات التكتونية.
- بُعد مركز الأرض عن عوامل الضغط.

متى يزداد دوران الانفجار كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

- ① تراكم كميات غاز كبيرة والصهارة قلت كثافتها تحت سطح الأرض.
 - ② كلما كانت الصهارة أكثر كثافة وكمية الغاز أقل.
 - ③ تساقط الصخور الجسيمية المتصلبة على القرى.
 - ④ ذوبان الثلج وتدفق الطين إلى الوديان والجبال المكشوفة.
- ٥ (يكون مركز الأرض ذاتياً، ويكون أكثر سيولة الطبقات القريبة من السطح).
استنتج الحقيقة العلمية التي تعكسها العبارة السابقة.

- ① معدل انتقال الحرارة في مركز الأرض أبطأ من بقية الطبقات.
- ② درجة حرارة الأرض أعلى من الطبقات القريبة من السطح.
- ③ ضغط الغلاف الجوي في طبقات السطح أعلى من غيره.
- ④ مخزون السعة الحرارية في مركز الأرض أكبر من سطح الأرض.

٦ استنتج من الموضوع ما يفسر تكوين ظاهرة البراكين.

- ① التيارات الحاصلة تحت الوشاح السفلي.
- ② تراكم الغاز والصهارة فوق سطح الأرض.
- ③ قذف المواد أثناء الانفجار البركاني.
- ④ تصادمات وإزاحات الصفائح التكتونية.

٧ استدل من عبارات الموضوع على ما يبرر ثورة البراكين.

- ① تصل درجة حرارة الحمم إلى ١٢٥٠ درجة مئوية.
- ② تراكم كميات الغاز الكبيرة والصهارة الكثيفة.
- ③ الصفائح التكتونية التي تتحرك باستمرار.
- ④ تساقط الصخور الجسيمية المتصلبة على القرى.

٨ ما الذي ينتج عن قذف المواد أثناء الانفجار البركاني ؟

- ① حركة الصفائح التكتونية.
- ② تكون الحمم والمرتفعات.
- ③ ارتفاع درجة حرارة الأرض.
- ④ حدوث الصهارة تحت الأرض.

٩ استنتج من الموضوع كيف يمكن أن تؤدي البراكين إلى تشكل جزر جديدة.

- ① عندما تصطدم الصفائح التكتونية.
- ② عندما تؤدي جزر القاع لتكوين قاع المحيط.
- ③ عندما يرتفع سطح الأرض عن معده.
- ④ عندما تتراكم الحمم البركانية في البحر.

١٠ استنتج من الموضوع التأثيرات البيئية والطبية الناتجة عن حدوث البراكين، مع ذكر دليلين من الموضوع.

مقالتي

قصة «أبو الفوارس عنتر بن شداد»

سادسا



عشنا معاً فى الفصل الدراسى الأول مع قصة عنترة وغصنا معاً فى أعماق المجتمع الجاهلى، وتعرفنا بعض عاداته الاجتماعية والسياسية والدينية من خلال أحداث قصتنا، فتدور الأحداث حول الصراع بين بعض العادات التى كانت قائمة فى زمان القصة من التفرقة بين السادة والعبيد، وإهدار السادة لحق الضعفاء من الناس، ولكن القصة تحكى فى النهاية كيف تنتصر القيم الفاضلة والشجاعة والبطولة على العادات البالية التى لا تحمى الإنسان من مطامع الآخرين وقسوة البيئة العربية. تقوم القصة على عناصر هامة، ومن أهمها الشخصيات:

١ عنترة بن شداد

فارس بنى عبس وشاعرهم، أمه زبيبة جارية شداد الحبشية وكانت سبيًا فى عدم اعتراف شداد به خوفًا من نقاليد القبيلة، ولكن عنترة كافح حتى أجبر الجميع على معرفة قدره، وكان عنترة شابًا أسمر اللون يشبه قوامه وقد عانى فى حياته عقدين : عقدة العبودية تلك التى كافح عنترة حتى أزالها عن نفسه حين احتاجت إليه قبيلته، وقد حافظ على كرامته فى المجتمع، إلا أنه بقيت له عقدة ثانية وهى تلك العقدة الغرامية التى كادت تحرم ذلك الأسود من سيدة عربية، ويتخطى عنترة العوائق جميعها، فها هو يواجه تحديًا من صهره عمرو بن مالك أخو عيلة حيث يطالبه بمهر لم تمهر فتاة عربية من قبل بمثله وهو ألف من النوق العصافير التى لا يملك مثلها إلا الملك النعمان ملك الحيرة، فيذهب عنترة ويقتحم المخاطر ليعود بمهر ابنة عمه، رغم أنف جيوش النعمان، إلا أن تلك الجيوش تحيط به وتأسره حتى يعرف النعمان حقيقته ويمعجبه به ويتخذة سندًا له فى حروبه ستين عديدة حتى يطالبه عنترة بالعودة ويعود ومعه مهر ابنة عمه، إلا أنه يجدها قد أوشكت على الزواج لكن الجميع يقر بأحقية عنترة بابنة عمه. وتنتهى الأحداث بزواج عنترة وعيلة، ومن خلال هذه الأحداث علم عنترة الجميع أن الحرية لا توهب، ولكن لا بد من الكفاح والنضال من أجلها، كما علمنا الاستهانة بالمخاطر فى سبيل تحقيق الهدف الأسمى، وأنه لا بد أن ينال الشخص المكانة المناسبة له بعمله وجهده، ومما نتعلمه أيضًا أن الحب الطاهر يسمو بالنفوس ويدفعها إلى تذليل العقبات.

٢ عيلة بنت مالك

تلك هى عيلة ابنة الفارس العبسى (مالك بن قراد) عم عنترة على الحقيقة، وفتاة أحلامه، كانت موضع إعجاب سادة العرب، ولكنها أحبت عنترة وأخلصت له، إلا أن سواد لونه ورق أمه كاد يفرق بينهما، عيلة ذات الوجه الجميل واللون الخمرى المشرب بحمرة، التى يسرى فيها رونق الشباب وعيناها السوداءوان تضيئان فى حلوة فإذا نظرت بهما ترقرقت فيهما بسمة وديعة. كانت عيلة تبادل عنترة شعوره لكنها فتاة عربية فى بيت أبيها، ضاقت عيلة بالمقام بعبس إذ وجدت نفسها معجور أحاديث مجتمعات القوم وهدف الحسد من صاحبها ولا يخلو يوم من قتال من أجلها، وكذلك ألمت لتذكرها قسوة عنترة وعنفه حين هددها بحديثه وأغلظ إليها، فأثر ذلك عليها فانطوت على نفسها كتيبة لا ترضى بأن تزور ولا أن تخرج للقاء من يأتى إلى زيارتها من صاحباتها. فتذهب عيلة إلى بنى شيبان مع أسرتها ويرفض أبوها أن يزوج ابنته لعنترة بن زبيبة وإن كان فارس قومه وحاميهم، أو ابن شداد، فكيف يمزج دماءه بدماء العبيد، وها هى عيلة تبكى فى صباحها ومساءنها، ولقد أقسم أن يجعل أمرها لنفسها فتختار من تتزوج وهى لا تريد سوى عنترة، ثم يأتى إليها عنترة ضاربًا أكباد الإبل ليطالبه أخوها عمرو بمهر لم تمهر فتاة عربية من قبل بمثله وهو ألف من النوق العصافير التى لا يملك مثلها إلا الملك النعمان ملك الحيرة، فيذهب عنترة ويقتحم المخاطر ليعود بمهر ابنة عمه بعد ستين ويتزوجها.

سيد من سادات عبس، كان ملاذ الخائف، ومطعم الجائع، ومكرم الضيف، وناصر الضعيف، يعتز بتقاليد القبيلة، وذلك ما جعله ينكر بثوة ابنه عترة الأسود من جاريته الحبشية السوداء، كان شداد يعطى عترة ما يعطى الأب ابنه، يكرم مكانه، ويدخله بيته، ويجلسه في مجلسه ويركبه معه، ويناجيه إذا اعتزم مع قومه أمراً، ويدعوه إلى حماية الحمى، وإلى المشاركة في الغزاة وينصره إذا ظلم، ويدفع عنه إذا ظلم، وليس في عبيده غيره من يباح له ما يباح لعترة، إلا أنه لم يعترف به وعترة لا يريد أن يحيا في العبودية إلا أن شداداً أخبره أن هذا الأمر لا يملكه وحده، فعائلته لن يقبلوا بذلك ويرونه مرة أن ينسب إليهم عترة.

فطلب من عترة بتريث به حتى يحملهم على رأيه، على ألا يعود إلى حديثه هذا، فإذا بعترة يعلن له أنه لن يكون إلا عبداً، ولن يقوم بعمل من أعمال القتال، حتى يحتاج شداد لعترة لرد غارة الطائيين فيجبره عترة على الاعتراف به، حتى إن الملك زهير بن جذيمة لما عاد أخبره بأن النصر قد تحقق بفضل عترة بن شداد اعترافاً بينوته أمام عبس أجمعين. نعم اعترف به بعد أن أظهر عترة مقدرة وشجاعة.

بسطام بن قيس

كان شاباً متعمداً جميلاً، يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أو لهو، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها، وكان في صدر الكتائب يكسب المجد في الحرب ليمهد لنفسه السيادة في شيبان. كانت أمه التميمية تحاذر عليه وهو صغير وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيداً نشأ في بيتها مدللًا، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر القتبان.

وهم قيس يوماً أن يوقع بها وبه خوفاً أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً وهو أكبر أبنائه. فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إختونها في تميم، فأخذ يخرج مع فتياتهم إلى الصيد والغزو، حتى شب فارساً بارعاً لا يرهب نزلاً ولا يتردد في صدام، فلما عاد إلى قومه شيبان لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألت بهم نازلة.

وكان عترة يكرهه من قبل أن يلقاه لأن أباه قيس بن مسعود يملك من الإبل الألوف ويمكن أن يهبها ليفوز بعبلة لابنه بسطام، وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة، فرحب عمرو به، لما كان بينهم من المودة، ووعد أنه يكون رسوله إلى أبيه مالك، وعندما أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عترة، وزَّين له أن يخرج إلى ذلك اللقاء استجاب لذلك، وذهب بسطام إلى عترة في أول الصباح، فتداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عترة أن يدفعه عنه قائلاً: إنه لم يأت إلى شيبان مغيراً ولا عدواً، ولكن الفتى أصر في عناد، وأقبل عليه شاهراً رمحه. فلم يملك عترة إلا أن يبرز له، ولكنه طاولة واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه فصاح به: أما كفالك أن جرحت عترة؟! فصاح بسطام مباهياً: بل جئت أطلب رأسك أيها العبد، فملك عترة غضبه، ومضى في قتاله مدافعاً مطاولاً، فما كان يحب أن يقتله وعبلة مقيمة في شيبان. وما كان يحب أن يعود؛ ليرى عبلة، فما زال بالفتى حتى استطاع إطاحته عن فرسه، ووقف فوق رأسه بسيفه، وعفا عنه واستأنف قتاله حتى طرحه عن فرسه مرة أخرى، ووقف عترة مرة أخرى عند رأسه بسيفه، ورفض بسطام استئناف القتال لئلا يسخر الناس منه أن يعفو عنه عترة مرتين ثم يقاتل، ويأسره عترة حتى يأتي أبوه ويفك وثاقه، ويدعو عترة ليكون ضيفه، فيصافحه عترة فقد جاء إلى سيد شيبان لائلاً، وركب الجمع عائدين إلى منازل قيس، وتعد الوليمة للضيف الكريم.

الملك النعمان بن المنذر ملك الحيرة

لم يكن في العرب من يملك من النوق العصافير ألف ناقة إلا هو، فيخرج عترة إلى العراق يطلب المهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان.

وقد كانت هذه النوق بيضاء مثل وعول الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، طيبة الألبان كالبقر، حلوة المنظر كالمها، طيبة اللحم كأنها الحملان.

فأقدم عترة على مراعى النعمان ليستاق منها ما شاء من الإبل العصافير. فأحس الرعيان به وأرسلوا للملك العظيم فى الحيرة فأدرك عترة فى كتيبة من الفرسان وأحاطوا به وبالنوق حتى أثخنت عترة الجراح فخر صريعاً، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة.

ويُلقي عترة فى سجن النعمان فأقام فيه ليالى طويلة، ثم أرسل إليه النعمان، وكان النعمان شديد الشوق إلى رؤية ذلك الرجل الذى جاء إليه وحده غازياً، وحمله النحس، أو دفعه الغرور إلى أن يطلب المحال، ويجرؤ على استباحة حماءه، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده، ويغضب الملك ويسأل عترة عن نفسه وقومه، وحسبه عبداً أبقاً، أو امرأ بين الجنون والحماقة أو لصاً جريئاً أحمق، أو جاسوساً استأجره بعض أعدائه ليتحدث الناس بجرأته عليه فيغض ذلك من قدره، أو أحد الصعاليك الذين لفظتهم القبائل لتبرأ من جرائرهم، فلم يجد سبيلاً إلا اقتحام المهالك، فلما أخبره أنه عترة بن شداد، وقد كان النعمان قد سمعت الكثير من خبر عترة سخر منه مكذباً إياه فلما تأكد النعمان أنه عترة طلب منه أن يبقى معه ضيفاً، وطلب من أبى الحارث أن يمضى به إلى بيته ويفك قيوده.

بقى عترة عند النعمان فى الحيرة سنين لقى فيها مكانة لم يكن يحلم بها، وحاز الغنى، أقام فى جوار صديقه الفارس أبى الحارث صاحب النعمان، وقد أنس إليه منذ عاشره، وكان عترة يذكر أيامه الخالية وصورة عبلة لا تفارقه فتمنى العودة، فاستأذن النعمان ولكنه كان يدافعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيق منه مبلغ التبرم، فشفع له أبو الحارث عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه.

رحيل عبلة

١ رحيل عبلة وأسرانها إلى بني شيبان

خلا وادى الجواء من منازل مالك بن قراد، حيث تزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة فى قومه منذ جهر عترة بما ينطوى عليه قلبه من حب عبلة والتعلق بها وما اعتزمه من عداوة كل من يجرؤ على طلب زواجها، وكان مالك يضمّر فى قرارة نفسه إحساساً بالمعرة من أن يعطى ابنته لعترة وإن كان قومه وحاميهم، وما كان مثله ليصهر إلى رجل ولدته زبيبة الأمة. فيمزج دماءه بدماء عبد وإن كان ذلك عترة الفارس ابن أخيه شداد، وكان عمرو بن مالك أشد منه أنفة وكبراً، فكان يؤثر صديقه عمارة بن زياد السيد الوهاب، المنحدر من سلسلة الأمجاد من الآباء، والحرائر من الأمهات والجندات.

٢ ضيق عبلة بالإقامة فى عبس

ولم تكن عبلة بأقل ضيقاً وتبرماً بالإقامة فى عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث فى أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، لا يخلو يوم من نفرة فى الحى من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة فى قبيلتها، فمنهم من كان يهتف بعترة، ومنهم من كان يتحيز لعمارة، وهم فى كل يوم وفى كل ليلة يتصادمون ويتنازعون حول اسمها، فانطوت على نفسها كتيبة لا ترضى بأن تزور، ولا أن تخرج للقاء من يأتى إليها زيارة، وكانت صاحباتها كلما جئن إليها لم يجدنها على عادتها مريحة مستبشرة تملأ المجالس بهجة، وتبث فيها روحاً من صوته العذب الضاحك. وكان ألمها يزداد كلما تذكرت ما كان بينها وبين عترة فى تلك الليلة إذ قسا عليها، وقال لها إنها ستذهب إلى بيت عمارة كأنها أمة، وبما يتردد فى غضبه أن ناداها بالويل وأغلظ فى حديثها، ولم يرض منها بما كانت تهدد به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية إذ قال إنه سوف يرسل إليها رأس عمارة ليلة زفافها، وكانت فى اعتكافها ساكنة تقضى أكثر الوقت ضعيفة فى فراشها وتبكي أحياناً ولا تدري ما الذى أبكها، حتى حال لونها، وذبلت نضرتها، وامتلا صدرها كآبة وهما !!

٣٧ إنشاد الناس لشعر عنترة في عيلة

وضاق المقام بأبيها مالك وحار في أمره كيف يطيق الحياة وهو يسمع الناس ينشدون شعر عنترة في ابنته ويستعيدونه في مجالسهم، فكانت أنفته تثور، ولكنه كان لا يستطيع أن يقاتل الناس كل يوم وهم لا يفعلون أكثر مما يفعله العرب في إنشاد قصائد الشعراء، ولكن ابنه عمرا كان لا يقدر أن يمسك نفسه، فكان لا يمر يقوم يتغنون بذلك الشعر إلا بادروهم بالسب وهم يقتالهم؛ فأشفق مالك من ذلك كله، ولم يجد مخرجاً من الأمر إلا أن يعلن لقومه بأنه لن يزوج ابنته لعمار ولا غير عمار، ثم غادر أرضه ورحل إلى بيت أصفهارة في بني شيبان.

٣٨ عنترة بعد رحيل عيلة

وأما عنترة فإنه لم يطق البقاء في عيس بعد أن رحلت عنها عيلة، فهام على وجهه في الصحراء، فكان لا يلم بالحى إلا بين حين وحين، وكانت زيارته لا تزيد على أن تكون زيارة لوادى الجواء ليقتضى أريه، فيتشمس نسيمه، وينشد عنده بعض شعره، ثم يعود إلى صحرائه ليضرب في شغابها.

٣٩ زيارة عنترة لأطلال ديار عيلة

وجاء يوماً إلى أرض الشربة، وزار طلل دار عيلة في وادى الجواء، وقد برزت وجتاه، وغارت عيناه، واصفر لونه الأسمر، وصارت عيناه وكأن شعاعهما يريق السيف في ضوء القمر. وجاء إلى طلل الدار فجال بين مواضع نيرانه وآثار أوتاده وبقايا نؤيه التي كانت تحيط بخيامه، ثم وقف مبهوراً يمسك أعلى رمحه المركوز في الرمل مستنداً بذقنه عليه كأنما هو تمثال في خرائب معبد مندثر، وجعل يترنم قائلاً:

ولقد نزلت فلا تظننى غيره .: منى بمنزلة المحب المكرم
هلا سألت الخيل يا بنة مالك .: إن كنت جاهلة بما لم تعلمى؟
يخبرك من شهد الوقعة أننى .: أغشى الوغى وأعف عند المغنم
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها .: قيل الفوارس : ويك عنترا قدم
ولقد ذكرتكَ والرماح نواهل .: منى وبيض الهند تقطر من دمي

وقضى ساعة وهو يتأمل ما تحت عينيه، فهناك كان خباؤها، وهنا كانت تقبل عليه باسمه، وهناك كانت تضحك مكررة، وهناك كانت تقف ناظرة إليه في عطف وهو يصف لها آخر مغازيه، ثم تذكر كيف أتى عندما سمع بمرضها، فلم يأذن له أبوها برؤيتها، فلما أرسل إليها أمه لم تجد سوى البكاء، ولم تسمع منها إلا كلمات يبدو فيها الحنق والحزن.

ونظر إلى بيوت الحى المثورة في أنحاء الوادى فأحس من نفسه دفعة إلى أن يمضى إليها فيهدمها على من فيها، ويطعن فيها برمحه، ويضرب بسيفه حتى لا يبقى منهم أحداً في الديار التي كانت هى صاحبيتها وهى النازلة فيها، فما تلك البيوت بعد أن خلت من عيلة؟ وما تلك القبيلة كلها بعد أن رحلت عيلة عنها؟ وجعل يتغنى وهو متكئ بذقنه على يديه، مستند على رمحه، لا يحس شيئاً مما حوله، حتى جاء أخوه شيبوب من ورائه وهو لا يحسه وكان يقول:

خليلى أمسى حب عيلة قاتلى .: ويأسى شديد، والحسام مهتد
حرام على النوم يا بنة مالك .: ومن فرشه جمر الغضا كيف يرقد؟
والثم أرضاً كنت فيها مقيمة .: لعل لهيبى من ثرى الأرض يبردا
لئن يشمت الأعداء يا بنة مالك .: فإن ودادى مثلما كان يعهد

شيبوب يخفف عنا عنترة

فناداه شيبوب من ورائه : ها هي ذى ركائبك يا عنترة حاضرة، فنظر عنترة إليه في فتور، ونزع الرمح من الرمل، وسار يجر رجله حتى ركب فرسه، وسار أخوه يسوق الإبل المحملة من ورائه، يسمع إنشاده كأنه يهمس به إلى نفسه، حتى بعد عن الحى وأوغل في الصحراء، وأقبل الليل فتقدم أخوه نحوه وسأله النزول فقال عنترة واجمًا : لوددت أن أسير ليلي ونهارى فإننى لا أطيق أن أستقر يا شيبوب.

فقال شيبوب مازحًا : ولكنى لست مثلك يا عنترة ولا بد لى أن أذوق من الطعام بعد كل يوم، فنزل عنترة وانتحى مكانًا من كثيب فرقد، وذهب شيبوب ليوقد النار وبعد الطعام، فلما فرغ من ذلك عاد إلى أخيه يحمل صحيفة ثريد، ولم يستطع عنترة أن يقاومه فأكل معه لقيمات، وهو يغمغم بين حين وآخر ببعض الشعر، واتجه شيبوب إليه بعد حين فقال : هذا القضاء القسيح يشملنا وحدنا، فكل ما فيه من أودية وتلال وأغوار لنا وحدنا. ولو كان فى هذه الأودية أموال لم يمتنع علينا شيء منها، فنحن نملك هذه الأرض كلها يا عنترة.

آلام عنترة وتفكيره فى رحيل عبلة

فقال عنترة فاترًا : ولكنى لا أطلب من هذه الحياة شيئًا يا شيبوب. فما أصنع بالمال وقد فقدت عبلة ؟ ماذا أصنع لو ملكت لى هذه الأرض خيلًا وإبلًا، وفاضت لى عيوننا وأخرجت إلى من حصاها لؤلؤًا وياقوتًا ؟ ماذا أصنع بهذا كله وقد فقدت عبلة !!

ويل للإبل ومن يملكونها ! فمسحل بن طراق الكندى يملك من الإبل ألوفًا وهو يسوقها صديقًا إلى مالك يريد أن يتزع منى عبلة، وفى بنى شييان قيس بن مسعود يملك منها الألوف وهو يهبها لعله يفوز بعبلة لابنه سبطام، وعمارة بن زياد يملك منها الألوف ويسوقها إلى مالك لى يزوجه بعبلة. كل هؤلاء يملكون الإبل فتعسا لها وبعدًا لمن ملكها !!

وكان شيبوب قد أفرغ كأسه، فقال فى مرج : لو كنت أنا عنترة لقصدت إلى بنى شييان فنزعت عبلة من بين ظهرانيهم وخرجت بها إلى البرية كما يخرج الأسد بفريسته.

عنترة يتمنى لقاء عبلة

فقال عنترة متحركًا فى ضجر : بل أذهب إليها لى أذرف دمعى وأدق لها ما يلقى، لعلها ترضى عنى، لقد كدت يومًا من الأيام أهم بأن أفعل ما تذكره الآن، فلقد كنت حريصًا على أن أفوز بعبلة. ولكنى لا أنظر اليوم إلى أن أنوز بها. لقد بلغت منى فوق ما يبلغ النساء من الرجال. فأنا لا أطمع اليوم فى أكثر من أن أسترده رضاءها.

خيال ورقة

لاحظت عند ذلك سحابة من الطير تضىء بشعاع القمر ميممة نحو الشرق فقال عنترة وهو ينظر إليها : ليت لى جناح هذا الطير فأذهب حيث شئت، وأنتقل مع سرعة خاطرى إلى حيث تتوق نفسى. بل ليت لى مثل جناحها لأخلق فوق هذه الأرض لى أرنو إلى عبلة من السماء قانعًا بنظرة أصيبها كل يوم منها.

خيال وغضب

وسكت لحظة ثم قال بصوت حانق : بل ليتنى صاعقة فوق سحابة فى عاصفة هوجاء فأقذف الموت على هذه الأرض فلا أبقى عليها غير عبلة يا شيبوب.

إن كل الناس لا يزالون ينظرون إلى كما ينظرون إليك. إننى ابن زبيبة الأمة، وإن نسبى شداد إلى عبس.

فقال شيبوب ضاحكًا : أما أنا فلست أبالى كيف ينظرون إلى !!

فقال عنترة فى رفق : لقد كدت أحسدك على ما أنت فيه يا شيبوب. فإننى ما زلت حيث كنت بعيدًا عن سعادتى، وكنت من قبل ألمحها أمامى وهى لا تزال أمامى كأنها تهرب منى كما يهرب الجبان الذى يركب مهرًا سريعًا.

١١ نظرة عنبرة للرق

لم يكن الرق هو الذي يحول بيني وبين سعادتي، ليس الرق سوى لفظ يسترون به ما في نفوسهم من الكبرياء ليس الرق هو الذي كان يشقيني، بل هو الوهم الذي يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم، فهم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم ولا ما يسمون به إلى المكارم، فيأبون إلا أن يهبطوا بمثلي إلى ما دونهم، حتى يلوحوا في الأعين أعظم من عنبرة.

١٢ ذل عنبرة لحيه لعبلة

فقال شيبوب وهو يملأ كأسه : أنت تحسن الذل لأنك تحتاج إليهم، إن هذا الغل الذي تضعه حول عنقك هو الذي يذل، ليس ما تحسبه من كبريائهم، إن هذا الحب الذي تتحرك فيه لا أسميه أنا إلا الرق والذل !!! فعجباً منك إذ تقوى على الدماء تسفكها، والحروب تخوضها، ولا تقوى على قيدك الذي تقيدك به فتاة !!! فقال عنبرة وهو يجرع كأسه : لست ألومك يا شيبوب، لأنك لا تحمل مثل نفسي، ولو كان لك قلب لما تحرك إلا كما يتحرك قلبي، أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه، فدعني وشأني. فقال شيبوب : إنما العبد من يستمد من الناس حريته، إنني أعيش لنفسي وإذا نظرت إلى هؤلاء الناس لم أكد أرى منهم أحداً سواك أنت وأمي وإخواني.

١٣ عنبرة يلوم الإحليل علة

فهز عنبرة رمحه وقال : إنه قضائي. وليكن لك ما ترى. لست ألومك على شيء مما تقول، ولكني سأذهب إليها لعلني أنظر إلى وجهها، ولعلني أجد الدمع قد جف من مقلتيها ولم أزل بهذا الرجل مالك بن قراد حتى أتملق كبرياءه، ولن أزال بابنه الأحق عمرو حتى أهدهد غروره، سوف أتذلل حيناً، وسوف أبكي حيناً، ثم سوف أقتحم اللجج والنيران حيناً، سوف أخدم بني شيان وأرعى لهم غنمهم وإبلهم كما كنت أرعى غنم شداد وإبله لكي يرضوا بسقامي قريباً منها.

١٤ شيبوب يعلن لعنبرة كراهية قومه له

فقام شيبوب قائلاً : أحرق ورب الكعبة، إنهم لا يريدون إلا بعدك، ولو وجدوا فيك فرصة لزجوا بك في المهالك حتى لا يروا لك وجهاً، وأما أنا فأني لن أعدل بهذه الكأس شيئاً هي عندي خير من علة وكل قومها، أنا أعرف كيف أحياء، وكيف أنعم بطعامي وشرابي. أما أنت فلا أظنك تحرص إلا على الخيال الذي يصوره لك الوهم. اذهب كما شئت، والتمس ما شئت فانا أحب أن أكون معك، ولن أتخلي عنك ولن أدع صحبتك. إنك تحبها لأنك تطلب علالة لحياتك. أنت لذتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له من آمالك؛ وأما أنا فأني أجد لذتي فيما أذوق بلساني وما ألمسه بيدي، وما أقارقه في يومي. أنت تسعى وتتألم في سبيل وهم باطل، وأنا أحياء وأنعم فيما أحسه حقيقة في يدي !

١٥ حياة الغرباء

١ ندم مالك على ترك قبيلته

كان مقام «مالك بن قراد» وأهله في بني شيان كريماً، إذ نزل جازاً عند سيد القوم قيس بن مسعود، فلم يجد في جواره إلا العز والمنعة والمروءة والكرم. ولكنه مع ذلك لم يكن سعيداً ولا راضياً، لأنه لم يشس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه، فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيقاً على أصهاره. وكان يتنسم الأنباء عن عبس، فإذا ما أتت قافلته من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوانه وعن أبنائهم، وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة. وامتلأ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله، من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه.

أو نسح له من صدره، ولم يطع فيه كبرياءه وكبرياء ولده، وكثيراً ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدي، فأفضى برأيه إلى ولده عمرو، ولكن ولده كان صارماً صلباً؛ فلم يتزعزع عن رأيه، وبقي على عزمه الأول أنه لن يعود إلى عبس حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة.

٢. فقد عمرو على عنترة

كان عمرو بن مالك لا يكاد يطيق أن يسمع ذكر عنترة، فإذا ما ذكره أحد أمامه عفواً لم يملك نفسه وانددف في مسخه عليه لائماً حانقاً. وكان لا يزال مصرّاً على تسميته العبد ابن زبيبة.

٣. رغبة بسطام في الزواج بعيلة

وقد توثقت الصداقة بين عمرو بن مالك وبين «سُطام بن قيس» وكان شاباً في مثل سنه منعماً جميلاً، يقضى حياته كسائر أبناء السادة في صيد أو لهو، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها، وكان في صدر الكتائب يكسب المجد في الحرب ليمهد لنفسه السيادة في شيبان. وأفضى سُطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عيلة، فرحب عمرو به، لما كان بينهم من المودة، ووعد أنه يكون رسوله إلى أبيه مالك، ووعد أنه يبذل ما في وسعه ليحمل أباه وأخته على الرضا.

٤. حوار مالك وعمرو حول زواج عيلة

ودخل عمرو على أبيه في بيته عشية يوم فقال له: لقد كنت أحب أن أفضى إليك بحديث يا أبي، فمد مالك طرف ثوب كان جالساً عليه وقال له: تعال يا ولدي فاجلس هنا، فإني أحس في صدري وحشة منذ الليلة، فجلس عمرو إلى جانبه وصمت حيناً ثم قال: أريد أن أحدثك في شأن عيلة.

فالتفت إليه أبوه قائلاً: وهل لعيلة شأن آخر في شيبان؟ فقال عمرو: وهل يفرغ للبنات شأن يا أبي؟ أليس هم الأب والأخ أن ينظرا في أمرهن؟ فقال مالك: لا بعدت يا عمرو، امض في الحديث. فقال عمرو: إلى متى تبقى عيلة بغير زواج؟

٥. رفض مالك خطبة بسطام وهم في شيبان

فقال مالك وقد فاجأه هذا القول: أتريد أن تزوجها ونحن هنا ضيوف؟ أليست هي عيلة ابنة مالك بن قراد؟ إنا هنا ضيوف يا ولدي عند أصهارنا، ولا ينبغي أن يأتي الخاطب إلينا إلا في ديارنا، ولقد كنت أفكر في هذا الأمر قبل أن تأتي إلي وهو الذي بعث الوحشة إلى صدري.

فقال عمرو: أليست ترضى بسطام بن قيس؟

فقال مالك في شبه فزع: لقد أضلك الهوى يا عمرو، وأراك لا تهتدي. ما سؤالك هذا فيما كنا نتحدث فيه منذ لحظة؟ إن بسطام بن قيس رضا وابن رضا، وهو خير من تزف إليه بنت سادة أحرار، ولكنني لا أتحدث عن بسطام وكفاته، فنحن هنا ضيوف في غير قومنا، وما أخرى الناس أن يقولوا قد أخذ قيس بن مسعود عيلة من أبيها، قد يقول العرب: إن قيساً طلب عيلة لابنه بسطام، فلم يستطع أبوها أن يمنعه. وقد يقول هذا الأسود يوماً إنني هربت بها حتى....

فقاطعه عمرو في حلق، وما لنا وذلك الأسود؟ إنك لا تزال تذكره كأنك لا تريد أن تخلى قلبك منه.

لقد تركنا له قومنا ووطننا، فهلا طرحته من نفسك فلا تعود إلى ذكره؟

فقال مالك: كأنني بك تريد مني أن أضعض عيني حتى لا أرى ما هو مائل أمامي.

فقال عمرو في ضيق: إنك لتشعرنني الذلة كل يوم وأنت تلهج باسم عنترة وكأن صورته قد جاءت وراءنا إلى أرض شيبان لتزعجنا، فما فراقنا أرض عبس إذا كان عنترة لا يزال معنا؟ زوج عيلة لبسطام، فوحق منة إن عنترة لن يستطيع أن ينطق بعد باسمها.

٦٠ مالك يعترف بحب عنترة لابنته

فضحك مالك ساخرًا وقال : إنك لم تعرف عنترة يا ولدي كما عرفته. لست أدافع عنه ولست أحبه، بل إنني أمقته مقتًا لا تستطيع أنت أن تحسه. إنني أمقته، ولو قدرت على أن أورده الممالك لما ترددت لحظة في أن أورده. ولكم حاولت أن أرده عن عبلة بالمكر والخديعة والمؤامرة؛ حتى شاع كرهى له وعجزى عنه. ولكنه يحب عبلة يا ولدي. ولن أستطيع أنا، ولن تستطيع أنت ولا أحد من عبس أو شيبان أن يكسب فمه عن النطق بها وإنشاد الشعر فيها، وأطرق حزينا صامتًا.

٧٠ عمرو يمنه والده بقتل بسطام لعنترة

فتحرك عمرو في قلق وقال في حقد : إذا كنت أنت يا أبى قد عجزت عنه فدع من يستطيع أن يلقاه ويكفيك شره. فرفع مالك رأسه، وقال ساخرًا : أذلك بسطام بن قيس ؟ فقال عمرو متحديًا : نعم ذلك بسطام. إنه يريد عبلة ولا يحجم عن الذهاب إلى أقصى الأرض؛ لكي يأتي إليك برأس ذلك العبد.

فضحك مالك وقال : أذهب في جيش من شيبان لغزو عبس ؟ أهذا ما تريد ؟ بسطام ؟ فقال عمرو : بل يذهب إليه وحده لينازله. ويأتيك برأسه فوق سنان رمحه وسوف تكون مفخرة الأبد أن...

٨٠ رفض مالك قتل بسطام لعنترة

فقاطعه مالك حائقًا : بل تكون مذلة الأبد يا عمرو : سيقول العرب عني وعنك : إننا عجزنا عن عنترة، فبعنا عبلة لبسطام حتى يتصف لنا، ولكن ما بالك تحدثني عن بسطام وعن عنترة ؟ وهذه أختك لا تزال باكية في صباحها ومساءها لا تذوق للحياة طعمًا، أهذا لأنها تكره زواج عنترة ؟ فتحرك عمرو مرة أخرى في قلق وقال : وماذا يعنيك من عبلة إذا كانت تبكى في صباحها ومساءها ؟ إنها فتاة حمقاء سخيفة، قد أوحش قلبها من صاحبها في عبس.

٩٠ مالك يصمم على عدم تزويج عبلة إلا لمن يريد

فقال مالك في حرارة : لقد عرفت ابنتى عبلة، وما أحب لها أن توصف بالحمق والسخف، إنها زينة فتيات عبس، وليس في قبائل العرب فتاة تعدلها عقلًا، ولا أقول حسنًا. فقاطعه عمرو في حق : ألم تكن هي التى أطعمت عنترة فينا ؟ ألم تكن هي التى جرأته على التطلع إليها ؟ أليست هي تهواه وترضى أن يكون العبد ابن زبيبة زوجها ؟ صمت مالك وجعل ينكت الأرض بعصا صغيرة في يده. واستمر عمرو يقول : وليس أدل على حمقها وسخفها من أنها لا ترضى ببسطام بن قيس زوجها لها. فصاح مالك في دهشة : أعرضت عليها زواج بسطام ؟

فقال عمرو : بل ذكرته أمى في ثنايا حديثها، فأعرضت عنها، وبكت وقامت إلى مخدعها فاعتكفت به. فقال مالك في حزن : إنكم تعذبون الفتاة !! ومالكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى ؟ لقد آليت على نفسى أن أجعل أمرها لنفسها، ألا تذكر يوم أن عرضت عليها عمارة بن زياد ؟ ألم تقل لى إنها لا ترى إلا ما يرى أبوها وأخوها، وإن كانت لا تحب الزواج من عمارة ؟ فصاح عمرو : وإذا كانت لا تريد سوى عنترة !! فتردد مالك حينًا ثم قال : وأين عنترة اليوم منها ؟ فقال عمرو : إنك إذا كنت لا تريد تزويجها إلا بمن تريد هي فإنها لن ترضى بغير عنترة، فصمت مالك لحظة ثم قال : إن فى العرب من يرضيها. فقاطعه عمرو قائلاً : فإذا كانت لا ترضى إلا بعنترة. أتزوجها له ؟

فقال مالك في ثبات : أزوجه له.. ثم وضع وجهه بين يديه كأنه يواريه من معرة، فصاح عمرو في حق : إذن فلن يبقى هذا العبد لكى يمزج دمائه بدمائنا، ويحمل نسلنا أبد الدهر عاره. واندفع خارجًا من الخيمة ذاهبًا إلى منازل قيس بن مسعود.

شيبوب رسول عنترة فيه خيمة عبلة

١٧٥

تحرك في تلك اللحظة شيع في الظلام من وراء الخيمة، فتسلل إلى الخيمة التي تليها، وكانت خيمة عبلة فأتى إليها من جانبها زاحقاً في سكون، وجعل يتسمع حيناً، ثم رفع طرف الخيمة، وأطل برأسه في داخلها مترقفاً حذراً. فلما اطمأن إلى أن ليس بالخيمة أحد يخشاه همس قائلاً: عبلة لا تراعى فأنا شيبوب؟ فقالت عبلة في صيحة مكتومة: ويحك يا شيبوب، أنت هنا؟! وقامت إليه تهمس متى جئت؟ وفيم سعت؟ وهل جئت وحدك؟

فقال شيبوب: جئت الساعة وتجلست على أخيك وأبيك وهما يسبان عترة، ثم جئت لأخبرك أن عترة قريب من هنا، وقد جاء يعتذر إليك ويطلب عفوكم. إنه لا يكاد يذوق طعاماً ولا يفتأ يلهج بذكرك في نهاره وفي ليله. فقالت عبلة في نغمة حزن: أما كفاه طردى وتشريدى؟ أما كفاه غربنى وتعذبي؟ هل أتى ليعيد على أذنى تقريعه وتعنيه؟ ومع ذلك كله فقد نسينى ولم يعد يذكرنى. إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه وفي ذم قومه!! فقال شيبوب: بل هو لا يفتر عن الإنشاد باسمك في كل صباح وكل مساء، إنه يجعل ذكرك غذاءه الذي يتغذى به وسمره الذي يؤنسه إنه لا يعيش إلا على ذلك يا عبلة.

عبلة ترق لحال عنترة

١٧٦

فوضعت عبلة رأسها بين يديها وجعلت تبكى وقالت في تهانفها: وأين تركته يا شيبوب؟ قل له يعد من حيث أتى فإن القوم هنا أعداؤه وكلهم يتمنى أن يراه معقراً في التراب. فقال شيبوب مسرعاً: لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عبلة. لن أستطيع رده، إلا إذا استطعت أن أرد السيل المتدفق، أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل.

شيبوب فيه مواجهة عمرو بن مالك

١٧٧

وسمع عند ذلك صوت أقدام فهست عبلة في خوف: أسرع يا شيبوب فاخرج. فأسرع شيبوب زاحقاً من جانب الخباء، ولكنه تعثر فلم ينج حتى دخل عمرو بن مالك فلمحه، وصاح بأخته في غضب: من يكون هنا يا عبلة؟ فصاحت به عبلة: إنه أحد بنى شيبان جاء إلى خباتي. أهذا يسأل حقدك على، ويطمئن فؤادك؟ ووجد شيبوب إنه إذا أسرع هارباً ترك عبلة وحدها لغضب ذلك الفتى المتجبر، فزحف راجعاً حتى دخل الخباء، ووقف أمام وجه عمرو وقال له: لعلك تعرف من أنا يا عمرو بن مالك. لعلك تصرف غضبك إلى أنا. فأنا الذي جئت إلى هنا، وتجلست عليك إذ كنت تشتم أخى، ويتمنى له الهلاك. وأنا الذي كنت دخلت إلى خباء أختك خفية من تحت الأستار لأحدثها.

فاصرف غضبك إلى فإنى أعزل. فصاح به عمرو: وفيم جئت إلى هنا أيها العبد؟ أما وجدت في صحبة أخيك خيراً فجئت إلينا لتعكر علينا مقامنا في شيبان؟!

عمرو يتوعد شيبوباً بالعقوبة

١٧٨

فقال شيبوب: أما وقد ذكرت مقامك في شيبان، فإنك أنت الذي سعت إلى التهرب هرباً من أن يكون لك شرف المقام في قومك، أتهرب خوفاً من أن يكون صهرك عنترة الذي يفخر العرب جميعاً بأن يكون بينهم؟ فصاح عمرو: أيها العبد لتجدن هنا عقوبتك. ولو كنت من أنداد الأحرار لأعطيتك سيفاً وبرزت إليك في البراح لأعاقبك على جرأتك ولكن انتظر. ثم التفت نحو عبلة وصاح بها: هاتى حبلاً يا عبلة حتى أشد وثاق هذا العبد!! فقهره شيبوب وقال: لست فارغاً اليوم يا عمرو بن مالك فانتظرني أنت حتى أعود إليك يا ابن الأحرار!! سوف أعود إليك قريباً، فلست أحب أن يطول انتظار عترة، ثم انطلق خارجاً من الخباء، ولم تمض لحظة حتى كلن خارج المنزل يعدو فوق الرمال كالظلم!

الفارس النبيل

١ خوف بنى شييان على بسطام

قضت حلة قيس بن مسعود ليلتها في اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عترة. فقد أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عترة، وزين له أن يخرج إلى ذلك اللقاء.

٢ تنشئة بسطام وتربيته

وكان بسطام بن قيس فارس شييان وفتاها، ولكن لقاء عترة لم يكن كلقاء الفرسان، وقد كان أبوه يحرص على بقاءه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميمية تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيداً نشأ في بيتها مدلاً، حتى كره أبوه تدليله، وغضب عليها؛ لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات، ولا تعرضه للمشقة وتشفق عليه من مخاطر الفتیان. وهم قيس يوماً أن يوقع بها وبه خوفاً أن يشب الفتى طرياً ضعيفاً وهو أكبر ولده.

فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إختوها في تميم، فأخذ يخرج مع فتیانهم إلى الصيد والغزو، حتى شب فارساً بارعاً لا يرهب نزلاً ولا يتردد في صدام. فلما عاد إلى قومه شييان لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألت بهم نازلة.

٣ جاء القبيلة من لقاء عترة المخيف

ولكن الجزع داخل أباه وأمه، وعم كل قومه عندما ذاع بينهم أنه قد خرج إلى عترة، عازماً ألا يعود حتى يقهر منافسه الذي جاء ينتزع منه عبلة. فخرج قيس بن مسعود في أهله لاحقاً بابنه، لعله يدركه قبل أن يصطدم بذلك الفارس المخيف الذي عرفوا جميعاً أن الاصطدام به موت غير مردود. ولم تطق أمه البقاء خلفهم فسارت معهم متلهفة تبكي كأنها كأنها قد ثكلته.

٤ عبد يشتر بسلامة بسطام

وطلع الصباح عليهم وهم يسرعون في الطريق يتعقبون آثار بسطام، لعلهم يدركونه قبل النزال. وأراد عمرو ابن مالك أن يخرج معهم فردّه قيس في شيء من العنف؛ لأنه هو الذي زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف. وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منازلهم أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤماً بمقامهم بين ظهرانيتهم، وحميت شمس النهار، وكانوا لا يزالون يضربون في الصحراء على غير هدى فقد كان سيرهم بطيئاً وهم يتبعون آثار فرس بسطام فوق الأرض الصخرية الصلبة، وتشتت العبيد في شعاب الطريق لعلهم يعرفون موضع سيدهم فكانوا يعودون واحداً بعد واحد بعد أن يوغلوا في جوانب القلاة فلا يهتدون إلى يقين. وكادت الشمس تنكبد السماء عندما عاد أحد العبيد مسرعاً يلوح بردائه في الهواء. فأسرع ركب قيس إليه فصاح العبد من بعيد: أبشروا بسلامة بسطام. فصاح قيس بن مسعود: أو قتل عترة؟ - بل لم يقتله عترة. ولما وصل العبد إليهم حدثهم عن سيده. فقال إنه قد رآه مشدوداً في وثاقه عند عترة، ولكنه كان سليماً لم يصبه شيء في النزال. ثم قص عليهم قصته.

٥ قصة مبارزة بسطام لعترة وعفوه عنه

ذهب بسطام إلى عترة في أول الصباح. فناداه ودعاه إلى قتاله، وحاول عترة أن يدفعه عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شييان مغيراً ولا عدواً، ولكن الفتى أصر في عناده، وأقبل عليه شاهراً رمحه، فلم يملك عترة إلا أن يبرز له، ولكنه طاولة واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح في ذراعه فصاح به: أما كفاك أن جرحت عترة ١١؟ فصاح بسطام مباهاً: بل جئت أطلب رأسك أيها العبد؛ لأعود به على سنان رمحي.

فملك عترة غضبه، ومضى في قتاله مدافعًا مطاولًا، فما كان يحب أن يقتله وعبلة مقيمة في شيان. وما كان يحب أن يعود أدراجه بغير أن يلم بأرض شيان؛ ليرى عبلة فيها، ويطلب عفوها ويستعيد رضاها، فما زال بالفتى حتى استطاع أن يدفعه بزج رمحه دفعة أطاحته عن فرسه، ووقف فوق رأسه بسيفه مجرداً فنظر بسطام نحوه ساكناً يتوقع منه طعنة تنفذ في صدره، أو ضربة تحز رأسه، ولكن عترة قال له: قم أيها الفتى واستأنف قتالك إذا شئت فإني لا أجهز على صريع!!

فقام الفتى يجمع نفسه وهو حائق والخجل يزيده حرصاً على النزال. وقال له في غضب: ويلك أيها العبد، فقال عترة: وما الذي يحملك على قتالي أيها الفتى؟ إنك تحرضني على الغضب وأنا أكره أن أقتلك. فقال بسطام: أغرك أن وجدت مني غرة فتريد بها أن تدلني، أتطمع أن يتحدث العرب أنك عفوت عني؟ فقال عترة: بل قم إلى فرسك فاستأنف قتالي.

٦ عفو عترة عن بسطام مرة ثانية

كان جرح عترة يشخب دماً، فشق شملته وربط بها الجرح ثم ركب واستأنف القتال، ولكنه عاد يدافع الفتى ويطاوله، حتى وجد منه فرصة أخرى، فدفعه بزج رمحه فطرحه عن فرسه حتى تدأداً على الرمل صريعاً، ووقف عترة مرة أخرى عند رأسه والسيوف في يمينه قائلاً: أيسرك أن أحز رأسك حتى لا أباهي بإذلالك!! فوقف الفتى ونظر إليه حزيناً في صمت ثم قال: ألا تخبرني ما الذي يدعوك إلى مدافعتي في القتال ومطاولتي؟ لقد عرفت أنك لا تريد قتلي فكان ذلك سبب هزيمتي.. ولو رأيته تحرض على أن تضع رمحك في مقاتلي لاستمت في قتالك وانتصفت منك. إنك أيها الرجل قد خدعتني عن نفسي.

٧ سبب مجيء عترة لبلد شيان

فقال عترة في هدوء: لم أخدعك؛ لأنني لم أحب قتلك. فقال بسطام: وكيف وقد خرجت لا أريد إلا قتلك!! فقال عترة: إنما أتيت أقطع الصحراء إلى منازل أبيك يا بسطام، لا أرجو إلا أن أكون صديقاً، جئت لأرى ابنة عمي وأطلب عفوها وأتذلل لها. فقال بسطام: وما لجأجتك في الزواج ممن لا يرضونك صهراً؟ أنت تحبها، أم تريد أن تشرف بزواج ابنة مالك بن قراد؟ فقال عترة في هدوء: إنك أيها الفتى تنطق بغير لسانك. ولست أحب أن أطيل معك الحديث. فهل تريد أن تستأنف قتالي؟ فقال بسطام منكسراً: لا أريد أن يسخر الناس مني. أتعفو عني مرتين ثم أقاتلك!!

٨ عترة والعفو عن أسيره بسطام

فنظر عترة إلى أخيه شيبوب وقال له: أوثق يا شيبوب أسيري. ثم مضى عنه وشيبوب يشد يديه وقدميه بالحبال. ولما أتم العبد تلك القصة التي سمعها من شيبوب، قال له قيس ابن مسعود متجهماً: سر أماننا حتى نصل إلى عترة. وما هي إلا ساعة قصيرة حتى بلغ الركب خيمة عترة. وكان شيبوب عند بابها جالساً، فهب للقاء القوم فنظر إليه قيس قائلاً: أنت عترة؟ فضحك شيبوب وقال: بل عترة أخى، أنت قيس بن مسعود؟ فقال قيس عابساً: أنا قيس وقد جئت لأرى ولدي. وكان عترة قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلاً: مرحباً بشيخ شيان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عترة. وأدخله عترة إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيري أيها السيد فاحله إن شئت ببديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعني.. ثم خرج وتركه، لكي يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدي!!! ثم احتضته وقبلته بين عينيه.

٩ تكريم قيس بن مسعود لعنترة

وذهب قيس نحو عترة فمد إليه يده قائلاً : أتحب أن تكون ضيفي ؟
فصافحه عترة قائلاً : لقد جئت إليك يا سيد شيبان لائداً.
وركب الجمع عائداً إلى منازل قيس، وكانت الشمس تميل إلى الغروب عندما نزل قيس مع عترة في بيته الفسيح،
وأمر بأن تعد وليمة للضيف الكريم.

١٢ المهر الثاني

٥ عيلة واختيار عترة زوجاً لها

أقام عترة في بني شيبان مكرماً، وكان قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته على مالك بن قراد. ولم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عيلة بعد أن خاب سعيه في أن يجعل بسطام بن قيس حاتلاً بينه وبينها. ولم يستطع مالك أن يرد عترة عن خطبة ابنته بعد أن ملكها أمرها، فاختارت ابن عمها. ولكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضباً حاتقاً، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عترة مهراً غالياً. واجتمع عترة بعمه مالك وابنه عمرو في بيت قيس يتحدثون في زواج عيلة.

٢ عمرو يتشدد في خطاب عترة وعنترة يسترضيه

فقال عمرو لأبيه : إنك هنا في شيبان غريب وسوف يتحدث العرب عنك أنك خضعت لعنترة عجزاً وذلاً.
فقال عترة : كنت أحب لو قلت لك يا ابن عمي. فصاح مالك : قلها، ولا تخش يا عترة، فأنت ابن شداد.
فقال عمرو : وما يمنعك من ذلك وقد أبيع لك كل ما كان عليك حراماً ؟ فقال عترة : لقد كنت يوماً أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا، ولكني يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك «يا ابن عمي» لكي أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك، إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد.
فأدار الفتى وجهه في غيظ وقال : واذل آل قراد. فصاح به أبوه : أما إنك منذ اليوم تجبهني في مجلسي. ثم اتجه إلى عترة قائلاً : لا عليك يا عترة من هذا. فإنه ما زال يجرعني من حمقه ما يجرعني !!
فقال عترة : بل أحب أيها العم أن يتشدد عمرو في خطابي، إنه يزعم أن العرب سوف تتحدث بأنك قد رضيت بي مكرماً. وهو يزعم أن عترة يعجز عن أن يغلي لك المهر كما أغله لك السادة وأنت في عيب. إنه قد صدق. ولن يرضى إلا أن يكون مهر عيلة أغلى المهور، ثم اتجه إلى عمرو وقال في هدوء : قل واحتكم يا عمرو، فإنني عند ما تريد. فقال قيس بن مسعود : لقد أنصفك عترة يا عمرو بن مالك.

٣ أغله المهور

فنظر عمرو إلى الشيخ وقال في تحد : لقد بذل عمارة ألف من النوق العصافير مهراً لعيلة.
فصاح الشيخ في دهشة : وهل يملك عمارة النوق العصافير ؟ فقال عمرو : لقد رضيت بأن يهب كل أمواله ليشتريها..
فقال قيس : أبيعها الملك النعمان ؟ ليس في العرب من يملك منها ألف ناقة إلا الملك النعمان، وقد كذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهز فتاة بألف منها !! فقال عترة : أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهراً، سوف أمهر عيلة ألف من النوق العصافير. فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال : إنك تطلب يا عترة المحال. وكان مالك مطرقاً في أثناء هذا الحديث فاتجه إليه قيس وقال له : كأني بابنك يحتكم بما لا يطيق.
فقال مالك : ولكن عترة قبلها، ولن أرضى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزى.

٤ عنترة يوافق على المهر ويقبل التحدي

فقام عترة إلى قيس فمد له يده قائلاً : لك شكرى أيها الشيخ على فضلك وإكرامك، ولن أعاود عمي في حكمه، ولن أعود إلى طلب عيلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر في يدي، ولم يرض عترة أن يبقى في شيبان بعد

ذلك، فانطلق من ليلته مع أخيه يقصدان أرض العراق؛ ليأتى بالنوق العصافير، ولكنه قبل أن يفصل من منازل شيان خرج على بيت مالك ليودع عبلة.

٥ وداع عنترة وعبلة

ولما أراد السير في رحلته قالت له عبلة هامة : سوف أنتظر حتى تعود وأن طالت غيبتك.. فقال لها عنترة : وسوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي.. فنظرت إليه بعينين دامتيتين، ومدت إليه بصرة صغيرة فأخذها عنترة في لهفة فإذا هي تميمة كانت منذ الصبا في فلادتها..

فوضعها عنترة عند شفتيه ثم قال : لن يصيبني شر ما دامت هذه معي، وانطلق إلى راحلته فركبها، وكان يلتفت بين حين وآخر إلى ورائه ناظرًا إليها وهي واقفة عند باب الخباء حتى غابت عنه المنازل. فوضع التيممة على شفتيه مرة أخرى، ثم شدها على ذراعه اليمنى، وقال لشيوب : انطلق يا ابن أمي، فوحق مناة لن يصيبني شر ما دامت هذه التيممة فوق يميني.

٦ عبلة المخاطر

١ صفات النوق العصافير

خرج عنترة إلى العراق يطلب المهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان. ولم تكن في قبائل العرب قبيلة تملكها، كانت بيضاء مثل وعول الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، طيبة الألبان كالبحر، حلوة المنظر كالمها، طيبة اللحم كأنها الحملان.

٢ صورة عبلة لا تفارق عنترة

وسار عنترة يضرب في الصحاري نحو العراق، وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ثنية وعند كل مرقب؛ وما كان أحب إليه من تلك المخاطرة الجريئة التي اعتزم أن يخاطر بها.

وكان كلما فكر في المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر عبلة أحس سعادة كبرى؛ لأنه كان يشعر أنه يقتحم مجداً جديداً يسمو به إلى الحببية التي كان لا يرى في الحياة شيئاً يستحق أن يحرص عليه إلا حبها، وكان في أثناء سيره في الصحاري الجاهمة يردد كلمات عبلة التي قالتها وهي تودعه أمام بيت أبيها في بني شيان إذ قالت له : «سوف أنتظر حتى تعود وأن طالت غيبتك» وكان بين آن وأن يلمس بكفه اليسرى موضع التيممة التي شدها على ذراعه فيشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهبه ويملؤه قوة.

وكان يعيد كلماتها التي سمعها وهي لا تزال مسطورة على قلبه، يدخرها كأثمن الكنوز، كما يدخر المقطوع في الصحراء بقية من الماء وجدها في الأحوض البراقة الملساء في بطون الجبال ليطفئ بها حرور الهجير. وكان يتمثل صورتها ونظراتها العاطفة نحوه وهو يشب على فرسه الأبحر. فكانه سائح ضل السبيل في مهمة قفر في ليلة ظلماء فطلع عليه القمر يهدي سبيله.

كانت صورة بسماتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغاني تحدوله سيره في الطريق الوعر، وتقصر عليه مسافة السفر الطويل. كان يقوى بها نفسه إذا جهده الحر، ويغذى بها روحه إذا أمضه الجوع، ويجعلها سمره إذا شرب الخمر، وحديثه إذا جلس إليه أخوه وصاحبه شيوب.

٣ شجاعة نادرة وقتال مزير

ولكنه ذهب إلى العراق يطلب مطلباً عسيراً، إذ أقدم على مراعى النعمان وأراد أن يستاق منها ما شاء من الإبل العصافير. فما هو إلا أن أحس الرعيان به حتى أرسلوا النذر إلى الملك العظيم في الحيرة. واستاق عنترة الإبل

مسرعا نحو الصحراء، ولكن الملك أدركه في كتيبة من الفرسان وأحاطوا به وبالنوف التي استاقها. وكانت معركة هائلة بين فارس مستبش وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقي السيف في يده، وما استقام الرمح في قبضته ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابغة، وألخته الجراح فخر صريعا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة.

ورآه شيبوب يقاتل وسط الحلقة المائجة المخيفة فلم يقدر على أن ينصره، وعجز عن أن يخلص إليه إذ كان الموت يحول بينهما. ورأى السيوف تلمع والرماح تتعاقب في معركة مروعة، فلم يجد خيرا له من أن يندس بين الصخور يرقب القتال من بعيد ثم رأى عنترة يخر عن جواده صريعا. فزحف متواريا بين الحجارة حتى بعد عن ميدان المعركة، ثم جعل التلال بينه وبين مجال الموت وأطلق ساقيه للرياح عائدا إلى الحجاز !!

عنترة في سجن النعمان

ألقي عنترة في سجن النعمان فأقام فيه ليالي ما كان أطولها. فكان يتوجع من جراح جسمه، وجراح قلبه أشد ألما، وكان أشد ما أصابه أنه خاب في أن يحوز مهر عبله، وأنه قد حيل إلى الأبد بينه وبينها، وكان شعاع ضئيل من النور يدخل إليه في سجنه مترددا من فرجات ضيقة بين قضبان الحديد، فكان صدره يضيق، ويهم بأن يحطم رأسه في الجدار المصمت الرطب الذي يملأ قلبه بأسا.

وكان ينظر إلى النجوم إذا طلعت فيتأججها ويرى صورة عبله في نورها، ويستعيد نظراتها وبسماتها في لآلئها، ويسمع في تجواها أصدااء صوت عبله العذب، ويرسل على شعاعها تحيات يائس لعلها تصل إليها، ولكنه كان كلما رأى تيمة عبله فوق ذراعاه عاد الأمل إليه فملا قلبه قوة...

شوق النعمان لرؤية عنترة

ومضت عليه تلك الأيام الطوال ثم أرسل إليه النعمان يطلبه للمثول بين يديه، بعد أن التأمت جروحه، واستطاع أن يسير على قدميه. وكان النعمان شديد الشوق إلى رؤية ذلك الرجل الذي جاء إليه وحده غازيا، وحمله النحس، أو دفعه الغرور إلى أن يطلب المحال، ويجرؤ على استباحة حماه، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على خارة مثلها وهو وحده، ويعلم أنه يطلب مطلبًا وعرا.

محاكمة النعمان لعنترة

وأدخل عليه عنترة مقيدا في سلاسله، وكان شيوخ تغلب ويكر يجلسون حول الإيوان، والملك جالس فوق عرشه. وارتفعت العيون نحو عنترة وهو داخل يحجل في القيود، ولونه حائل من أثر السجن والهموم. وكان الغضب باديا على وجه القوم، والملك يحاول أن يمسك نفسه حتى يسمع قول الأسير قبل أن يوقع به العقاب، فتأمل له ساعة قصيرة وهو صامت. ثم قال له : من أنت أيها البائس ؟

فقال عنترة هادئا : أنا أسيرك وتراني أمام عينك. فسرت مهمة في الجلوس.

وقال الملك في غضب مكبوح : أسألك عن نفسك أيها الرجل وأسألك عن قومك إن كان لك قوم. وما أحسبك إلا عبداً أبقا.

فقال عنترة رافعا رأسه : إنما العبد غيري !!

فقال الملك متعجبا : أما تعرف ما فعلت ؟

فقال عنترة : وهل ترى رجلا يتخبط في الجنون ؟

فقال الملك : إنك امرؤ بين الجنون والحماقة.

فقال عنترة : أسمع مني هذرا ؟! قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفا من نوقه العصافير.

فقال الملك حائفا : بل أرى أعجب من الحق والجنون. إنك رجل واحد تأتي من أقصى الأرض لكي تسوق

إيلي، أكنت تحسب أنك تنجو سالمًا؟ أكنت تحسب أن لن يرد كيدك أحد؟ لأقطعن أعضائك، ولأقذفن بك إلى حيث ينبغي لمثلك أن يلقي !!!

٧ ثقة عترة في نفسه

فقال عترة مبادرًا: كفكف أيها الملك غضبك، فلست تأمن مثلي أن يرد عليك قولًا بمثله، كيف أخشى وعيدك وأنا في يدك؟ بل كيف تهدد رجلًا تراه يرسف في الأغلال بين يديك؟ إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ تراني في أيدي حراسك ثم تهددني، لو شئت أن أرد عليك قولًا بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغي لمثلك أن تأتي بي إلى مجلسك، وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك لكي تهددني بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمي، فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر في الخطاب، وأنا يائس من الحياة؟

فأريد وجه الملك وقال: لص جرى !!

فقال عترة مندفعًا: بل مغير أتى يطلب عندك الغنيمة. فقال النعمان: ألك ثأر عندي؟

فقال عترة: بل جئت إليك كما قلت أطلب نوكك العصافير كما يطلب الأسد صيда.

فقال الملك ساخرًا: إنه لزهو أجوف، قل: إنك جئت كما يجيء لص أحقق.

فصاح عترة: بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات، فما أنا أيها الملك، وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ جميعًا سوى عرب يترددون بين الأدوية في نجد وتهامة وهضاب الدهناء واليمامة، وكلهم بلب ويفزرو، لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصًا، وإذا لم يكن هؤلاء جميعًا لصوصًا. أليس هذا رد قولك !!!

فسرت غمغمة عالية من حول الإيوان وقال الملك في غضب: أقصر عن البذاءة لا أم لك، وحدثني إذا لم تكن لصًا ما شأنك؟ أبعثك أحد على عيتا؟ أم استأجرك بعض أعدائي ليتحدث الناس بجرائك على فيغض ذلك من قلري؟ قل واصدقني، ولك مني حياتك إذا صدقتني.

فقال عترة ساخرًا: لم أقدم على حماك وأنا حريص على حياتي، إنما جئت إليك لأستاق إليك لنفسي، وما كنت لأتجرأ عليك من أجل أحد يسخرني، وما كان مثلي ليدب إليك جاسوسًا.

فقال النعمان ساخرًا: مثلك؟ ومن تكون إذا لم تكن أحد هؤلاء الصعاليك الذين لفظتهم القبائل لتبرأ من جرائرهم، فلم نجد سبيلًا لك إلا اقتحام المهالك؟ وإن في وجهك الأسود لدلالة على صحة رأيي !! من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدًا أبدًا؟

٨ عترة يفصح عن شخصيته ويورد على الاتهامات

فقال عترة في حق: أما وقد ذكرت سوادى فاعلم أيها الملك ما يملوك فرعًا، ثم تضاءل في نفسك ومر هؤلاء الشيوخ الذين ينظرون إلى باعين تقدح الشرر أن يتضاءلوا في أنفسهم، أنا عترة بن شداد.

فسرت ضجة في الجمع، وقال النعمان في صيحة: عترة؟

فقال عترة: أنا عترة بن شداد فاشكر مناة على أنك استطعت أن تأسرنى. أنا عترة الذى سمعت عنه، وعرفت من هو. إنك سمعت الكثير من خبري فلا حاجة بي إلى أن أقص عليك حديثي.

فمال النعمان إلى ظهر كرسيه، وقال باسمًا في سخرية: لو صدقت أيها الفتى، لسرنى أن أراك في القيود أمامي؛ إنك كنت تغزع الضعفاء، وتقطع السبيل، وكانت القبائل تضعج من اعتدائك.

نعم لو صدقت لسرنى أن أراك مقيدًا أمامي، فقد دفعك الغرور إلى أن هممت باستباحة حماي وانتهاك حرمتي. وحق مناة لو كنت عترة لقد سعت إلى هنا لتلقى عقابك أ

فقال عترة ضاحكًا: وهل على امرئ من عار إذا أخذ أسيرًا؟ هل على من عار إذا أحاط بي الألوف من جيشك فأخذوني بالجراح حتى استطاعوا الاقتراب مني؟ لقد جدلت من أبطالك من جدلت، وشردت، وطاعت حتى لم يبق في يدي سنان ولا حتى فرس أ

فقال النعمان في حقك : إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أهل لها، أنت تزعم أنك عنترة، فمن لي أن أصدقك ؟ وما أحرك أن تقول هذا كذباً لأجعل لك قدراً.

فقال عنترة ضاحكاً : وهذه أخرى منك أيها الملك ما كان ينبغي لك أن تقع في مثلها، فما الذي يحملني على الكذب بأن أنتحل اسم عنترة وأنا أعرف أن هذا الاسم لا يحمل لي إلا عداوتك وكرهاتك ؟ لقد كنت أطمع في عفوك لو كنت بعض صعاليك العرب، فقد كنت جديراً أن تغفو عني إعجاباً بما رأيت من بلائي في حرك، لقد كان ذلك يطمعني في عفوك لعلك تتخذني سائر الحياة من أحوالك، ولكنك تعلم أن عنترة لا يهب سيفه إلا لعبس، ولا يطمع في النجاة من يد ملك يحمل له ذكرى مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه، ولست أطمع في النجاة وأنا أجيئك بقولي في إيوانك وبين شيوخ قومك.

ثم اندفع كأنه ينشد قصيدة، فرفع رأسه وقال مبهتاً : لكم كان لقومي من تارات عندك وعند حلفائك، لكم وطنا بلاد طيء، وكم أخذنا من غنائم البحرين و هجر والعراق وكم أغرنا على قوافلك في الحجيج، لقد كنت أنا في صدر الكتاب في كل غزوة أحوز الغنائم، وأشتت الجموع.

فقال الملك غاضباً وسط صخب الغيظ من حوله : أتفخر على وتباهي بقتالي ؟ لقد كنت أطلبك أيها الشقي لأوقع بك العقاب، فانتظر ما تستحق منه، أتفخر على أيها الشقي في مجلسي ؟ فقال عنترة : إنني أذكر الحق منذ سألتني، ولست أخشى أن تقتلني، فكم قتلت من شجعانك، ولم أشعر بخلجة رحمة أو ألم في فؤادي، لست أطمع في الحياة، وأنا الذي أعرف هوان الحياة !!

٩ رغبة النعمان في معرفة سبب قدوم عنترة

فقال الملك وهو يحاول أن يمسك نفسه : لم أكن لأطيل معك الحديث لولا أنني عجبت منك وأردت أن أطلع على حقيقة أمرك، أليست عبس اليوم من حلفائي ؟ فما مجيئك إلي غارياً إذا لم يكن في الأمر سر يخفى على فهمي ؟ أجيئت تستزيد من الفخر بحربي ؟ أتريد أن تملأ فمك بأنك غزوت النعمان ؟ فقال عنترة في هدوء : لا أيها الملك لم أرد بذلك فخراً.

فقال النعمان : إنك فتى خدعك الناس منذ أشادوا به وتحذثوا عنك ورددوا شعرك. فحملك زهوك على أن تسعى إلى الأسد في عرينه.

فأجاب عنترة : لكم سعت إلى الأسود في عرائنها. ولكنني أيها الملك لا أطمع إلى حديث الناس عني؛ فإنه لم يجدني اليوم شيئاً. فقال النعمان في مرارة : ألم يجدهك حديث الناس شيئاً ؟ ألم يلحقك أبوك بعبس بفضل هذه الأحاديث ؟ ألم تكن لولا تلك الأحاديث عبد شداد وابن زبيبة ؟ فقال عنترة في دفعة : أأمن أن أذكر أمك أيها الملك وأنت تذكر أمي ؟!

١٥ اعتذار النعمان لعنترة

فعادت الغميمة الحانقة إلى الجمع حتى رفع النعمان يده عابساً يهدئ الناس ثم قال : لا بأس عليك يا عنترة، فإنها فلتة مني، وما كان ينبغي لي أن أقولها، اغفر لي يا عنترة فإنها سقطت مني.

فتحرك عنترة في تأثر وقال له الملك في لين : قل لي يا عنترة فيم أتيت إذا لم ترد فخراً، فهل يبيت قومك عدواني، فبعثوك لتثير الحرب معي ؟ فقال عنترة : لا أيها الملك إن قومي لا يعرفون أين مكاني، وليس بهم حرص إلا على مودتك و طاعتك.

فقال النعمان : إنك أيها الفتى تحيرني؛ فهل أنت مخبري عن أمرك ؟ أم هو سر لا ينبغي لك أن تطلعني عليه ؟ أما تطلعني على الحق ليستقر عليه رأيي ؟

اعتراف عنترة بسر قدومه

نقال عنترة متردداً : أما وقد آيت إلا أن تعرف الحق فإنى مفض به إليك أيها الملك، ما آيت إلا لأطلب مهر ابنة عمى. فقال النعمان فى دفعة : عيلة ! فقال عنترة : نعم عيلة أيها الملك.
 نبسم النعمان، ومال على كرسية مرتاحاً وقال : ولم تجد مهرها إلا من إبلى ؟
 فقال عنترة : وأنى لى أن أجد النوق العصافير إلا فى مسارحك ؟ وهكذا أغلى أبوها المهر، وما أشد حرصى على أن يكون مهرها عالياً ؟ ! فقال النعمان : وتأخذ مهرها على رغم أنفى !!
 فقال عنترة : لم أعتد أيها الملك سؤالا... فقال النعمان : ولو طعنك أحد هؤلاء طعنة نفلت فى ظهرك، ودقت عظام صلبك.
 فقال عنترة : ما كنت إذن سوى أحد من يقتلون فى الحروب. فقال النعمان فى سخرية : أما كنت تخشى حزن عيلة ؟

فقال عنترة فى غضب : لو غيرك قالها أيها الملك ؟
 فقال النعمان : لا أريد أن أغضبك، فقل ولا تحجب عنى شيئاً، لقد قلت فى خطابك لى ما لم يجرؤ أحد على قوله، فقل وتحجب عنى شيئاً. فقال عنترة : لست أطلب سخطك، ولكنى لا أباليه.
 فقال النعمان مترقفاً : إنما أردت أن أعرف مقدار حبك لها، لقد تحدث الناس عنك وعنهما حتى أحببت أن أسمع منك حديثها.

فأطرق عنترة حيناً ثم قال : أما وقد أردت أيها الملك أن أحدثك عن عيلة، فإن اسمها ليحلولى إذا سمعته حتى لأحدث به نفسى لأسمعه خالياً، إنها أيها الملك أعز على من حياتى، وأحب إلى من جوارحى، ولو كانت حياتى تدفع عن عينها دمة لجدت بها راضياً، ولو اعترضتنى النيران لخضتها فى سبيل تلبية كلمة منها، صورتها لا تزال تؤنسنى، ونغم حديثها ما يزال يتردد فى أذنى.
 ولا أعرف خيراً إلا ما ترضاه، ولا شراً إلا ما تخشاه أو تأباه، ليس فى الحياة جمال عندى إلا إذا كان فيه منها شبه. ولو طويت لى الأرض لما كان فيها شىء يكافىء رضاها، ولو طأطأت لى السماء حتى تناولت نجومها لأهديها إليها لوجدت ذلك دون قدرها.

١٢٢ إعجاب النعمان بعنترة وعفوه عنه

وكان النعمان يسمع حديثه مأخوذاً فى دهشة مقبلاً عليه بسمعه وبصره، فلما فرغ من حديثه قال له فى ارتياح : إنك تحدث عنها حديثاً عجيباً، لقد سمعت شعرك فيها، ولكن قولك هذا أبلغ من الشعر وأطيب وقماً.
 فقال عنترة فى حماس : هذا أيها الملك وصف اللفظ، وليس اللفظ سوى آلة ينقل بها الناس ما اعتادوا أن يحسوه من خسيس المعانى، إلا أن ما أحسه فى نفسى لعيلة يضيق عنه اللفظ، فهو ظل حائل وصدى فاتر، لا يصف حقيقة ما أحمله لعيلة.

١٢٣ النعمان ينزل عنترة ضيفاً

فقال النعمان بلين : إذن فقد جئت تطلب مهر هذه الفتاة التى شغفت بها.
 فنظر عنترة إليه كأنه يريد أن يتبين ما يقصده بقوله، خاشياً أن يكون قد عاد إلى سخريته. وأدرك النعمان ما يدور فى نفسه، فقال مبادراً : أتحب أن تعود بالنوق العصافير من بابى ؟ فعاد الهدوء إلى عنترة، وقال كأنه يحلم : إذن لبقيت لك أبد الدهر شاكرًا.
 فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه وقال له : خذ عنترة معك يا أبا الحارث، وامض به إلى بيتك وفك عنه القيود؛ فهو ضيفى.. والتفت إلى عنترة قائلاً : واغد على أول شىء فى الصبح يا عنترة.
 فنظر عنترة إليه متأثراً، وصاح باسماً يديه : أيها الملك، أيها الملك، لقد غمرتني !! ثم طوى نفسه، وأطرق وأدار وجهه، وسار يسحب قيوده وأبو الحارث يسير من ورائه يساعده على المسير.

١٤ إقامة كريمة

١ مكانة عنزة عند النعمان

بقي عترة في الحيرة سنين لم يكن يحسب أنه سيقضيها بها ولقى عند النعمان في أثنائها مكانة لم يكن يحلم أن الأقدار تجرى بها، وحاز من الغنى ما لم يكن يخطر بباله، وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل. أقام تلك السنين في جوار صديقه الفارس أبي الحارث صاحب النعمان، وقد أنس إليه منذ حاشره، وكان أبو الحارث يطرب لسماع شعره، فلا يكاد يخلو منه مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى خزوة من الغزوات، فإذا عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه.

٢ عنزة يتذكر ماضيه

وكان عترة بين حين وحين ينظر إلى خلفه، ويذكر أيامه الخالية كما ينظر الواقف فوق رأس الجبل إلى الوادي البعيد الذي يراه دونه عند الأفق، فيراه غائماً غامضاً يحيط به الضباب، ولا تبدو منه إلا أشباح ضئيلة، تتحرك خافتة، مثل أشباح الجن التي طالما ظهرت له أثناء تجواله في ليل الصحراء، ولكنه كان يرى في ثنايا ذلك الماضي الجاهم صورة حبيبة، لم تستطع الأيام أن تمحوها، صورة عبلة التي وهب لها قلبه، وجعل فيها من أطا أمه، وكان لا يفتأ يتذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالي، وكيف دفعه ذلك الحب اليائس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير.

٣ صناعة سفك الدماء

فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة، وضرب في آفاق العراق وفارس، وحل في قصور كسرى، وقايل مع أقوام لم يره من قبل، وحارب أقواماً آخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة، بل لم يخطرأ له من قبل على بال، فحارب في سبيل النعمان تارة، وفي سبيل كسرى تارة، كأنه قد أصبح رجلاً صناعته سفك الدماء، وكان كلما تأمل ذلك الزمن الماضي، أحس شيئاً في صدره يشبه الثورة والحنق، فإنها الأقدار أقحمته في عواصفها، وهو مرغم لا يكاد يستطيع منها انفلاتاً.

٤ عبودية من نوع جديد

فما كان مقامه عند النعمان ومحاربه أعداءه، بأقل في نظره من الرق وإن كان رقاً تحيط به هالة كاذبة، من زخرف الحياة. وكان كلما فرغ إلى ذكريات حياته الأولى. بدا له رقه الأول، أهون قيداً، وأخف ذلاً !! كان من قبل يغضب؛ لأنه كان عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه؛ لكي يحمي حرمهم، ويدفع الأذى عنهم. كان يحارب؛ ليحمي عبلة وقومها، ويحوز الغنائم؛ لكي يتفضل عليهم بها، ويشقى نفسه بإدراك الثأر من العدو؛ لكي يهتفوا باسمه قائلين: «ويك عترة أقدم». كان يحارب من أجل عبلة وقومها، لا من أجل هذا الأموال، التي كان النعمان ينفقها عليه، وهذا المجد الذي كان يلقيه إليه أجراً على ضربات سيفه.

٥ ضيق عنزة بالإقامة بالحيرة

وأخذ يحس الملل يدب إليه شيئاً فشيئاً، ووجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين، فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونه، فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم جاشت همومه، وساورته حتى جعلت الحيرة تصفر في عينيه وتضيق به.

وهانت عنده الأموال التي حازها، والجواهر التي ازدحم بها منزله، وخيل إليه أن تلك الإبل وتلك النوق العصافير التي تعد بالآلوف ثقله، وتقعده عن العودة إلى موطن سعادته.

النعمان يأذن لعنترة بالعودة

فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر، ولكنه كان يدافعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيق منه مبلغ التبرم، فزاد إقباله على الخمر، وأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد، وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل.

وداع حار بين أبيه الحارث وعنترة

وأعد له أبو الحارث مأدبة في ليلة الوداع؛ اجتمع له فيها شيوخ الحيرة وفرسانها، وكانت مأدبة صاخبة في غنائها ورقصها وخمرها. وشارك عنترة بإنشاد من شعره، وألقى قطعاً منها للفتيات يغنين بها حتى مضى أكثر الليل، وذهب الضيوف، ولم يبق في المجلس مع عنترة إلا صاحب الدار. فقال عنترة: لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك، ثم فتح ذراعيه، وعانقه عناقاً طويلاً. فقال أبو الحارث: لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك. فأجاب عنترة: ولئن تفرقنا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنى جديداً يا أبا الحارث، ثم صافحه، ومضى خارجاً، وخرج صديقه يشيعه صامتاً إلى المريد في القضاء القسيح.

عودة إلى الديار

حيرة عنترة وشكوكه وأوهامه

سار عنترة في ركبته العظيم في الصحراء عائداً إلى أرض الشربة والعلم السعدي، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجه الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المتقدة في صدره تضحل وتخبو.

فكان بين حين وآخر يسأل نفسه عما هناك في تلك الأرض التي كان يتحرق شوقاً لكي يعود إليها، وهل إذا عاد إليها وجد عبلة لا تزال مقيمة على عهداها؟ لقد كان لا يزال يحمل التميمة التي أهدتها إليه يوم وداعها، وكانت ألفاظها لا تزال في أذنيه كلما تذكرها، ولكن ألا تزال بعد تلك السنين تذكره، وتحمل له الوفاء؟ وكان أحياناً يبلغ من الشك أن يسأل نفسه: أهو حقاً يحبها كما خيل إليه؟ أم هي لجاجة الوهم تزعم له أنه كذلك؟ وما هي إلا الكبرياء والعناد والتطلع إلى الممنوع؟! وكان يتمثل كأنه لقيها وحدثها، فلا يدرى كيف يكون حديثه بعد أن فارقتها تلك السنين الطويلة؟

وهل يستطيع إذا رآها أن يتذلل لها كما كان يتذلل ويسمى نفسه عبداً؟ هل يستطيع أن يجد المتعة في كلمة بسمعها؟ أو بسمعة عطف تجود بها عليه فتضيء قلبه وتنقله إلى عالم سحري من السعادة.

ولم يخل قلبه من القلق كلما تأمل قومه بعد أن غاب عنهم تلك السنين، فهل يعود إلى عمارة بن زياد ومالك ابن قراد وعمر بن مالك وكل هؤلاء؟ وهل يستطيع أن ينظر إليهم كما كان ينظر؟ وأن يغضب إذا غاضبوه، وأن يرضى إذا أقبلوا عليه؟ هل يستطيع أن يعود إلى معاشرتهم وأن يفهمهم إذا حدثوه وأن يفهموه إذا تحدث إليهم؟ وكان كلما اقترب من وطنه ثارت الشكوك في نفسه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه، وأنه لا يستطيع الحياة بين ظهرانيهم.

شعور عنترة بالخطأ لأنه عاد

وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عيس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيّداً، واعتاد أن يسمر في أنديتهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب معهم وهو عنترة بطل العرب، فهؤلاء الذين عرفوه في الحيرة والمدائن ولم يقولوا له يوماً: يا ابن زبيبة.

ولم يعبروه يوماً بسواد لونه ولا بهجنة نسبه بل كانوا يعدونه سيّدا كريماً؛ لأنه كان سيّدا كريماً. فقدموه وأعلوا مكانه؛ لأنه كان جديراً بالتقديم والتمجيد، فما الذي حمّله على أن يضيق بالمقام فيهم لكي يعود إلى هؤلاء الذين نشأ فيهم عبداً رقيقاً، وقضى معهم الحياة في نضالٍ وكفاح حتى خرج عنهم يضرب في الأرض يطلب مهر عبلة من عرين الأسد؟ أليس هؤلاء هم الذين لم يرضوا به زوجاً لعبلة؛ حتى يكلفوه بلوغ المحال؟ حدثته نفسه مراراً أنه أخطأ، وأن الأولى به أن يعود أدراجه إلى الحيرة حيث يقيم عزيزاً، ويغالب هذا القلب الذي طالما أذله وعذبه، ولكنه مع ذلك كله سار في طريقه يدفعه دافع غامض كأن الأقدار هي التي كانت تسيره نحو غاية لا يدرها.

٣ ذكريات عترة والوادي الرملي

ولما صار في أرض الشربة بعد طول السير رأى أن يعرج على الوادي الرملي الذي طالما شهد ملاعب صباه ومرات فتوته، ذلك الوادي الذي رعى فيه إبل شداد، وصارع فيه رفاقه، وتعلم فيه الصيد والركوب، فإلى ذلك الوادي كان يقزع إليه كلما ضاق بعنف أبيه أو كبرياء عمه أو ظلم حاسديه.

٤ تذكر عترة لشيوب ولقاؤه المفاجئ

لما بدت له ناصية الوادي خطر له ذكر أخيه شيوب الذي أحبه وصاحبه، وكان في كل مكان مثل ظله؛ كان تارة جاسوسه وتارة رسوله، وكان حيناً خادمه وحيناً سميره، وكان آخر عهده به في رحلته إلى العراق إذ بقي معه حتى استمر القتال بينه وبين جيش النعمان، ثم اختفى عنه إذ أحاط به الفرسان وجعلوا يطعنونه حتى صرعوه عن فرسه الأبحر.

ولم يدر عترة وهو يذكر أخاه شيوب أكان لا يزال حيّاً يرعى إبل سادته أم قد مضى في سبيله كما مضت عن الدنيا أجيال الناس من قبله، وكما تمضى من بعده، وخفق قلبه عندما تذكر ذلك الأخ الوفي؛ فقد عاش معه عبداً مرحاً ينعم في رقه، ولا يعبأ إلا بطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى من الحياة إلا مهزلة لا تستحق شيئاً سوى أن يسخر منها، ويلهو فيها ثم يمضى عنها مرحاً إذا حان أجله.

ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عترة على البعد شخصاً على ربوة. فعادت إليه صور الماضي كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسما لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة، وصعد بصره إلى الشخص الذي فوق الربوة وأحس قلبه يتحرك إليه، فقد كان فيه شيء يذكره بوقفة شيوب، وهمز جواده مسرّحاً نحوه وكان الشخص لا يزال ينظر نحوه متكئاً على رمحه.

فلما صار من الربوة على مرمى قوسين تبين وجه أخيه شيوب ينظر إليه، وإلى القافلة العظيمة التي أتت تتحدّر إلى الوادي من ورائه، ولكن مظهره كان يدل على أنه كان متعباً لا يدرى من يكون صاحب هذا الموكب العظيم. فلما صار عترة على مسمع منه ناداه باسمه، فما كاد شيوب يسمع صوته، حتى وثب نازلاً في قفّرات واسعة، وهو مشمر عن ساقيه الطويلتين، فاتحاً فمه الواسع في بسمة كشفت عن أسنانه النضيدة البيضاء، وترجل عترة فوجد نفسه بين ذراعي أخيه وهو يقبل وجهه وكتفيه ويتشممه باكيّاً يصيح: عترة، أخى عترة؟

فقال عترة وهو يضمه في حرارة: أنت هذا يا شيوب مرة أخرى، إنك لأول من أرى وإنك لأول من أحيت أن أرى. فقال شيوب بصوت مختنق: وأنت هذا، أنت هذا حيّ المسك بيدي وأضمك إلى صدري، وأحس دفء أعضائك.. ثم أرسله من ذراعيه ونظر إليه في دهشة وقال: إنى لا أكاد أصدق عيني، وجعل يصعد فيه بصره ويصويه.

فقال عترة وهو يأخذ بذراعه: أترى في ما تنكر يا شيوب؟ ألا تصدق أنني أخوك؟ فقال شيوب في مرحة المعتاد: كيف أكذب نفسي وأزعم أنك عترة؟ لقد رأيتك والفرسان يحيطون بك، فقلت: إنك هالك لا محالة. فقال عترة وهو يسير بعيداً عن الطريق: لقد افتقدتك يا شيوب، واشتقت إلى حديثك، فمّل بنا إلى هذه الربوة؛ فإن بي شوقاً إلى الجلوس معك على ربوة مثلها.

فقال شيبوب : وهو ينظر نحو القافلة العظيمة التي كانت تقبل مبطنة : أهذه القافلة لك ؟ فأجاب عنترة : أعجبك يا شيبوب ؟ ومع ذلك فإن بي شوقاً إلى أن أضطجع على هذه الربوة وأستقبل نسيم الصبا في الأصل. أكمل قصتك يا شيبوب. وماذا فعلت بعد أن رأيت الفرسان يحيطون بي ؟ لقد كنت أحسبك أنك أنت ذهبت في رماح القوم.

فقال شيبوب وهو يمسح دمعاً في عينيه : رأيت الرماح تنهاوى إليك وأنت تسقط صريعاً فتمزق قلبي. نعم تمزق قلبي ! فقد علمت أنني سوف أقضى سائر الحياة وحيداً لا أجد عنترة إلى جانبي. فأطلقت ساقى للريح أطلب النجاة.

فضحك عنترة وقال : إنك لتحب الحياة يا شيبوب. فأجاب شيبوب باسمًا : هي أحب إلى من طعنات الرماح يا عنترة، لقد كانت الأسنة تلمع في نور الشمس قاسية مخيفة، وماذا كنت أغني عنك لو قتلت إلى جانبك ؟ أطلقت ساقى للرياح وعدت إلى قومي. فأجاب عنترة : أهم قومك يا شيبوب ؟ وسكت حيناً وأخذ يعث بكفه في الرمال الناعمة ثم استأنف فقال : لقد كنت خيراً مني، إنك لم تحقد على عبس كما حقدت أنا عليهم، كنت تقول : إنك تكذب عليهم وتسخر منهم، ولكنك عدت إليهم لأنهم قومك. فقال شيبوب : عدت إلى قومي : لأنك إليهم. فما كل يوم يقتل منهم مثل عنترة.

فقال عنترة : ونعيتني إليهم ؟ فأجاب شيبوب : قضينا شهراً نبكى، لكم بكت زبيبة ولا تزال تبكى ولا تصدق أبداً أنك هلكت، فهي إلى اليوم تزعم أنك عائد إليها. فقال عنترة في رقة : مسكينة زبيبة، ما أحب إلى أن ألقاها... وأمسك لحظة وهو مطرق ثم قال كأنه يحدث نفسه : لم يكن في عبس إلا زبيبة ؟ فقال شيبوب باسمًا : لقد بكوك جميعاً. أعرف أنك تقصد عيلة يا عنترة. لقد بكتك كما بكيناك، بل لقد كانت زبيبة تذهب إليها لتسكن روعها زاعمة لها أنك عائد إليها. فأسفر وجه عنترة وقال : أحقاً ما تقول يا شيبوب ؟ وكيف في اليوم ؟ حدثني يا شيبوب عنها.

٥ أخبار زواج عيلة

فقال شيبوب في خبث : وماذا أحدثك عنها ؟ إنني لا أكاد أراها. لقد عادت مع أبيها إلى أرض الشربة بعد خروجك إلى العراق ولكني كنت لا أراها. وماذا يعني منها إلا أنك كنت تتعلق بها وأنت حي ؟ فقال عنترة ضاحكاً : أراك لم تصدق بعد أنني لا أزال حياً. فقال شيبوب : ما كنت أحسبك أن أراك أبداً، فكنت إذا مررت على منازل مالك أحسست دافعاً يبعدني عنها، فأسرع كأنني أهرب من رؤيتها. فقال عنترة : وهي ؟ حدثني عنها هي، ألم تسمع زبيبة تتحدث عنها ؟ فأجاب شيبوب : هي امرأة. ليست عيلة سوى امرأة، لقد بكت، ثم جففت دمعها، ثم نسيت !! فتحرك عنترة في قلق وقال : امض في قولك وحدثني عنها، أما سمعت صوتها ؟ أما رأيته يوماً ؟ انقل إلى أحاديث زبيبة عنها.

فأجاب شيبوب : إنك لا تزال تتعلق بها، لقد حسبت أن السنين قد أنستك ذكرها. فما هي إلا امرأة من النساء، كنت بالأمس أمر على خباثتها فسمعت غناء صاحباتها. فقال عنترة في لهفة : أكانت تغني ؟ أهو شيء جديد ؟ فأجاب شيبوب : نعم هو عمارة بن زياد فما كاد يسمع نبأ موتك حتى ذهب إلى أبيها وساق إليه المهر ثانياً. وهل كان مالك ليأبى عمارة وهو يسوق إليه ألف ناقة مرة أخرى. إنه لم يسأل هذه المرة إذا كانت النوق من العصفير أم هي من النسور.

فسكت عنترة حيناً ثم قال في فتور : وهي ؟ أتقول : إنها تغني ؟ فقال شيبوب : لم أقل : إنها تغني. إنني سمعت الغناء من خباثتها. ثم نظر إلى القافلة العظيمة وقال : ولكن خبرني كيف بلغت هذا ؟

٦ آلام عنترة وسخريته من تقلبات الزمان

فقال عنترة في حزن : أسأل الأيام كيف تعبت بنا ؟ إنها تعبس أحياناً وتدبر وتضمن فلا تكاد تدع للمرء أملاً، لم تضحك أحياناً وتسخو وتقبل فلا تدري أكانت جادة في إقبالها أم في إدبارها لقد رأيتني والفرسان يطعنوني، وقد سقطت بينهم صريعاً، وها أنت ذاتراني أعود إليك وهذا القافلة العظيمة تسير ورأيتني وأطرق حيناً، ثم قال - كأنه يحدث نفسه - : باطل وغرور وسخرية من الحمقى !! فقال شيبوب متعجباً : لشد ما تغيرت يا أخي !

فأجاب عنترة : لقد قلب بي الدهر وهزني؛ كم حروب شهدتها وكم بلاد رأيتها، قضيت هذه السنين لاهياً عن نفسي، فكنت لا أحس إلا أنني تاجر دماء، أقتل، وأقتل، ولا أكاد أحيا لنفسي، وذقت ما ذقت من نعيم ولهو، ولكنني لم أحس يوماً أنني سعيد.. قل لي يا شيبوب : كم غزوتكم ؟ وكم غزيتكم ؟ وماذا غنمتكم ؟ وماذا غنم الأعداء منك ؟ وحديثي أما ذكرتكم يوماً عنترة ؟

٧ شيبوب لا يصدق نفسه

قال شيبوب في حارة : ما زالت أذكرك في صباحي ومساءلي، وكم ندمت على أنني لم أبق معك حتى نقتل جميعاً، كانت الحياة عندي كنيبة موحشة يا عنترة، ولكنك هكذا تعود مرة أخرى، أنت عنترة حقاً ؟ وحق مناة لست عنترة الذي عرفت !! فأطرق عنترة غائثاً في فكره واستمر شيبوب : لشد ما تغيرت حتى كأنك لست أخي ولو لم أعرف كل جارحة فيك لكذبت نفسي، ولكنني أعرف كل إصبع من بدنك. أتذكر ذلك الكندي الذي حاربتك، من أجل عبلة.

فرفع عنترة رأسه في شيء من الضجر وقال : ولكن ما جدوى حديثك هذا ؟

فقال شيبوب : إني أذكر هذه الآثار لكي تذكرنى بأنك أخي، ولولاها لما صدقت عيني ؟ إني أكاد أخافك وأهاب حديثك. فلم يملك عنترة أن ضحك وقال : كفي حديثاً عنك وعن هؤلاء. لقد سألتك أن تحدثني عنها.

فقال شيبوب : وماذا أقول لك عنها ؟ سوف يكون زفافها بعد ثلاث، سيكون زفافها يوم عروبة.

٨ عنترة لن يرضى بعبلة إن رضيت بغيره

فصاح عنترة : أقول إنها رضيت ؟!! فقال شيبوب : لم أقل رضيت، وماذا يعني إذا كانت رضيت أو أبت. لقد رضى أبوها ولسوف أحرق قلبها وقلب مالك بن قراد وعمر بن مالك، بل سوف أحرق قلب عمارة بن زياد عندما أزوجه من هند بنت زهير أما قلت لك أن أباه زهير قد قتل ؟ لقد صار ابنه قيس سيد عبس.

فقال عنترة : أتتل زهير ؟ أما أنه قد كان سيداً كريماً. وسكت لحظة ثم قال في هدوء : هند، قيس، زهير، هذه كلها أسماء أسمع لفظها، ولكن عبلة قد تزوجت، أما تقول : إن زفافها يوم عروبة ؟

فقال شيبوب : نعم، يوم عروبة. وجعل يعد الأيام على أصابعه وقال : بعد ثلاثة أيام !

فأطرق عنترة ومضى شيبوب في حديثه يذكر حوادث تلك السنين في سياق مضطرب متدفق، وكان عنترة ينغم في إطراقة بنغم حزين ثم رفع رأسه بعد حين وقال : إذن سوف أعود إلى عبس فأمر بعمرها آخر الأمر كأنني مكدود سار يطلب الحج إلى الكعبة فمر في طريقه بقصر بخيل يحيى وليمة؛ فجعل ينظر إلى الأضواء المنبثة من القصر ويسمع أصوات الغناء والمرح والقصف وهو يسير ضعيفاً محروماً خافت الأنفاس.

إنك قد ملأت قلبي حزناً يا شيبوب، وأحس كأن هذا القضاء يضيق بي، أقلت آنفاً : إن عبلة كانت تغني !!؟

فقال شيبوب في رفق : لم أقل أنها كانت تغني، لقد سمعت الغناء من خبائها. ولكنها امرأة وأحب أن أراها تأكل قلبها غيظاً من الحزن، إذا رأتك وأنت تعود إلى عبس بهذه القافلة كلها.

فقال عنترة : أمسك، ويلك يا شيبوب، فإن الجرح لا يزال دامياً، كنت حسبت أنه قد اندمل، وكنت أسأل نفسي : كيف أكون إذا عدت إلى أرضي ورأيتها ؟ وها أنت هذا تعيدني إلى نفسي القديمة فجأة، كأن تلك السنوات قد طويت كلها في يوم، فانا اليوم كما كنت من سنين لم يتغير في قلبي شيء.

٩ موقف شيبوب من عبس

فقال شيبوب : وأما أنا فإن قلبي ممتلئ حقًا كما كان ممتلئًا حقًا. فهل تريد أن تعود إلى هؤلاء، تتذلل لهم وتطلب منهم بناتهم فيقولون لك : إنك ابن زبينة ١٩
فقال عترة : لست أدري كيف ألقيهم وكيف يلقيهم ١١؟ إنني نسيتهم حينًا، وخيل إلي أنني لن أحس لهم خلجة في طيات نفسي. ولكنني لست أدري ١١ وأمسك عن الكلام حينًا وتبللت عيناه بالدمع ثم قال : لن أرضى أن تكون عبلة امرأتى إذا هي رضيت بغيري. فصاح شيبوب : أو ترضى بها أنت إن رضيت بك ؟
فقال عترة في رقة : أنقول : إنك لم ترها ؟ ألم تقع عينك عليها يومًا تطلع كالشمس، وتزهر كالقمر، ويفوح نسيمها كالزهر ؟ أما سمعتها تتحدث ؟ أما سمعت زبينة تتحدث عنها ؟ ولكنني لن أرضى بها إلا إذا كانت هي ترضى بي.

فضحك شيبوب قائلاً : هذا خطب يسير يا عترة. اطلع عليها بهذه الإبل ولسوف تفوز برضاها.
فأسك عترة بذراع أخيه وقال له جادًا : قلت لك : إنك تثير نفسي، وتملا صدري غضبًا. اسمع أيها.. اسمع يا شيبوب ولا تتردد في حرف مما أقول، اسمع وأطعني فيما أقول حرفًا حرفًا.
فنظر إليه شيبوب خاضعًا وقال : ستجدي مطيعًا.

١٠ عترة يقرر التخلص من أمواله

فقال عترة : لست أحب أن أعود إلى عبس إلا كما خرجت منها، ولسوف أعود إليها ألتبس قوتي بقومى وسهمى وسيفى، ولن أحرص على جاء أو على نسي فلاني رأيت من الحياة ما زهدني في كل جاء ونسي لقد كنت أغضب لأشياء أراها اليوم لا تغضبني، كنت أغضب إذا لم أجد لي بين الناس مكانًا، ولكنني اليوم لا أبالي أين أكون بين الناس، لا أبالي بشيء من كل ذلك يا شيبوب، فاسمع وأطع كما قلت لك.
ثم التفت إلى القافلة العظيمة، وكانت تسير في طريقها نحو أرض الشربة وقال : أترى هذه القافلة التي تملأ البطاح ؟ اذهب وراءها إلى منازل عبس حتى إذا ما جتتها فناد المساكين الذين كانوا يسرون ورائي وبحاريون معي، وادع الصعاليك الذين كانوا يلوذون بي، ففرق هذه الأحمال فيهم حتى لا تبقى منها شيئًا، كل عبيدى هؤلاء أحرار، ولهم من القافلة ما شاءوا، ثم امض بهذه الإبل التي تراها بين سوداء وبيضاء ففرقها بين الضعفاء حتى لا تبقى منهم واحدًا فقيرًا، فإذا بقيت منها بعد ذلك بقية فانحرها وألق بها في القفر؛ لتكون وليمة لوحش السباع.

١١ هدية عترة لعبلة ليلة زفافها

وهذه الثرق العصافير التي أتيت بها لتكون مهر عبلة، اذهب بها إلى مالك بن قراد، وقل له : هي هدية لعبلة لينحرها يوم زفافها، ويطعم منها قوم عمارة بن زياد ومن يجيء من أحياء العرب ليشهدوا عرسه.
ثم أحمل هذه الأحمال التي تراها في آخر القافلة على الإبل السوداء، فقد أودعت فيها تحقًا من طرائف العراق وفارس وأذربيجان؛ لتكون هدية لعبلة يوم جلوتها، فخذ هذه واذهب بها إليها هدية وأبلغها أنني كنت وعدتها يومًا في غضبي أن أهدى إليها هدية يوم زفافها.
قل لها : هذه هديتي بدل تلك التي وعدتها... قم منذ الساعة ولا تنطق بحرف، وسأنتظر هنا حتى تنفذ أمري وتعود إلى بعد ثلاث.

١٢ امر وطاعة

وأراد شيبوب أن يتكلم فأشار إليه عترة يأمره بالسكوت قائلاً : أما وعدت أنك تطيعني. اذهب وافعل ما أمرتك ولا تنطق بحرف يا شيبوب. ثم وثب على فرسه، وأغمد في جنبه الركاب فانطلق به في الوادي، ووقف شيبوب حينًا ينظر إليه، ثم هز رأسه وسار يقرود القافلة نحو ديار عبس.

١ عترة وصراعه النفس

أمضى عترة الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في أثناء ذلك موزعًا بين موجات عنيفة من أشجان متصادمة، فكان حينًا يثور به الحزن والجوى حتى يرى الفضاء يضيق به، وحينًا تدفعه موجة أخرى من الغضب حتى يهب فينطلق بجواده في البراح سواء أكان في ليل أو نهار، وكانت تعتربه بين هذه وتلك حالات هدوء ساهم وأجم، فيحس كأن قلبه قد جمد وسلا، فلم يبق فيه ما يحمله على حزن ولا على غضب.

وكان في أثناء ذلك كله يتنقل من مكان إلى مكان حيث كان ينتقل من قبل إذ كان يرعى إبل شداد، وهو بين حين وآخر يغنى بشعر يتدفق به مستعبدًا ذكرياته.. كان يعرج على الصخور الملساء التي طالما توغل فيها بعد زوال المطر، وشرب من مائها البارد الصافي، ويعرج على بطون الأودية التي تشقق طينها الأصفر بعد أن جف، وكان يميل بين حين وآخر على زهرة من العرار بين الشوك، أو عود من الخزامى بين الصبير، أو أقحوانة بين الحنظل، فيتأمل شكلها ويشم رائحتها كأنه يسألها: كيف يثوى الزهر بين الشوك والمرار؟ أو كيف تعيش عيلة في عيس؟!! وكانت تلك الجولات تعيد إليه اطمئنانه بعد أن يملأ صدره من الهواء كما كان يملؤه إذ كان فتى خاليًا.

٢ شعور عترة بالراحة

وكان كلما تذكر أنه قد تخلص من الأموال العظيمة التي حملها معه من المدائن والحيرة أحس ارتياحًا كأنه قد تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره، ودب إليه شعور عجيب بأنه قد استعاد روجه الذي كان قد فارقه منذ دخل أرض العراق. وعند ذلك كانت تلك السنوات التي قضاه بعيدًا عن أرضه تلوح له كأنها سنوات سجن ضيق شامت فيها نفسه حتى كاد ينكرها، وتغير فيها قلبه حتى كاد لا يعرف نبضه. وخيل إليه أنه قد فارق ذلك السجن إلى حيث يستطيع أن يعرف النور وحيث يرى النجوم الساطعة والبدر المتألق والشمس التي تبسم حينًا، وتحرق حينًا، والهواء الذي يعصف مرة، ويهب في وداعه مرة أخرى.

٣ رقة عترة لعمارة بن زياد

ولم يخل قلبه في كل تلك الجولات من ذكر عيلة، ولكنه كان كلما ذكرها عجب أشد العجب من هدوئه، كأنه كان واثقًا من أنها لا تزال تنتظره، فإذا تذكر عمارة بن زياد لم يغضب ولم يحقد، بل كان قلبه يعطف عليه كأنما يواسيه عن انصراف عيلة عنه، وكان يناجي صورتها ويتمثلها تقبل عليه باكية معذرة تعيد عليه كلمتها يوم ودعته في شيبان «سوف انتظرك وإن طال غيبتك» ومضى اليوم الثالث وانقضى يوم عروبة وعاد إلى الربوة التي لقي عليها شيبوب يوم عاد إلى أرض الشربة في قافلته العظيمة.

وهبط عليه الظلام فجأة بعد غروب الشمس فدخل إلى صدره شيء من الوحشة وسأل نفسه: ليت شعري؛ ما الذي عاق شيبوب فلم يعد إليه؟ أكون عيلة قد زفت حقًا إلى عمارة؟ ثم طلع القمر فأضاء الفضاء وأخذ عترة فضله من لحم غزال بقيت عنده، وقضى الليلة متغنيًا بشعره حتى طلع الفجر، فأغنى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه والشمس ترسل شعاعها عليه من وراء التلال.

٤ فرحة عترة ببقاء أمه

ثم رأى زبيبة، فقام مسرعًا يثب فوق الرمال حتى أحس بنفسه بين ذراعي أمه. وأرسلت زبيبة ابنها من بين ذراعيها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب ثم زغردت وألقت نفسها عليه مرة أخرى وهو يمسح رأسها بعطف، وتبللت عيناها دمعًا وقالت بصوت مختنق: لقد كنت أحس منذ فارقتني أنك عائدة إلى يومًا، لم أصدق ما قال شيبوب ولا ما قال الناس عنك.

عنترة يبتسم لملايس أمه وأخيه

ولم يجد عنترة في دفعه اللقاء ما جعله يفرغ إلى تأمل ملايس أمه وأخيه، فقد كانا يلبسان تلافيق عجيبة من الثياب اختارها كل منهما طوع هواء من أحمال القافلة، فكانت زبيبة في حلة حمراء، وفي قدميها خف من القرو الأسود وتمنطقت بمنطقة فضية نزعنها من حمائل سيف، وتقلدت ببعض قلائد من العقيق والمرجان، وجعلت على يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان.

وكان شيبوب يلبس عمامة ذات ريشة عالية، ولآلئ تبرق من تحتها، ويتلفع بثوب محلى بالقصب، وجعل في وسطه سيفاً محلى بالذهب والفضة، ولم يدخل على رمحه بحلية من عقود المرجان وشرائط الحرير، وتبسم عنترة عندما تنبه إلى ملبسهما، ولكنه لم يجد متسعاً للحديث.

فقد رأى ركباً عظيماً يقبل عليه وراء ثنية الوادي، فنظر إلى القادمين وتهلل وجه فرحاً.

توافد القوم للقاء عنترة

وهمس إلى شيبوب: أكان الزفاف يوم عروبة؟ فغمز شيبوب بعينه مرحاً وقال في خبث: سوف أحدثك طويلاً. وجاء القوم جمعاً بعد جمع يحيون عنترة، وكان الفتيان فوق الخيول يملثون البطحاء الممتدة بين الكشبان يهتفون باسم عنترة، ويلوحون بالسيوف والرماح. وجاء في صدر الجموع قيس بن زهير سيد عيس في آل جذيمة وآل شداد، وجاء من بعدهم سادة عيس وفيهم عمارة بن زياد.

وكان عنترة يلقاهاهم باسماء، ويحييهم وهو متحرك الشجون، وكانوا ينظرون إليه في عجب: أذاك هو عنترة؟ وكان النساء والفتيات يقبلن عليه ضاحكات يرحبن به ويرفعن أيديهن إلى نحورهن يلمسن العقود المتلاثة التي بعث بها إليهن، ويلوحن بمعاصمهن ليظهرن الأساور التي أخذنها من هداياه.

لقاء الحبيبين

ثم جاءت أخته مروة وإلى جانبها عبلة تمشي في استحياء، فرآها وما يرى فيهما سوى عبلة تنظر نحوه في خفر، وتكاد تتعثر في مشيتها، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة، ولكنها كانت يسممة مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من الخشية.

مروة تداعب أخاها وحبيبتة

وحيا عنترة أخته باسماء عاطفاً، ولكنه كان مشغولاً فيما يقوله إذا سلمت عليه عبلة، ومزت عليه لحظة قصيرة طويلة، ثم سمع أخته تضحك وتقول له في عبتها كعادتها: لقد حسبت أنك سوف تخطف عبلة منذ تقع عينك عليها.

فنظر إلى عبلة وابتسم لها، وما كاد يأخذ يدها حتى وجد أنه يقاوم دافعاً قوياً لا يقوى عليه. وسمعها تقول له في همس: مرحباً بك عنترة.

فهم أن يرفع يدها إلى شفتيه فأحست بحركته فقبضت يدها في رفق، وحاولت أن تجد لفظاً تتواري به عن أعين الذين أحست نظراتهم جميعاً تقع عليها، ولكنها لم تجد لفظاً، فأطرقت وغمغمت ببعض ألفاظ مضطربة، وخيل إليها أن تلك اللحظة القصيرة قد امتدت دهراً، فلوت رأسها تريد أن تفسح لغيرها ممن ازدحم من حولها لتحية عنترة. فقال عنترة كأنه بغير وعيه: سيدتي!!

وما كاد يتم كلمته حتى صاحبت أخته مروة ضاحكة في خبثها: أما سمعتم قوله؟ عنترة عبد عبلة؟ فانفجرت ضحكة من الحاضرين ونظرت عبلة عاتبة، واحمر وجهها، ولكن سحابة الوجوم انقشعت عند ذلك، وانطلق عنترة يقول لأخته في مرح وهو لا يزال ممسكاً بيد عبلة: إنك أيتها الأخت الحبيبة تذكيريني بأيام السعيدة أيام كان عبك يغيظني.

فقلت ضاحكة : أما يغيظك اليوم ؟ واتجهت إلى عيلة في خفة قائلة : ولكنه مازال يغيظها.
انظر إليها كيف ينطق وجهها بكراحتى.

ثم اتجهت إلى عترة قائلة : ما هذا اللقاء الفاتر يا عترة ؟
ثم عادت إلى عيلة فقالت لها : ها هو ذا دونك فتعلقى برقبتة. أما كنت تقولين لى : متى أراه ؟، فعاد الضحك للجميع.

٩ نهاية سعيدة

وغربت شمس ذلك اليوم مرة أخرى كما غربت سائر الأيام. وكانت النيران توقد في شعب الجواء، وأصداء الغناء تتردد بين الخيام من كل جانب بشعر عترة، واجتمع فتيان عبس على الخيل في الفضاء الفسيح حول الحلة، يتطاردون ويتراقصون فوق الجياد، بعضهم واقف على ظهرها وبعضهم يتقلب فوقها ويدور من تحت بطونها. وخرج فيهم عترة، وكانت عيلة على جوادها إلى جانبه حتى إذا صار في وسط الحلبة تقدم عترة شاهراً سيفه في ضوء النيران الموقدة، وركض جواده في وسط الحلبة، متشدداً :

أرض الشربة تريها كالعبر : ونسيميها يسرى بمسك أذفر
يا عبل كم من غمرة باشرتها : بمثقف صلب القوائم أسمر
فأتيتها والشمس في كبد السما : والقوم بين مقدم ومؤخر
وكانت الأصداء تتردد في الفضاء من إنشاد الفتيان في نواحي الميدان :

أنافى الحرب العوان : غير مرجهول المـكان
أيـا نـادى المنـادى : فى دجـى النـقع يرانى
خلق الرمح لكفى : والحسام الهندوانى
وهمـافى المهد كانا : فوق رأسى يؤنسـانى
أتـرك القـوم حيارى : مـن ضرابى وطعانى

ولما انتهى الحفل الصاخب إلى مطلع الفجر ركب عترة وزوجه إلى السراق العظيم الذى أقامه شيوخ لهما في أقصى الحلة، ذلك السراق الذى أهداه إليه كسرى ومازالت قبائل العرب تتحدث عنه، كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمه. كانت جوانبه محلاة بنقوش الذهب ودعائمه ملبسة بصفائح الفضة، فإذا أضاءت فيه المصابيح فى الليل تلالأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المثلورة على جوانبه.

وسار شيوخ وراءهما يشبعهما حتى دخلا فى السراق فقال ينادى عترة : أما كنت تريد أن أحدثك طويلاً ؟
فنظر عترة إليه باسماً، ثم التفت إلى عيلة وأمسك بكتفها ناظراً إلى عينيها وقال : لا بأس عليك يا شيوخ، فإنى أحب سماع الحديث منها.

الفصل ٩

١ «فأشفق مالك من ذلك كله، ولم يجد مخرجًا من الأمر إلا أن يعلن لقومه بأنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة، ثم غادر أرضه ورحل إلى بيت أصفهارة في بني شيبان».

■ بين رأيك في تصرف مالك في مواجهة هذه المشكلة.

① تصرف خطأ؛ كان عليه البقاء في قبيلته والسكوت عما يقوله الناس.

② تصرف صحيح؛ حيث أراد الرجل أن يتعد عن كلام الناس وإثارة القتال.

③ تصرف خطأ؛ كان عليه مواجهة المشكلة وإيجاد حل لها بدلًا من الهروب.

④ تصرف صحيح؛ حيث أراد الرجل أن يجنب أبناءه المتاعب والعيش بسلام.

٢ «وجعل يتغنى وهو متكئ بذقنه على يديه، مستند على رمح، لا يحس شيئًا مما حوله، حتى جاء أخوه شيبوب من ورائه وهو لا يحسه وكان يقول :

خليلى أمسى حب عبلة قاتلى .: وبأسى شديد، والحسام مهند

حرام على النوم يا بنة مالك .: ومن فرشه جمر الغضا كيف يرقد ١٩

■ استنتج من الفقرة السابقة رسالة الشعر في قصة عنترة بن شداد.

① وسيلة للتخفيف من آلام عترة والتعبير عن مشاعره.

② وسيلة سهلة لبيان أحداث القصة وتطور أحداثها.

③ غاية واضحة لقدرة الكاتب في التعبير عن أفكاره.

④ غاية لبيان قدرة عترة في الشعر ومهارته الفائقة.

٣ «أذهب كما شئت، والتمس ما شئت فأنا أحب أن أكون معك، ولن أتخلى عنك ولن أدع صحبتك».

■ استنتج - من الفقرة السابقة - علاقة شيبوب بأخيه عنترة.

① علاقة مبنية على الحب والخوف.

② علاقة مبنية على الحذر والقلق.

③ علاقة قائمة على العتاب واللوم.

④ علاقة قائمة على المساندة والعطاء.

الفصل ١٠

١ «فإذا ما أتت قافلة من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوته وعن أبنائهم، وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة، وامتأذ صدره بشعور يشبه الندم على أنه ترك وطنه وأهله، من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسخ له من صدره، ولم يطع فيه كبرياءه وكبرياء ولده، وكثيرًا ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدى».

■ استنتج من الفقرة السابقة الشعور الذي سيطر على مالك بن قراد في بني شيبان.

① الضيق والكراهية. ② الغضب والسخط. ③ الغيظ والحنق. ④ الحسرة والندم.

٢ «قد يقول العرب : إن قيسًا طلب عبلة لابنه بسطام، فلم يستطع أبوها أن يمنعها، وقد يقول هذا الأسود يومًا إنني هربت بها حتى... فقاطعه عمرو في حق، وما لنا وذلك الأسود ؟ إنك لا تزال تذكره كأنك لا تريد أن تخلى قلبك منه، لقد تركنا له قومنا ووطننا، فهلا طرحته من نفسك فلا تعود إلى ذكره ؟».

■ استنتج من الفقرة السابقة صفة اتسم بها العربي قديماً.

- ① الكرم والجود. ② العزة والكبرياء. ③ نصرة المظلوم. ④ إغاثة الملهوف.
- ⑤ «فوضعت عبلة رأسها بين يديها وجعلت تبكي، وقالت في تهانفاها : وأين تركته يا شيبوب ؟ قل له يعد من حيث أتى؛ فإن القوم هنا أعداؤه وكلهم يتمنى أن يراه معفراً في التراب».

■ استنتج - من الفقرة السابقة - عاطفة عبلة نحو عنترة.

- ① العتاب واللوم من تصرفاته. ② الحب والخوف على عنترة.
- ③ الضيق؛ لأنه سبب ابتعادها. ④ النفور؛ لأنه تغزل فيها.

؟ الفصل ١١

① «فلم يحمه من غضب أبيه إلا أن بعثت به أمه إلى إختوتها في تميم، فأخذ يخرج مع فتياتهم إلى الصيد والغزو، حتى شبَّ فارساً بارعاً لا يرهب نزاعاً ولا يتردد في صدام، فلما عاد إلى قومه شيبان لم يلبث أن ظهر فيهم وتكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألّمت بهم نازلة».

■ تكشف الفقرة السابقة وسيلة العرب في تربية أبنائهم ليكونوا رجالاً أشداء :

- ① الخروج إلى الصيد في الجبال والاشتراك في القتال.
- ② البقاء في بيت الأخوال من أجل اكتساب بعض الصفات.
- ③ ذكر القصص والحوادث من أجل غرس الشجاعة في الصدور.
- ④ حرص الأم على توفير وسائل الرفاهية لأبنائها.

② «وأراد عمرو بن مالك أن يخرج معهم فردّه قيس في شيء من العنف؛ لأنه هو الذي زين لابنه الخروج للقاء غريمه المخيف، وقد عزم قيس في نفسه إذا عاد إلى منزله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه تشاؤماً بمقامهم بين ظهرانيهم».

■ استنتج الدرس المستفاد من تشجيع (عمرو بن مالك) لـ (بسطام) الخروج للقاء عنترة.

- ① إذا صاحبت صديق السوء سيزن لك العادات السيئة ويحاول دفعك إليها أكثر.
- ② يخدعك صديق السوء ويستغل اندفاعك كصديق لتدخل في أمور أنت غنى عنها.
- ③ الحسد يدفع الصديق إلى التدليس والغش لانتزاع النعمة.
- ④ لا تنخدع بادّعاء البراءة أو لعب دور الضحية لظلم المجتمع.

③ «وذهب قيس نحو عنترة فمد إليه يده قائلاً : أتحب أن تكون ضيفي ؟ فصافحه عنترة قائلاً : لقد جئت إليك يا سيد شيبان لأنذا، وركب الجمع عائداً إلى منازل قيس، وكانت الشمس تميل إلى الغروب عندما نزل قيس مع عنترة في بيته القسيح، وأمربان تعد وليمة للضيف الكريم».

■ استنتج من الفقرة السابقة صفة من صفات العربي لها أثر إيجابي في بناء المجتمع المتماسك.

- ① حسن الكرم والضيافة.
- ② نصرة الضعفاء.
- ③ إغاثة الملهوف.
- ④ الكياسة والفتنة.

؟ الفصل ١٢

١ «فقال عنتره : لقد كنت يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا، ولكني يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، وددت لو رضيت بأن أناديك يا بن عمي لكي أستل منك هذا الحقد الذي يملأ قلبك، إن قلبي لا يحمل لك إلا ما يحمل لآل قراد فأدار الفتى وجهه في غيظ وقال : واذل آل قراد».

■ استنتج من الفقرة السابقة مظهرًا سلبيًا من مظاهر البيئة التي عاش فيها عنتره.

① التفرقة العنصرية. ② انتشار الأحقاد. ③ الإحساس بالذل. ④ التكبر والتعالي.

٢ «فقال عنتره : أما وقد نطق عمرو بهذا فلن أرضى بغيره مهزًا، سوف أمهر عبلة ألقًا من النوق العصافير، فالتفت إليه الشيخ قيس بن مسعود في دهشة وقال : إنك تطلب يا عنتره المحال، وكان مالك مطرقًا في أثناء هذا الحديث فاتجه إليه قيس وقال له : كأني بابنك يحتكم بما لا يطيق، فقال مالك : ولكن عنتره قبيلها، ولن أرضى يا أبا بسطام أن تتحدث القبائل بعجزى».

■ استنتج من الفقرة السابقة صفة من صفات عنتره يجب أن يتحلى بها شباب اليوم.

① الأنفة والإباء وشموخ النفس. ② الحيوية والنشاط وقوة الطموح.

③ العزيمة والإرادة وعظمة التضحية. ④ التكبر والغرور وسهولة الخداع.

٣ «فوضع التميمية على شفتيه مرة أخرى، ثم شدّها على ذراعه اليمنى، وقال لشيبوب : انطلق يا بن أمي، فوحقّ مناة لن يصيبني شر ما دامت هذه التميمية فوق يميني».

■ استنتج من الفقرة السابقة عادة اجتماعية قبيحة تخالف الشرع ما زالت مستمرة حتى اليوم.

① عبادة الأصنام والأوثان. ② التبرك بالتمائم والتؤلة.

③ قلة الركب عند السفر. ④ مناداة الأخ بغير ما يحب.

؟ الفصل ١٣

١ «وكانت معركة هائلة بين فارس مستينس وجيش لجب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقي السيف في يده، وما استقام الرمح في قبضته ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم فوق الدروع السابعة، وأثخنه الجراح فخر صريعًا، وحمل إلى الحيرة بين الموت والحياة».

■ استنتج من الفقرة السابقة رأيك في تصرف عنتره بهجومه على مراعى النعمان وحيدم.

① تصرف منطقي؛ لأنه يظهر قوته في مواجهة المخاطر.

② تصرف أحمق؛ لأنه ليس معه إلا السيف والرمح.

③ تصرف منطقي؛ لأنه أراد أن يبنى لنفسه مجداً جديداً.

④ تصرف أحمق؛ لأنه لا يمكن لفرد مقاومة جيش بأكمله.

٢ «إنه ليحق لي أن أعجب منك أيها الملك إذ تراني في أيدي حراسك ثم تهددني، لو شئت أن أرد عليك قولاً بمثله لكان مجال القول متسعًا، فما كان ينبغي لمثلك أن تأتي بي إلى مجلسك، وتجمع هؤلاء الشيوخ حولك، لكي تهددني بتقطيع أوصالي والمثلة بجسمي، فهل يمنعني مانع أن أركب معك أوعر الوعر في الخطاب، وأنا يانس من الحياة؟».

■ استنتج من الفقرة السابقة ملمخًا من ملامح شخصية عنتره ظهر في حوارهِ مع الملك النعمان.

② الغرور والتعالى في الحوار.

① الاعتداد والثقة في النفس.

④ التعقل والتفكير وإدراك العواقب.

③ السخرية والاستخفاف.

٢ «فقال الملك ساخرًا : إنه لزهو أجوف، قل : إنك جننت كما يجيء لص أحقق، فصاح عنترة : بل أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات، فما أنا أيها الملك، وما أنت، وما هؤلاء الشيوخ جميعًا سوى عرب يترددون بين الأدوية في نجد وتهامة وهضاب الدهناء واليمامة، وكلهم يسلب ويغزو».

■ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح البيئة التي عاش فيها عنترة.

① العصبية القبلية.

② الخوف من الإملاق.

③ السلب والنهب.

④ الزهو والتفاخر.

١٤ الفصل

١ «فقال عنترة : لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حَقَّك، ثم فتح ذراعيه، وعانقه عناقًا طويلًا، فقال أبو الحارث : لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيته أن أراك، فأجاب عنترة : ولئن تفرقتا فقد عرفت فيك كيف يكون الصديق، لقد علمتني في الحياة معنى جديدًا يا أبا الحارث، ثم صافحه، ومضى خارجًا، وخرج صديقه يشيعه صامتًا إلى المريد في الفضاء الفسيح».

■ استنتج البيت الشعري الذي يعبر عن علاقة عنترة بأبي الحارث ولحظة الوداع.

① وَأَنْتَ قُرَّةُ عَيْنِي إِنْ نَوَى نَزَحْتُ :. وَثُمَّنِي وَإِلَيْكَ الشُّوقُ وَالطَّرَبُ

② إِنْ تَعُدُّنَا رِقَبَةً إِذْ نَأَتْ غَيْرُكُمْ :. فَأَنْتَ أَوْجَهُ مَنْ يُنْأَى وَيُجْتَنَّبُ

③ فَالْصَّدِيقُ الْمَأْمُونُ لِلزَّمَنِ الْفَا :. دَحٍ وَالْمَرْتَجَى لِسَدَى الْبُرْحَاءِ

④ حَلٌّ مِنْ خُلَّتِي مَحَلٌّ زُلَالٍ الْ :. سَاءَ مَنْ ذَاتَ غُلَّةٍ صَدِيقٍ

٢ «فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة، وضرب في آفاق العراق وفارس، وحلَّ في قصور كسرى، وقاتل مع أقوام لم يرهم من قبل، وحارب أقوامًا آخرين لم يكن بينه وبينهم عداوة، بل لم يخطرأ له من قبل على بال، فحارب في سبيل النعمان تارة، وفي سبيل كسرى تارة، كأنه قد أصبح رجلًا صناعته سفك الدماء».

■ استنتج من الفقرة السابقة ملمحًا من ملامح البيئة ما زال موجودًا في أيامنا هذه مع تطور أشكاله.

① حروب الدول من أجل القوة.

② انتشار حروب العصابات.

③ انتشار القصور والمباني.

④ البلطجة واستخدام القوة.

١ «وكان كلما اقترب من وطنه ثارت الشكوك في نفسه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه، وأنه لا يستطيع الحياة بين ظهرائهم، وكاد يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطلع وهمه الكاذب فعزم على العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيداً».

■ استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة المقولة التي تعبر عن حال عنترة.

① لا ينفع الندم بعد فوات الأوان.

② الندم على السكوت خير من الندم على القول.

③ من فقد الأمل فقد الندم.

④ لو ندمنا على الماضي وخشنا المستقبل لما تبقى لدينا وقت لنعيش الحاضر.

٢ «فقال عنترة وهو يضمنه في حرارة: أنت هذا يا شيبوب مرة أخرى، إنك لأول من أرى وإنك لأول من أحببت أن أرى فقال شيبوب بصوت مختنق: وأنت هذا، أنت هذا حي المسك بيدي وأضمتك إلى صدري، وأحس دفء أعضائك... ثم أرسله من ذراعيه ونظر إليه في دهشة وقال: إني لا أكاد أصدق عيني، وجعل يصعد فيه بصره ويصوبه».

■ تكشف الفقرة السابقة عن علاقة اجتماعية قلت مع مرور الوقت نحن في أمس الحاجة إليها اليوم.

① الشوق والحنين. ② الترابط الأسرى. ③ التأمل في الحياة. ④ الحب والتآخي.

١ «ثم جاءت أخته مروة وإلى جانبها عبلة تمشي في استحياء، فرأها وما يرى فيهما سوى عبلة تنظر نحوه في خفر، وتكاد تتعثر في مشيتها، وكان يبدو على وجهها ما يشبه أن يكون ابتسامة، ولكنها كانت بسملة مترددة فيها شيء من الارتباك وشيء من الخشية».

■ تكشف الفقرة السابقة عن عمنة اتسمت بها مروة وعبلة نحن في أمس الحاجة إليها اليوم.

① الحياء والخجل. ② الرفق واللين. ③ التودد والمهادنة. ④ الفهم والإدراك.

٢ «وخرج فيهم عنترة، وكانت عبلة على جوادها إلى جانبه حتى إذا صار في وسط الحلبة تقدم عنترة شاهراً شيفه في ضوء النيران الموقدة، وركض جواده في وسط الحلبة، منشداً:

أرض الشـرية تربها كالعنبر :. ونسيمها يسرى بمسك أذقر

يا عبل كم من غمرة باشرتـها :. بمثقف صلب القوائم أسمر

فأتيتها والشمس في كبد السما :. والقـوم يبن مقدم ومؤخر

■ استنتج من الفقرة السابقة رسالة الشعر في قصة عنترة بن شداد.

① وسيلة للتخفيف من آلام عنترة والتعبير عن مشاعره.

② وسيلة سهلة لبيان أحداث القصة وتطورات أحداثها.

③ غاية واضحة لقدرة الكاتب في التعبير عن أفكاره.

④ غاية لبيان قدرة عنترة في الشعر ومهارته الفائقة.

التعبير

سابعاً

- التعبير الإبداعي.
- التعبير الوظيفي.

التعبير الإبداعي

تمهيد: حرصاً من نخبة كيان على تفوق طلابنا، فقد أردنا أن نضرب بسهم في شرح التعبير الإبداعي والوظيفي في الأسطر التالية، فنظام التعليم المتحرر علمنا ألا نقصر مع تقديم أي معلومة تفيد الطالب. أيضاً تكتب موضوعاً مقالياً و

١ تحديد الأفكار: أفكار موضوعك في رأسه، فاقرأ رأس الموضوع بدقة وتأمل، ثم سجل كل فكرة تلوح في عقلك في أثناء القراءة.

٢ اقرأ رأس الموضوع إلى آخره وإياك أن تتخدع بما عرض في أوله.

٣ براعة الاستهلال: اجعل لموضوعك مقدمة مثيرة تمهّد بها لدخول الموضوع، واكتب بروح وثابة وصدق وإيمان بما تكتبه تتكاثر عليك الأفكار.

٤ حسن الختام: اختتم موضوعك بخاتمة مركزة دسمة غنية تلخص أهم الأفكار التي تعرضت لها، مع إيلاء ربك الشخصي وشعورك الذاتي، وحاول أن تجعل خاتمتك آية أو حديثاً.

٥ اربط الأسباب بالنتائج: إذا كان الموضوع يتصل بمشكلة ما: (تلوث البيئة - التثمر - الإرهاب - البطالة - زيادة السكان...)، اربط الأسباب بالنتائج موضوعاً أهم المخاطر، ولا تنس طرح الحلول المناسبة؛ كدور: (المدرسة - المسجد - الأسرة - وسائل الإعلام - الحكومة...).

٦ اشرح كل فكرة في فقرة: والفقرة تبدأ بفراغ يسير (قدر كلمة)، وتنتهي بنقطة، وهي من ٤ - ٥ أسطر، (الموضوع يتكون من ٦ - ٥ فقرات أو كما يطلب منك)، عليك الالتزام بحدود الأسطر أو الكلمات المحددة في السؤال دون زيادة أو نقصان، ويمكن التجاوز في حال الزيادة فقط في حدود سطرين).

٧ وضوح الخط: اكتب بخط واضح، ولا تترك سطراً، واجعل الموضوع ظاهراً للمصحح على هيئة فقرات.

٨ وظف علامات الترقيم: فهي كأضواء المرور في الشارع المزدحم؛ وهي: • أبداً بترك فراغ، وانته بنقطة.

• في السطر الثاني يكون البدء من أوله دون ترك فراغ.

• عند الاستفهام ضع (؟)، وعند التعجب ضع (!).

• بعد القول ضع (:)، وبين الجمل والأنواع والأقسام المتعددة ضع (،).

• ضع الجملة المعترضة بين شرطتين: نحن - العرب - نحب السلام.

• ضع كل نص تستعين به في كتابتك بين قوسين مزدوجين: «.....».

• ضع الآيات بين قوسين قرآنيين {.....}.

• عندما تعرض لذكر الأسباب والمسببات ضع (١).

• الاستهلال بالحكم والأمثال، والآيات القرآنية، والأحاديث النبوية؛ فهي لائق في عنق الموضوع، فاحرص على كتابتها بخط مميز، وضعها في مكانها المناسب مرتبطة بسياق الموضوع ما أمكن.

٩ اعتمد على الخيال والتصوير في التعبير: • عندما يسقط الأب في هاوية الجريمة يتساقط بعده كل أفراد الأسرة كما تساقط أوراق الشجر في فصل الخريف، وتهوى الأسرة إلى الحضيض، ويخرج الأبناء إلى الشارع تنقادهم أمواج الضياع، وتلقفهم تيارات الجريمة، ويستيقظ الشيطان في وجدان الشباب.

مثال: جرائم الأباء في حق الأبناء: عندما يسقط الأب في هاوية الجريمة يتساقط بعده كل أفراد الأسرة كما تساقط أوراق الشجر في فصل الخريف، وتهوى الأسرة إلى الحضيض، ويخرج الأبناء إلى الشارع تنقادهم أمواج الضياع، وتلقفهم تيارات الجريمة، ويستيقظ الشيطان في وجدان الشباب.

١٠ تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية :

- اترك ما تشك في صحته، وابحث عن مرادف له : ليت ذا / ذو / ذي العلم ... : ليت صاحب العلم.
- إن أبناءنا / أبنائنا / أبناؤنا ... : إن أولادنا / شبابتنا.
- كان أبوه - أباه - أبيه : كان والده.
- إن المؤمنين - المؤمنون : إن الذين آمنوا.
- ابتعد عن الهمزات والمثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.
- ١١ إذا أخطأت فلا تكشط : ضع الخطأ بين قوسين صغيرين، واكتب الصواب.
- ١٢ شكّل الموضوع بقلم الرصاص إذا أمكن بعد أن تنتهي من الإجابة، ويكون بضبط أواخر الكلمات نحويًا.
- ١٣ يمكن أن نسجل أفكارك في المسودة آخر ورقة الإجابة للاستعانة بها.

أقوال للشعراء يمكن الاستشهاد بها :

- قال تعالى : ﴿ وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي * وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي * يَقْفَهُوا قَوْلِي ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ﴾ .
- قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً ﴾ .
- قال (عليه السلام) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ» .
- قال (عليه السلام) : «المؤمن القوى خير وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف» .
- قال (عليه السلام) : «لا ضرر ولا ضرار» .
- قال (عليه السلام) : «مَنْ آذَى ذِمَّتِي فَأَنَا حَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» .
- أقوال للشعراء يمكن الاستشهاد بها :

- لَوْلَمْ تَكُنْ مِضْرُ الْعَرِيقَةِ مَوْطِنِي :: لَعَرِشَتْ بَيْنَ تَرَابِهَا وَجَدَانِي
- لَا تَقْرَبُوا النَّيْلَ إِنْ لَمْ تَعْمَلُوا عَمَلًا :: فَمَا وَهُ الْعَذَابُ لَمْ يَخْلُقْ لِكُشْلَانِ
- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا :: كَيْفَ أُنِيسَ قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي ؟
- كَانَ حُلْمًا فَخَاطِرًا فَاحْتِمَالًا :: لَمْ أَضْحَى حَقِيقَةً لَا حَيَالًا
- الْعِلْمُ يَبْنِي بُيُوتًا لَا عِمَادَ لَهَا :: وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْنَتَ الْمَجْدِ وَالشَّرَفِ
- بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ :: لَمْ يَبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ
- فَأَفْخَرِ بِعِلْمٍ وَلَا تَجْهَلْ بِهِ أَبَدًا :: فَالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
- أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى :: فَحَقُّ الْجَهَادِ وَحَقُّ الْفِدَا
- إِذَا الشُّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ :: فَلَا بُدَّ أَنْ يَشْتَجِيبَ الْبَشَرُ

التعبير الوظيفي

الاعلان

يقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة، ويُنشر في مكان واضح.
ما يجب مراعاته في الإعلان :

- ١ العبارات جذابة والألفاظ واضحة.
- ٢ بيان موضوع الإعلان.
- ٣ تحديد الزمان والمكان.
- ٤ كيفية التواصل مع المعلمين.
- ٥ تحديد الجهة المعلنة.

مثال : اكتب إعلاناً عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مدينة الأقصر.
يسر إدارة المدرسة أن تعلن عن القيام برحلة إلى مدينة وذلك يوم / / وذلك في تمام الساعة أمام المدرسة، فعلى من يرغب في الاشتراك تسجيل اسمه لدى مشرف الرحلات، ودفع اشتراك قدره جنبها.

مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة

إدارة المدرسة

بطاقة الدعوة

هي عبارة عن بطاقة تُرسل إلى قريب أو صديق أو جارٍ للمشاركة في حفل أو ندوة أو مؤتمر.....
ما يجب مراعاته في بطاقة الدعوة :

- ١ العبارات سهلة والألفاظ سهلة.
 - ٢ تحديد اسم المدعو، واسم الداعي، والمناسبة، والزمان والمكان.
- مثال : اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم الفائزين.

دعوة

إدارة التعليمية

مدرسة

السيد ولي أمر الطالب

تشرف إدارة المدرسة بدعوة السادة أولياء الأمور لحضور الحفل السنوي لتكريم الفائزين، يوم الموافق / / في تمام الساعة، تشجيعاً لأبنائنا على بذل مزيد من الجهد، وسيكون الحفل في العنوان التالي

وتقبلوا فائق احترامنا

إدارة المدرسة

الرسالة

هي عبارة عن مكاتبة بين مرسل ومرسل إليه.

ما يجب مراعاته في الرسالة :

تحديد المرسل إليه والتحية ونص الرسالة والمرسل مع ملاحظة أن الرسالة عدد الأسطر فيها محدود، كما يُطلب منك الالتزام بعلامات الترقيم، وترك مساحة صغيرة في بداية الرسالة.

نموذج تطبيق للرسالة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكان

الزَّمان

صديقي العزيز

تحية طيبة وبعد :

بكل حب وإخلاص وأشواق قلبي حارة أبعث إليك هذه الرسالة راجيا من العليّ القدير أن تصلبك وأنت والأهل جميعا في كامل الصحة والعافية، كم كانت سعادتي غامرة عندما تلقيت خبر نجاحك الباهر في الثانوية العامة، وبهذه المناسبة السعيدة، أهديك أجمل التهاني القلبية الحارة التي يشاركني فيها الأهل والأصدقاء، متمنين لك دوام التقدم والنجاح.

وفي الختام أرجو إيصال تحياتنا وأشواقنا لأهلك جميعهم، متمنين أن نراكم قريباً على أرض الوطن. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

صديقك المخلص ...

التقرير

ما يجب مراعاته في التقرير :

١- التاريخ.

٢- كتابة اسم مقدم التقرير والتوقيع.

٣- نموذج تقرير عن زيارة وزير التربية والتعليم للمدرسة

إنه في يوم الموافق / /، زار السيد وزير التربية والتعليم مدرستي، وقد حضر مبكراً ليرى طابور الصباح بنفسه، ولتفقد الطلاب في داخل المدارس لمعرفة المستوى التعليمي، كما حرص على زيارة حجرات الأنشطة، وأبدى إعجابه بسير العملية التعليمية بانتظام، وقد لاحظ سيادته أهم الإيجابيات، مثل :

١-
٢-
٣-
٤-

ومن أهم السلبيات :

١-
٢-
٣-
٤-
وقد أوصى سيادته بضرورة، كما أوصى بتجنب

مقدم التقرير

٥ - التلخيص

تعريف التلخيص :

هو إعادة كتابة أي فقرة ترغب في تلخيصها، وتوصيل المعنى المراد منها بكلمات قليلة، مع المحافظة على الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة، ويجب عليك التلخيص جيدًا، وتوصيل المعنى بسهولة ويسر؛ وذلك من خلال اختيار الألفاظ السهلة غير المعقدة لتوضيح المعنى المراد، فكل ما عليك فعله هو توصيل نفس المعنى ولكن بأسلوبك أنت، وبكل اختصار وسهولة ويسر، ويجب عليك أن يكون حجم التلخيص أقل من حجم النص الأساسي حسبما يطلب منك؛ ويكون كالآتي :

- ١ قراءة الفقرة جيدًا للتعرف على فكرتها الأساسية.
- ٢ حذف العبارات والكلمات التي لا تؤثر في المعنى العام.
- ٣ وضع عنوان مناسب للفقرة إن كان مطلوبًا.
- ٤ الالتزام بالكم المطلوب في السؤال.
- ٥ إعادة الصياغة بعد الحذف للوصول إلى المطلوب.

٦ - البسط

البسط :

شرح مضمون العبارة بتوسيع ألفاظ واضحة مع استخدام علامات الترقيم، وترك مساحة صغيرة في بداية الفقرة.

مثال : أبسط البيت الآتي في ثلاثة أسطر:
قال الشاعر :

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ : لَمْ يَبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ

الإجابة : العلم والمال ركيزتان أساسيتان لا يمكن الاستغناء عنهما لتحقيق النهضة الشاملة للمجتمعات، والعلم يرفع الأمم إلى مكانة عظيمة، والجهل يخفّضها، ولم نجد أمة حققت مجداً وكانت فقيرة تستجدي قوتها من غيرها :

٧ - يعجبني ولا يعجبني

مفهومه : هو إبداء الرأي في عدة أمور متناقضة.

مثال : تحت عنوان (يعجبني ولا يعجبني) اكتب ست جمل.

الإجابة :

- يعجبني اتخاذ عنصرى الأمة، ولا تعجبني الفتنة الطائفية.
- يعجبني قيام الشعب بعمله متقناً إياه، ولا يعجبني إهمال العمل والتواكل وترك العمل.
- يعجبني حمل أبناء الوطن على بناء وطنهم ولا يعجبني تغليب المصلحة الخاصة على المصلحة العامة.

٨ - الالفظة الإرشادية -

الالفظة الإرشادية :

وتكون في صورة عبارات لافظة للأفكار؛ فقد تكون للتنبيه أو التحذير أو الحث على عمل شيء جميل كالآتي:

الأنظار من الإيمان فحافظوا عليها

التدخين ضار جداً بالصحة فحافظ على صحتك

٩ - البرقية

البرقية : (تهئة - شكر - تعزية) التزم بما يلي :

طريقة الكتابة : حسب المطلوب، ويكتب المرسل إليه / ولا تزيد عن ثلاثة أسطر، والعنوان /
ولا تكتب اسماً أو عنواناً، ونص البرقية حسب المضمون، ويجب عليك الالتزام بشكل النموذج الموضح أمامك.

اسم المرسل إليه :

عنوانه :

موضوع البرقية :

اسم المرسل :

عنوانه :

١٠ - تدريب على الكتابة

□ لخص - ما يلي - فيما لا يزيد على سطرين، مواعياً مهارات الكتابة.

١ قال محمد فريد أبو حديد عن مالك بن قراد :

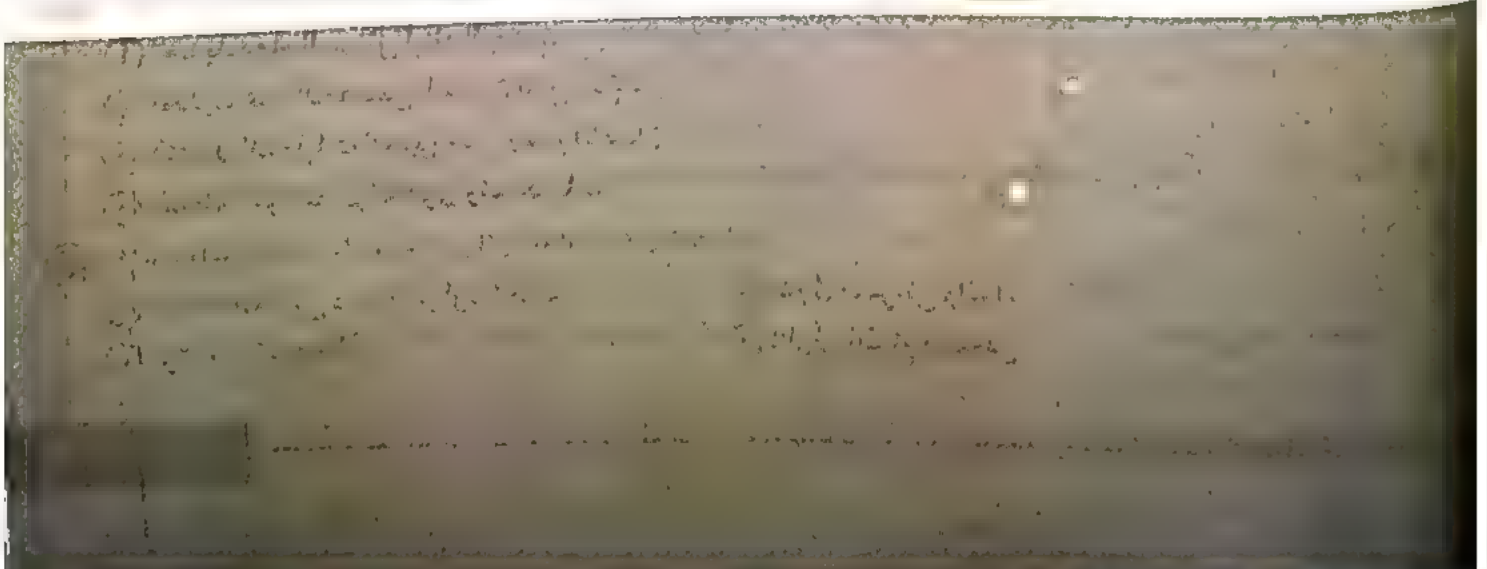
« كان مقام (مالك بن قراد) وأهله في بني شيبان كريماً، إذ نزل جازاً عند سيد القوم قيس بن مسعود، فلم يجد في جواره إلا العز والمنعة والمروءة والكرم. ولكنه مع ذلك لم يكن سعيداً ولا راضياً، لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه، فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيقاً على أصهاره. وكان يتشم الأنباء عن عبس، فإذا ما أتت قافله من الحجاز إلى العراق خرج يسأل أهلها في لهفة عن إخوانه وعن أبنائهم، وعن أصحابه الذين طالما شاركهم وشاركوه في السراء والضراء وفي النصر والهزيمة. »

٢ قال محمد فريد أبو حديد عن صنترة :

« فاستأذن النعمان مرة بعد مرة في السفر، ولكنه كان يدافعه، ويتمسك به حتى بلغ الضيق منه مبلغ التبرم، فزاد إقباله على الخمر، وأشفق عليه صديقه أبو الحارث، فشفع له عند الملك حتى أذن له بالعودة إلى وطنه، وما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد، وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل. »

نماذج الامتحانات

ثامنا



(١) «من أجل أن يحيا الإنسان في مجتمع صحي سعيد بعيداً عن الأمراض عليه الاهتمام بغذائه بتناول الطعام الصحي، وهو الغذاء المليء بالفيتامينات والسعرات والعناصر الغذائية المفيدة التي تمد الجسم بما يحتاج إليه؛ لكي ينمو النمو السليم، ويساعد أجهزة الجسم في العمل بشكل متوازن، والمحافظة عليه من الأمراض وتقوية المناعة، والأخذ بعين الاعتبار أن تكون السعرات المكتسبة من الطعام توازن الطاقة المستهلكة؛ حتى ينمو الجسم بشكل صحيح. وإذا قلت هذه السعرات عن المعدل المطلوب فسوف تؤدي إلى فقد الطاقة في الجسم مما يضعفه، وإن زادت فسوف تتراكم في أوعيتنا الدموية وفي أجسامنا؛ مما يؤدي إلى تراكم الدهون وزيادة الوزن ومشاكل صحية أخرى.

(٢) ولحل مشاكل الطعام قام العلماء بتقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة، وبذلك يتم تحديد عدد الحصص المحددة لكل شخص حسب السعرات الحرارية المستفادة، وللحصول على طعام صحي هناك مجموعة من التعليمات التي يجب اتباعها: تناول السلطات والخضراوات، والأفضل أن يكون خضاراً طازجاً لما يحويه من فيتامينات ومعادن مفيدة للجسم، والاهتمام بالأغذية الغنية بالكالسيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العالية للجسم، والإكثار من تناول البقوليات والخضر الورقية؛ وذلك لما تحويه من معادن مفيدة لبناء ونمو الجسم، وعدم الاعتماد على تناول الأطعمة الغنية بالدهون حيث إن أضرارها تكون كبيرة بالنسبة للأجهزة العضوية في جسم الإنسان، وضرورة الحد من تناول الطعام الغني بالسكريات والنشويات، والعمل على تقليلهما قدر الإمكان، بجانب الأغذية الغنية بالبروتين والأطعمة الغنية بالألياف والمخلات.

(٣) وعند التحدث عن الطعام الصحي يجب ذكر السوائل وأهميتها بالنسبة لجسم الإنسان، حيث إن أجسامنا تتكون من ٧٠٪ من الماء؛ أي إن السوائل والماء يقومان بمهام كثيرة لبناء أجسامنا، منها: المحافظة على درجة حرارة الجسم، واكتمال العمليات الحيوية بجسم الإنسان ومساعدة الجهاز الهضمي في عملياته ووصول المغذيات إلى الأمعاء عن طريق تدويرها؛ حيث إن الإنسان يفقد هذه السوائل والماء على مدار اليوم عن طريق البول والعرق، والتنفس وغيرها من العمليات الأخرى.

حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية.

- ١ اتباع الإرشادات العامة للغذاء الصحي أمر ضروري.
- ٢ تنوع الأغذية يؤدي إلى زيادة السعرات.
- ٣ تناول الأطعمة الدهنية يضر بالجسم.
- ٤ تناول البقوليات يفيد في بناء الجسم ونموه.

حدد من الفقرة الثانية أي الأغذية الآتية يؤدي الإكثار منها إلى الإضرار بالجسم:

- ١ الكالسيوم والسكريات.
- ٢ (ب) السكريات والنشويات.
- ٣ (ج) الخضراوات والمخلات.
- ٤ (د) البقوليات والدهون.

ما الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة؟

- ١ تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.
- ٢ تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص.
- ٣ اكتمال العمليات الحيوية في جسم الإنسان.
- ٤ التحذير من تناول الدهون والسكريات.

ما السلوك الصحي الذي يدعو إليه الكاتب في المقال؟

- ١ المحافظة على درجة حرارة الجسم.
- ٢ (ب) تناول السوائل والماء.
- ٣ (ج) ترشيد الاستهلاك.
- ٤ (د) تناول الطعام الصحي.

استنتج من خلال المقال العلاقة بين الغذاء الصحي وتقدم المجتمع ورفاهيته.

- ① الغذاء الصحي يعنى اتباع أفراد المجتمع للعادات الصحيحة، ويدل على ثقافة المجتمع.
- ② الغذاء الصحي يعنى اتباع المزارعين لأساليب الزراعة الصحيحة فيتقدم المجتمع.
- ③ الغذاء الصحي يعنى اتباع نظام التخصيس فيقل الاستهلاك فتزداد الموارد المتاحة.
- ④ الغذاء الصحي يعنى سلامة صحة المواطن فيؤدي أعماله بشكل تام فيرقى المجتمع.

تنبأ من خلال المقال ما يحدث لإنسان يفرط في تناول الطعام الذي يحتوي على سعرات حرارية عالية.

- ① ينمو الجسم بشكل طبيعي.
- ② يفقد الجسم الطاقة اللازمة.
- ③ يضعف جهاز المناعة.
- ④ تتراكم الدهون في الجسم.

القرآن الكريم - كتاب التيجان محفوظ (من استنادات الزمان)

(١) «امتأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة، وطلبوا متى إعداد أكلة سمك من سَمَك العباسية المشهور. ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلى الباب مباشرة، فذهبت إليها وجلست على كرسي في طرفها أنتظر، وجاءت سيدة في الستين مصطحبة معها فتاة في العشرين وجلستا إلى المائدة، وجاء النادل بالأطباق والطواجن، وعلى خلاف المعبود دعيت السيدة لمشاركتها الطعام، وبخلاف المتوقع لبُئت الدعوة صامتاً، وبدأت في تناول الطعام، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل، فتناولتها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر.

(٢) وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذراع - أحد أصدقائي، وسررت برؤياه سروراً كبيراً. وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة، لكنه أخذها بلهفة ومضى - دون أن ينبس بكلمة - إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه. وأدمشني بتصرفه، ولكني لم أجد مناصاً من تجديد الطلب، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب. وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة، ودعيتي للمشاركة فذهبت دون تردد، وهنا قالت السيدة: إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه، فتطوعت بتوصيلها، وسار ثلاثتنا في شارع العباسية. وتم التعارف بالشكر، وتفرغ الحديث بنا واستحوذ عليّ؛ حتى إنني مررت بشارع بين السرايات دون أن ألتبه لذلك، كما نسيت الطعام الذي يجهز في المطعم، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية».

حدّد في الفقرة الثانية علاقة قوله: (مررت بشارع بين السرايات دون أن ألتبه) بما قبله.

- ① توضيح.
- ② تأكيد.
- ③ تعليل.
- ④ نتيجة.

حدّد سبب نسيان الكاتب للطلب الثاني في الفقرة (٤).

- ① تفكيره في حال صديقه.
- ② انشغاله بتناول الحلوى.
- ③ تفكيره في التأخر عن الأسرة.
- ④ انشغاله بالحديث مع السيدتين.

ما دلالة قول الكاتب: (الطيور المهاجرة) في الفقرة الأولى؟

- ① فرقة أفراد الأسرة.
- ② هجرة العائلة.
- ③ نشأت الأسرة.
- ④ استقلال أفراد الأسرة.

استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة من صديقه الذي سرّ برؤياه وأخذ اللفافة ومضى دون أن ينبس بكلمة.

- ① يشكره بعد أخذ اللفافة.
- ② يعتذر عن قبول اللفافة.
- ③ يعطيه ثمن اللفافة.
- ④ يطلب منه مشاركته في الأكل منها.

استنتج من المقال موقفاً ضل فيه الكاتب من التصرف اللائق بالأدب والذوق.

- ① جلوسه على كرسي في طرف المائدة التي تلي الباب في مطعم السمك.
- ② تليته دعوة السيدة على الطعام في محل السمك شاكرًا لها.
- ③ انسحابه من المائدة بعد الأكل دون اعتذار أو شكر.
- ④ نسيانه الطعام الذي يُجهز له في المطعم.

من قصة (أبو الفوارس)

«وجعل يتغنى وهو متكئ بذقنه على يديه، مستند على رمح، لا يحس شيئاً مما حوله، حتى جاء أخوه شيبوب من ورائه وهو لا يحسه وكان يقول :

خيل لي أمسي حب عبلة قاتلي :. وبأسنى شديد، والحسام مهند
حرام على النوم يا بنّة مالك :. ومن فرشه جمر الغضا كيف يرقد ؟

استنتج من الفقرة السابقة رسالة الشعر في قصة عنتر بن شداد.

- ① وسيلة للتخفيف من آلام عنتر والتعبير عن مشاعره.
- ② وسيلة سهلة لبيان أحداث القصة وتطورات أحداثها.
- ③ غاية واضحة لقدرة الكاتب في التعبير عن أفكاره.
- ④ غاية لبيان قدرة عنتر في الشعر ومهارته الفائقة.

اقرأ البيت وقال أبو فراس الحمداني في سيف الدولة (من أشعار الأربعة)

- ١ فَمَا كُلُّ مَنْ شَاءَ الْمَعَالِي يَنَالُهَا :. وَلَا كُلُّ سَيَّارٍ إِلَى الْمَجْدِ يَهْتَدِي
- ٢ وَإِنَّكَ لِلْمَوَالِي الَّذِي بِكَ أَقْتَدِي :. وَإِنَّكَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بِكَ أَهْتَدِي
- ٣ وَأَنْتَ الَّذِي عَرَفْتَنِي طَرُقَ الْعَلَا :. وَأَنْتَ الَّذِي أَهْدَيْتَنِي كُلَّ مَقْصِدِ
- ٤ فَيَا مُلَيْسِي النِّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا :. لَقَدْ أَخْلَقْتَ لَكَ الثِّيَابَ فَجَدِّدِ

حدّد معنى كلمة (المولى) في البيت الثاني.

- ① الحليف.
- ② السيد.
- ③ النصير.
- ④ القائد.

استنتج الفكرة الرئيسة في الأبيات:

- ① سيف الدولة قدوة لأي فراس.
- ② سيف الدولة نموذج للوالي العادل.
- ③ أبو فراس يستعطف سيف الدولة.
- ④ أبو فراس يتغنى بفضل سيف الدولة.

ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: (مليسى النعمى) في البيت الأخير.

- ① تشبيه مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ استعارة مكنية.

استنتج - من البيت الأخير - ما يطلبه أبو فراس من سيف الدولة.

- ① يواصل عطاءه له ويستمر في أفضاله عليه.
- ② يعجده له ثيابه التي بليت.
- ③ يخلع عليه من الثياب الأنيقة.
- ④ يحذره من الخصوم والكارهين.

استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر: (لَقَدْ أَخْلَقْتَ لَكَ الثِّيَابَ فَجَدِّدِ).

- ① سوء حالة الشاعر وفقره الشديد.
- ② خوف الشاعر من تقلبات الزمان وخيانة الخلان.
- ③ كثرة الثياب التي يملكها الشاعر.
- ④ تبدل أحوال الشاعر وتوتر العلاقة بينه وبين مولاة.

أقربهم إلى الجب: قال المنفلوطي عن العلم: (من امتحانات الوزارة).

(١) «العلم علمان: علم محفوظ وعلم مفهوم، أما العلم المحفوظ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم^(١)، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمة، أو تقرأ في الكتاب صفحة: فإن أشكل عليك شيء مما تسمع، فانظر إن نطق الكتاب بشرح كلماته نطق الحافظ بتفسير كلماته.
(٢) إن الحفظ ملكة مستقلة بنفسها عن بقیة الملكات، وقوة الذاكرة قدز مشترك بين الذكي والغبي، وإنك لتري الشيخ الفاني الذي لا يميز بين الطفولة والهزم، يسرد لك من تواريخ حياته ما لو دونته لكان تاريخاً ضخماً مملوءاً بالغرائب؛ وقيل لأحد العلماء: إن فلاناً حفظ متن البخاري، فقال: لقد زادت نسخة في البلد ذلك هو السرفي كثرة المتعلمين وقلة العالمين».

استنتج معنى كلمة (متن) في الفقرة الثانية.

١٨ ① تفسير. ② حديث. ③ أصل. ④ حاشية.

١٩ استنتج - من الفقرة الثانية - أي الأساليب التالية أكثر الكاتب استخدامه لتوضيح فكرته.

① القصص. ② الترادف. ③ الإنشاء. ④ التضاد.

٢٠ ميز الصورة البيانية في قول الكاتب: (نسخة) في الفقرة الأولى.

① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة تصريحية.

٢١ استنتج المغزى من قول الكاتب: (كثرة المتعلمين وقلة العالمين).

① كثرة المتعلمين وقلة الجاهلين. ② قلة الكتب واعتماد الحفاظ على المشافهة.

③ كثرة الحفاظ دون فهم أو إبداع. ④ كثرة الحفاظ مع قوة ملكة الاستبطان.

٢٢ قيل عن المنفلوطي: «استطاع أن يبتدع طريقة جديدة في الكتابة الأدبية، طريقة تخالف تلك التي اشتهرت بين كتاب وأدباء القرن التاسع عشر الذين كانوا يحفلون بالسجع وألوان البديع ويغلب على أسلوبهم التقعر في الكلام».

استنتج من خلال نص المنفلوطي مدى صحة أو خطأ المقولة النقدية السابقة.

① المقولة صحيحة، والدليل كثرة المحسنات البديعية المتكلفة التي حفل بها النص.

② المقولة صحيحة، والدليل عدم تعمد استعمال المحسنات مع بساطة في التعبير.

③ المقولة خطأ، والدليل استعمال الكلمات التراثية التي تدل على العراقة.

④ المقولة خطأ، والدليل إسراف المنفلوطي في التعبيرات المجازية المبهمة.

٢٣ قال الشاعر البهلول في عهد الخليفة الرشيد:

حسبك ما تبتغيه القوت : ما أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفافا : من اتقى الله رجا وخافا

استنتج من البيتين السابقين عرضاً شعرياً ازدهر في العصر العباسي.

① الزهد الذي يغلب عليه طابع الوعظ والإرشاد. ② الاعتذار الذي يكشف عن العزة والأنفة.

③ الوصف الذي يتناول طبيعة النفس البشرية. ④ الفتح والمغازي الذي يدعو إلى الحماسة.

٢٤ قال إسحاق بن الخطاب - أحد البلغاء العباسيين - معزياً:

«وهذا أوان اختيار الله إياك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجة عليه فيما كنت به محتجاً على غيرك ودليلاً عليه مما ذخّر الله لأهل الفضل، ووعدهم إياه على ما رضى من القول عند وقوع قضائه وقدره، وما اختبر به خلقه وبلائهم بخسنه وسينته، وحلوه ومزه».

استنتج من القول السابق نوع الرسالة.

- ① الرسالة الوصفية.
② الرسالة الدنيوية.
③ الرسالة الإخوانية.
④ الرسالة العلمية.

٢٥ قال أحمد رامر عن طلاب العلم ، (من امتحانات الوزارة)

مُشْرِقٌ كَالضُّحَىٰ مَعَ الصُّبْحِ غَادٍ :. فِي إِهَابٍ « مِنْ الشَّبَابِ النَّادِي
وَعَلَىٰ وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ بِشِيرٍ :. بَعَثَتْهَا بِشَاشَةً فِي الْفَوَادِ
فَرَحَ الْأَهْلِ يَوْمَ أَشْرَقَ فِيهِمْ :. كَوُكَبٌ لَّاحَ فِي سَمَاءِ الْوَادِي

■ مِيزَنُوعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

- ① كناية عن موصوف.
② تشبيه بليغ.
③ استعارة مكنية.
④ استعارة تصريحية.

٢٦ قال الشاعر عن أمه ،

وتخلع إن تستطع عمرها :. على من بطش القدر

■ حَدِّدْ نَوْعَ الْكِنَايَةِ الْوَارِدَةَ بِالْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ① كناية عن موصوف وهو الأم.
② كناية عن صفة التضحية.
③ كناية عن نسبة التضحية للأم.
④ كناية عن صفة الحلم والصبر.

٢٧ قال الشاعر :

لَا يَخْتُمُ السَّرَّ إِلَّا كُلُّ ذِي شَرَفٍ :. وَالسَّرُّ عِنْدَ كِرَامِ النَّاسِ مَكْتُومٌ

■ مِيزَنُوعُ أَسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- ① ناقص منفي.
② تام مثبت.
③ ناقص مثبت.
④ تام منفي.

٢٨ « مَتَى ارْتَقَى الْعَالَمُ بِخَلْقِهِ سَمَا إِلَى ذُرَا الْمَجْدِ ».

■ مِيزَنُوعُ الْمَقْصُورِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ① سَمَا.
② ارْتَقَى.
③ ذُرَا.
④ مَتَى.

٢٩ « أَضَاءَ الْحُبِّ قُلُوبَ النَّاسِ سِوَى الْحَاقِدِينَ ».

■ مِيزَنُوعُ الْإِعْرَابِ الصَّحِيحِ لَمَّا هُوَ فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- ① مستثنى منصوب.
② نعت مجرور.
③ بدل مجرور.
④ مضاف إليه مجرور.

٣٠ « هَذَا الْكَاتِبُ هُوَ الْأَرْقَى ذَوْقًا - بَيْنَ نَظَرَاتِهِ - فِي اخْتِيَارِ الْفَافِظَةِ وَعِبَارَاتِهِ ».

■ ضَعِ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ لِكَلِمَةِ (الْأَرْقَى) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

- ① الْأَرْقُونَ.
② الْأَرْقَيْنِ.
③ الْأَرْقَيْنِ.
④ الْأَرْقُونَ.

٣١ « تَحَرَّصَ عَلَى مَسَاعِدَةِ الْأُمِّ الْكَبِيرَى مِنْ بَنَاتِهَا ».

■ أَعْرَبْ كَلِمَةَ (الْكَبِيرَى) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

(١) إهَاب : مظهر ومنظر.

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

② مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

③ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

④ نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ميزا صواب كلمة (طالب) في الجملة التالية: «ما حضر من الطلاب إلا طالب».

① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

② منصوب على الاستثناء.

③ بدل بعض من كل مجرور، وعلامة جره الكسرة.

④ بدل بعض من كل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

«ينادي علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمتاع انقرضها».

عبّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء.

① لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء.

② رأى العلماء أنه لولا الصيد ما انقرضت الحيتان.

③ لم يجد العلماء حلاً لحماية الحيتان إلا منع صيدها.

④ لولا العلماء لانقرضت الحيتان.

«ادع للخير وانه عن الشر».

خاطب بالعبارة السابقة المثني المذكور، وغير ما يلزم.

① ادعوا إلى الخير وانه عن الشر.

② ادعوا إلى الخير وانه عن الشر.

③ ادعوا إلى الخير وانه عن الشر.

④ ادعوا إلى الخير وانه عن الشر.

اكتب إعلاناً عن إقامة دوري لكرة القدم بين فصول المدرسة مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان.

«يعد تلوث الهواء وتغير المناخ وجهين لعملة واحدة، ولكن يجري التعامل معهما كل على حدة. ومن ثم، يجب التصدي لهما معاً مع التركيز على حماية صحة الناس».

اكتب مقالاً هيماً لا يزيد على خمسة عشر سطراً، ولا يقل عن عشرة أسطر عن الموضوع التالي مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

مهارات الكتابة التي درستها.

اقرأ ثم أجب : (من امتحانات الوزارة - معدل حسب المواصفات)

(١) «لم تعد قضية الأوزون مشكلة محلية أو إقليمية، بل أصبحت شأنًا عالميًا، يحتاج إلى تضافر الجهود لمواجهة الأخطار التي قد يحملها المستقبل، وقد يتساءل البعض : لماذا كل هذا الاهتمام العالمي بقضية الأوزون ؟ وتكمن الإجابة في مدى خطورة الآثار الصحية والبيئية، لا على الإنسان وحده، بل على الحيوان والنبات والنظم البيئية الأخرى.

(٢) ذكر فريق العمل المعنى بالتقويم البيئي والتابع لبرنامج الأمم المتحدة لشئون البيئة في تقرير نشره في نوفمبر ١٩٩١ أن استنزاف طبقة الأوزون والزيادة الناتجة في الأشعة فوق البنفسجية قد يؤديان إلى تعجيل معدل تكون الضباب الدخاني الذي يبقى معلقًا في الأجواء لأيام عدة كما أن درع الأوزون قد يؤدي إلى زيادة في معدلات سرطان الجلد.

(٣) من الأخطار الصحية الأخرى لمشكلة تدهور حالة طبقة الأوزون، حدوث مرض المياه البيضاء قطبًا لتقرير الأمم المتحدة فإن نفاذ الأوزون بمعدل ١٠٪ قد يتسبب في إصابة حوالي ١,٧ مليون شخص سنويًا، بهذا المرض نتيجة تعرضهم للأشعة فوق البنفسجية، إضافة إلى إصابة العين بمرض الماء الأزرق، بعدم قدرتها على مقاومة هذه الأشعة، كما أن هذه الكميات المترابدة من الأشعة فوق البنفسجية، والتي تخترق طبقة الأوزون، تضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان، وهذا ما يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية، الناتجة عن الفيروسات مثل الجرب والسل.

(٤) لا تتوقف الآثار السلبية لتقليص طبقة الأوزون على البشر وحدهم إذ يسهم تدمير طبقة الأوزون واتساع الثقب في هذه الطبقة في زيادة درجة حرارة سطح الأرض، وبالتالي يؤدي ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

(٥) من ناحية أخرى هناك مخاوف من إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة، الموجودة في مياه البحار والمحيطات والمعروفة بالعوالق النباتية، والعوالق النباتية تقوم بدور كبير بامتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو وبذلك تخفف من وطأة الاحتباس الحراري، كما أنها تطلق الأكسجين الضروري لاستمرار الحياة».

معنى كلمة (تقليص) في الفقرة الرابعة.

- ١ انكماش. (ب) ابتعاد. (ج) اختراق. (د) استنزاف.

٢ ما الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الثالثة ؟

- ١ ضعف جهاز المناعة عند الإنسان بسبب طبقة الأوزون.
٢ محاولة التخلص من الأمراض الناتجة عن طبقة الأوزون.
٣ الأمراض المترتبة على تدهور حالة طبقة الأوزون.
٤ تدهور البيئة البحرية نتيجة تآكل طبقة الأوزون.

٣ ظاهرة الاحتباس الحراري تنتج عن :

- ١ اتساع ثقب طبقة الأوزون وتدهور تلك الطبقة.
٢ عدم القدرة على مقاومة الأشعة فوق البنفسجية.
٣ ضعف جهاز المناعة عند الإنسان.
٤ انتشار الأمراض المعدية مثل الجرب والسل.

٤ من النتائج المترتبة على الزيادة في الأشعة فوق البنفسجية :

- ١ موت الأسماك في البحار والمحيطات. (ب) زيادة في معدلات سرطان الرئة.
٢ إصابة العين بمرض المياه الزرقاء. (د) نشوب الحروب بين الدول الصناعية.

معدل، يُعد إضعاف تجمعات الكائنات الحية الدقيقة خطراً على استمرار الحياة على الأرض.

① لأنه يؤدي إلى تعجيل معدل تكون الضباب الدخاني الذي يبقى معلقاً في الأجواء لأيام عدة كما أن درع الأوزون قد يؤدي إلى زيادة في معدلات سرطان الجلد.

② لأنه يضعف فعالية جهاز المناعة عند الإنسان، وهذا ما يجعل الأشخاص أكثر عرضة للإصابة بالأمراض المعدية.

③ لأن يسهم في تدمير طبقة الأوزون واتساع الثقب في هذه الطبقة في زيادة درجة حرارة سطح الأرض، وبالتالي يؤدي ذلك إلى ما يعرف بظاهرة الاحتباس الحراري.

④ لأنها تقوم بدور كبير بامتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو وبذلك تخفف من وطأة الاحتباس الحراري، كما أنها تطلق الأكسجين الضروري لاستمرار الحياة.

ما نوع القضية التي يناقشها المقال السابق ؟

- ① قضية سياسية. ② قضية أدبية. ③ قضية خيالية. ④ قضية علمية.

أقوال من أجاب (من امتحانات الوزارة)

من كتاب سر القيادة (بتصرف) :

(١) « أحياناً يمكن لعبارة واحدة أن تحدث تغييراً كبيراً في حياتك. قد تكون عبارة قرائها في مكان ما أو عبارة قيلت لك. ويبدو أنها انطبعت في ذهنك وأصبحت قوة دافعة لك. هل حدث هذا معك ؟

(٢) منذ بضعة أيام، حكى لي صديق عزيز - وهو عميد متقاعد - عن مدى تأثيره بعبارة سمعها منذ سنوات عديدة ولا يزال تأثيرها عميقاً بداخله وكيف أنها شكلت حياته. وكان ذلك في الأسبوع الأول له في الجيش، وكان في يوم مطلوباً منهم أن يركضوا ستة عشر كيلومتراً. يذكر صديقي العميد أنه بدأ الركض بحماس، ثم سرعان ما شعر بالإرهاق بعد ركضه لنصف المسافة، شعر أنه لا يستطيع الاستمرار في الركض لفترة أطول من ذلك وشعر أن قدميه ستلتويان وأنه سيقع من شدة التعب، كان على وشك الاستسلام والتوقف عن الركض، لكنه سمع قائد وحدته يقول له : « أسرع، أيها الشاب. ما قد ركضت حتى الآن بقدميك فاركض الآن بعقلك لقد أوشكت أن تصل ».

(٣) هذه الكلمات بدا أن لها أثراً سحرياً عليه في حين لم يتذكر صديقي جيداً ما حدث بعد ذلك، كل ما تذكره هو أنه واصل الركض وأكمل مهمة الركض لستة عشر كيلومتراً بالكامل، وحتى يومنا هذا كثيراً ما يسمع صديقي كلمات القائد تردّد في ذهنه : « لا تركض بقدميك فقط اركض بعقلك أيضاً »، وقد أصبحت تلك الكلمات، منذ ذلك الحين، بمثابة شعار له يلهمه في كل ما يقوم به في حياته، تلك عبارة يجدر بنا أن نتذكرها دائماً؛ فالنجاح في الحياة لا يرتبط بالموهبة والقدرات البدنية فقط وإنما يرتبط بالقدرة العقلية للاستمرار في الطريق وبذل مزيد من الجهد. فعندما تركض بقدميك، تسمح للضغط بأن تثقلك وتسمح للعقبات بأن تعترض طريق تقدمك. فتجد نفسك تقول : « لا أستطيع » أما عندما تركض بعقلك أيضاً، تصبح شخصاً لا يمكن إيقافه إذ يقول عقلك : نعم أستطيع أن أعمل أي شيء.

(٤) هنا يتضح دور القائد في إلهام أعضاء فريقه ومساعدتهم في الوصول إلى الهدف وتحقيق النجاح، كما يتضح أن قبول عضو الفريق للنصيحة ووضع توجهات القائد قيد التنفيذ دون مكابرة أو تهاون مكنته من تحقيق النجاح.

حدّد العنوان الأنسب للقطعة السابقة مما يلي.

- ① قوة الكلمة في إحداث التغيير. ② العقل السليم في الجسم السليم. ③ الانضباط في الحياة العسكرية. ④ إطاعة الأوامر سر النجاح.

حدد الفكرة الرئيسية التي تعبر عنها الفقرة الثالثة.

- ٨ ① بالموهبة والقدرة البدنية يتحقق النجاح.
- ② بالقوة يستطيع الإنسان عمل أي شيء.
- ③ ما تأثير كلمات قائد الوحدة على الشاب؟
- ④ الاستسلام والتوقف عن الركض.
- ⑤ أصبحت شعاراً ملهماً له في حياته.
- ٩ ⑥ دور القدرة العقلية في النجاح.
- ⑦ أهمية مساعدة القائد لأعضاء فريقه.
- ⑧ الشعور بالتواء قدميه، والوقوع من شدة التعب.
- ⑨ الاعتماد على القدرة البدنية لتحقيق الهدف.

استنتج من المقال دور القائد في كيفية مساعدة أفراد فريقه.

- ١٠ ① تكليف أفراد فريقه بأعمال شديدة الصعوبة للتعود عليها.
- ② تنمية القدرة البدنية والعقلية لدى أفراد الفريق.
- ③ تشجيع أفراد الفريق عند طريق الجوائز النفيسة.
- ④ إلهام أعضاء الفريق ومساعدتهم لتحقيق النجاح.
- ١١ ⑤ دُل من خلال المقال على أن مجرد نصيحة القائد لفريقه لا يعنى نجاحهم.
- ⑥ لا بدّ للنصيحة من أثر عميق في نفس الفريق.
- ⑦ لا بدّ من استماع النصيحة بإنصات واهتمام شديد.
- ⑧ عدم نسيان النصيحة وتذكرها مهما طال الوقت.
- ⑨ ضرورة وضع النصيحة قيد التنفيذ بلا تراخ.

من قصة (أبو الفوارس) :

«وسكت لحظة ثم قال بصوت حانق : «بل ليتني صاعقة فوق سحابة في عاصفة هوجاء فأقذف الموت على هذه الأرض فلا أبقى عليها غير عبلة، يا شيبوب، إن كل الناس لا يزالون ينظرون إلى كما ينظرون إليك، إنني ابن زبيبة الأمة، وإن نسبتي شداد إلى عبس».

استنتج من الفقرة السابقة إحساس عنقرة نحو قومه.

- ١٢ ① الغضب والغيظ.
- ② إنكار الجميل.
- ③ المكر والدهاء.
- ④ الاحترام والتوقير.

اقرأ القصيدة التالية

- ١ أراك غصني الدمع شيمتك الصبر : أما للهوى نهى عليك ولا أمر
- ٢ بلى أنا مشيتاق وعندي لوعة : ولكن مثلي لا يذاع له سر
- ٣ إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى : وأذلت دمعاً من خلايقه الكبر
- ٤ تكاد تضىء الناريين جوانحي : إذا هي أذكتها الصباية والفكر

استنتج معنى كلمة (لوعة) في البيت الثاني.

- ١٣ ① ضيق وحسرة.
- ② هجر وفراق.
- ③ نار واشتعال.
- ④ حرقة وألم.
- ١٤ ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ مجاز مرسل.
- ④ استعارة مكنية.
- ١٥ ① توضيح.
- ② تعليل.
- ③ نتيجة.
- ④ تفصيل.

استنتج المغزى الضمني للبيت الثالث.

- ① البكاء وانهمار الدمع مظهر للحب خاص بالشعراء.
- ② منزلة الشاعر تأبى إظهار ضعفه أمام الناس.
- ③ الحب سلطان له الغلبة على كلمات المحبين.
- ④ ضعف الشاعر وانهيائه لرؤية محبته.

علام يعود الضمير المنفصل (هى) فى البيت الأخير ؟

- ① الصباية والفكر.
- ② يد الهوى.
- ③ جوانح الشاعر.
- ④ النار.

اقرأ ثم أجب : قال ابن المقفع :

«فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه، وإن الكذاب لا يكون أخا صادقاً؛ لأن الكذب الذى يجرى على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه، وإنما سعى الصديق من الصدق، وقد يُتهم صدق القلب، وإن صدق اللسان، فكيف إذا ظهر الكذب على اللسان ؟ وإن الشرير يكسبك العدو، ولا حاجة لك فى صداقة تجلب العداوة، وإن المشنوع شائع صاحبه».

استنتج معنى كلمة (أهل) فى الفقرة السابقة.

- ① جدير.
- ② قريب.
- ③ زوجة.
- ④ عائلة.

استنتج نوع الصورة البيانية فى قوله : (صداقة تجلب العداوة) فى الفقرة السابقة.

- ① تشبيه تمثيل.
- ② استعارة مكنية.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ تشبيه مفصل.

حدّد علاقة جملة (لأن الكذب الذى يجرى على لسانه) بما قبلها فى الفقرة السابقة.

- ① تعليل.
- ② نتيجة.
- ③ تفصيل.
- ④ تفسير.

استنتج نوع الأسلوب المستخدم فى الفقرة السابقة.

- ① علمى.
- ② أدبى.
- ③ فلسفى.
- ④ علمى متأدب.

ما قيل عن أسلوب ابن المقفع : (أنه سهل ممتنع). فما معنى ذلك ؟

- ① سهولة نطق الألفاظ مع خفاء المعنى المراد.
- ② وضوح الفكرة وإدراكها مع صعوبة محاكاتها.
- ③ سهولة المعنى مع تعقيد الألفاظ المعبرة عنها.
- ④ وضوح الفكرة للعلماء وصعوبتها على الجهلاء.

قال دعبل الخزاعي : (من امتحانات الوزارة)

كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ : خِيَارٌ إِذَا عُدُوا، وَثَامِنُهُمْ كَلْبٌ
وَإِنِّي لأَعْلِي كَلْبَهُمْ عَنْكَ رِقْعَةً : لِأَنَّكَ ذُو ذَنْبٍ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ

ما الغرض الشعري الذى ازدهر فى العصر العباسى وتناوله البيتان السابقان ؟

- ① العتاب.
- ② الوصف.
- ③ الهجاء.
- ④ النصيح.

قال أحد النقاد : «الرسائل المتبادلة المتعلقة بشؤون الدولة، مثل : رسائل التهديد، رسائل البشائر، التوقيعات التى تُكتب للرد على ما يُرْفَع للوزراء والخلفاء من كتابات، العهود بالخلافة وبولاية العهد، وغير ذلك من ولاية البلدان، وولاية القضاء، عهود الأمان التى تُعطى لأهل البلدان أو للأفراد».

استنتج من خلال المقولة السابقة نوع الفن الأدبى.

- ① الرسالة الوصفية.
- ② الرسالة الإخوانية.
- ③ الرسالة الديوانية.
- ④ الرسالة العلمية.

إني لأزهي بالفتى وأحببه . يهوى الحياة مشقة وصعابا

■ استنتج الصورة البيانية في قوله ، (يهوى الحياة مشقة وصعابا) .

- ① كناية عن صفة . ② كناية عن موصوف . ③ كناية عن نسبة . ④ استعارة مكنية .

ولما شـريناها ودبّ ديبها . إلى موطن الأسرار قلت لها قفى

■ في قوله ، (موطن الأسرار) صورة بيانية ،

- ① كناية عن صفة . ② كناية عن موصوف . ③ كناية عن نسبة . ④ مجاز مرسل .

وما الدهر إلا من رِوَاة قصائدي . إذا قلت شعرا أضح الدهر مُنشدًا

■ ميّز نوع أسلوب الاستثناء في البيت السابق .

- ① ناقص منفي . ② تام مثبت . ③ ناقص مثبت . ④ تام منفي .

② «أحبّ الأدياء ما عدا الخداع» . ميّز الإعراب الصحيح لكلمة (الخداع) .

- ① مستثنى منصوب . ② مفعول به منصوب . ③ فاعل مرفوع . ④ اسم مجرور .

② جملة واحدة مما يلي خطأ ،

- ① المعلم المخلص هو الأولي بالتكريم . ② المعلمان المخلصان هما الأوليان بالتكريم .

- ③ المعلمون المخلصون هم الأولي بالتكريم . ④ المعلمة المخلصة هي الوليا بالتكريم .

③ صوب الخطأ في الجملة التالية ، «ما حضر إلا أبنائنا المخلصين» .

- ① ما حضر إلا أبنائنا المخلصين . ② ما حضر إلا أبنائنا المخلصون .

- ③ ما حضر إلا أبنائنا المخلصين . ④ ما حضر إلا أبنائنا المخلصون .

③ أعرب كلمة (قلب) في العبارة التالية ، «كل القلوب حزينة، ما خلا قلب من الأسى على فلسطين» .

- ① فاعل . ② مفعول به . ③ اسم مجرور . ④ فاعل - مفعول به .

② «ليس لنا إلا الله» . ميّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط على الترتيب .

- ① مستثنى - اسم ليس . ② اسم ليس - خبر ليس .

- ③ بدل - اسم ليس . ④ خبر ليس - اسم ليس .

③ «صحراؤنا واسعة ويجب استغلالها» . حدّد - مما يلي - نوع كلمة (صحراؤنا) .

- ① اسم ممدود . ② اسم مقصور . ③ اسم منقوص . ④ اسم مصروف .

③ «متى تسع إلى الخير تكن الأسمى منزلة» . ميّز - مما يلي - عند جعل الخطاب في الجملة السابقة للجمع المؤنث .

- ① متى تسعين إلى الخير تكن السمييات منزلة . ② متى تسعون إلى الخير تكن السمييات منزلة .

- ③ متى تسعين إلى الخير تكن الأسمين منزلة . ④ متى تسعين إلى الخير تكن الأسميات .

③ اكتب دعوة موجهة إلى زملائك لحضور حفل ختام الأنشطة المدرسية .

③ «يجتمع الناس حولك ما احتاجوا إليك، فإذا انقضت حاجتهم انفضوا عنك» .

■ اكتب مقالا فيما لا يزيد على خمسة وعشر سطرا، ولا يقل عن اثني عشر سطرا في الموضوع السابق مراعيًا

الأسس الفنية لكتابة المقال، وسلامة الأسلوب، مستخدما علامات الترقيم.

(١) «كانت الحياة في قديم الزمان غاية في الصعوبة، إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل، بل كان يتطلب القيام بجهد كبير جدًا، إلا أن الوضع لم يبق على ما هو عليه، فقد بدأت التطورات المختلفة تغزو العالم شيئًا فشيئًا إلى أن وصل إلى الحال التي هو عليها الآن، فقد أصبحت جميع المعاملات التجارية تتم من المنزل دون بذل أي جهد، من خلال التجارة الإلكترونية.

(٢) ويعتبر مصطلح التجارة الإلكترونية حديث العهد، ظهر في الآونة الأخيرة، يشير إلى الأنشطة والمعاملات التجارية التي يتم إجراؤها باستخدام تقنيات المعلومات ووسائل الاتصال والإنترنت، إذ يعدّ الإنترنت أهمها، لكن بالرغم من حداثة عهد ظهورها إلا أنها أحدثت نقلة نوعية هائلة في مجال التجارة، وجعلتها تتم بسهولة كبيرة، إذ قدمت الكثير من الفوائد للبشرية، سواء على مستوى الأفراد، أو على مستوى المؤسسات والشركات التجارية المختلفة.

(٣) وتتمثل أهمية التجارة الإلكترونية في أنها أتاحت الفرصة أمام الكثير من الأفراد للعمل من منازلهم ومكنتهم من عمل المشاريع التجارية وتطويرها دون وجود رأس مال لتدريعتهم أرباحًا هائلة وبالعلة الصعبة وفتحت الأبواب أمام عمل ربات البيوت وذوى الاحتياجات الخاصة والمتقاعدين للعمل في هذا المجال من منازلهم، الأمر الذي جعل لهم دورًا هامًا في عملية التنمية، كما مكنت جميع الأفراد من إتمام جميع معاملاتهم التجارية خلال فترة زمنية قصيرة جدًا، خلال أى وقت في اليوم ومن أى مكان على سطح الأرض.

(٤) أما عن فوائدها بالنسبة للشركات فقد مكنت التجارة الإلكترونية من توسيع السوق حتى يصل إلى نطاق دولى وعالى وعملت على تخفيض تكاليف إنشاء ومعالجة وتوزيع وحفظ واسترجاع المعلومات الإلكترونية، كما مكنت الشركات من تصنيع منتجاتها وفقًا لما يرغبه المشتري، الأمر الذي يجعل لتلك الشركة الأفضلية بين الشركات الأخرى».

استنتج الفكرة الرئيسية التي يناقشها الموضوع.

- ١ نوائد التجارة الإلكترونية للأفراد. (ب) الفرق بين التجارة قديمًا وحديثًا.
٢ نوائد التجارة الإلكترونية للشركات. (د) التجارة الإلكترونية وفوائدها.

حدد أهم التقنيات التي تعتمد عليها التجارة الإلكترونية.

- ١ الهندسة الحاسوبية. (ب) البنوك العالمية.
٢ تقنيات المعلومات. (د) شبكة الإنترنت.

حدد علاقة جملة (إذ لم يكن توفير الاحتياجات اليومية بالأمر السهل) بما قبلها.

- ١ تعليل. (ب) تفسير.
٢ واحدة - مما يلي - ليست من فوائد التجارة الإلكترونية للشركات التي ذكرها المقال، (د) إجمال.

٣ واحدة - مما يلي - ليست من فوائد التجارة الإلكترونية للشركات التي ذكرها المقال، (د) إجمال.

١ توسيع الأسواق حتى وصلت لنطاق دولى.

٢ تخفيض تكلفة إنشاء واسترجاع المعلومات.

٣ تصنيع المنتجات وفقًا لرغبة المشتري.

٤ وسعت نطاق التنافس بين الشركات المختلفة.

٥ من خلال - الفقرة الثالثة - حدد الدور الذي قدمته التجارة الإلكترونية للأفراد.

١ إمكانية العمل من منازلهم.

٢ زيادة أوقات التسلية والترفيه لأفراد الأسرة.

٣ الحصول على مستلزماتهم من الإنترنت بسهولة.

٤ القدرة على تصنيع منتجاتهم بأنفسهم.

حدّد - مما يلي - السبب الذي يرجع إليه الكاتب صعوبة الحياة في العصور القديمة :

- ① عدم وجود التواصل بين أبناء القبائل لسرعة معالجة الأخطار.
- ② الجهد الكبير المبذول لتوفير لتوفير الاحتياجات اليومية.
- ③ تعرض الناس للعديد من السرقات لعدم توافر القوانين.
- ④ الاختلاف الشديد في لهجات القبيلة الواحدة، وتعدد لغات القبائل.

اقرأ ثم أجب : من مقال : (الترجمة في الإسلام) للاستاذ عبد الله الدين خريز

(١) «ابتدأ تاريخ العقل عند العرب حينما أسس المأمون ديوان الترجمة ببغداد عام ٢٣٨ ميلادية، وكان أغلب هذا الديوان من النصارى كحنين بن إسحاق، وابنه إسحاق، وغيرهم فذهب هؤلاء المترجمون إلى فلاسفة اليونان يتوسّلون ويستجدون فطربوا على وجه الخصوص لأفلاطون وأرسطو، فترجموا للأول خاصة ما يتعلق بعهد الشيخوخة، لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام : عهد الشباب ويتأثر فيه بسقراط في جمال الأخلاق وطبيعة الفضيلة، وعهد الرجولة وفيه يبسط آراءه في نظرية المعرفة وما وراء الطبيعة وطبيعة النفس وملكانها، وعهد الشيخوخة وهو أهم عهوده؛ لأنه يلخص العهدين السابقين بل كل الفلسفة اليونانية إلى عهد أفلاطون، وكذلك فيه يضع كتبه في السياسة كالجمهورية والسياسة والقواميس.

(٢) وترجموا كذلك لأرسطو، وهنا نجد الكم يسبق كيف لأن كل مؤلفاته قد ترجمت إلا ما كتبه في السياسة وهذا الاستثناء راجع في نظري إلى أن سياسة أرسطو سياسة مغلقة تختص بما للمجتمع اليوناني القديم من نظم مدنية خاصة، وإنها كذلك تقرر الرق والاستعباد، وهذا يناقض مبادئ الإسلام.

(٣) ويرجع سبب سيادة أرسطو عند العرب ترجع في نظري إلى أنهم وجدوا في منطقهم أداة للجدل ونشر تعاليم الإسلام عن طريق الإقناع لا عن طريق السيف كما يفهم بعض المغرضين، وكذلك فلسفة أرسطو في مجموعها أقرب إلى عقولهم البدوية من فلسفة أفلاطون لأنها نسبيًا أقل تجريداً، ويذكر أيضًا أن عقلية العرب عقلية جامعة وفلسفة أرسطو تنسجم وهذه الصفة لأنها موسوعة عامة للمعارف».

الفكرة التي تناقشها الفقرة الثانية :

- ① سبب إقبال العرب على كتب أرسطو.
- ② سبب رفض العرب لكتب أرسطو السياسية.
- ③ سبب الفكر السياسي عند أرسطو.
- ④ الخلاف بين الفكر العربي وفكر أرسطو.
- ⑤ استنتاج علاقة (لأن علماء تاريخ الفلسفة يقسمون أفلاطون إلى ثلاثة أقسام) بما بعدها.
- ① تعليل.
- ② إجمال.
- ③ تفسير.
- ④ توضيح.

واحدة - مما يلي - ليست من أسباب إقبال العرب على ترجمة فلسفة أرسطو :

- ① وجدوا في منطقهم أداة لنشر الإسلام.
- ② فلسفته أقرب إلى عقولهم البدوية.
- ③ فلسفته لا تقرر الرق والعبودية.
- ④ انسجام فلسفته مع عقليتهم الجامعة.

كل - مما يلي - يلخص موقف العرب من فلسفة أرسطو إلا واحدة :

- ① كل مؤلفاته ترجمت إلا ما كتبه في السياسة.
- ② سياسة أرسطو سياسة مغلقة تختص بما للمجتمع اليوناني القديم.
- ③ يقر أرسطو الرق والاستعباد، وهذا يناقض مبادئ الإسلام.
- ④ أعجب العديد من كتّاب العرب بكتابات أرسطو السياسية.

وضع أفلاطون كتبه في السياسة كالجمهورية والسياسة والقواميس في عهد :

- ① الشباب.
- ② الرجولة.
- ③ الشيخوخة.
- ④ العباد.

من قصة (أبو الفوارس) ،
«كان مالك يضمرفي قرارة نفسه إحساسًا بالمعرة من عنثرة حتى ولو كان فارس قومه وحاميه، وما كان له أن يمزج دماءه بدماء عبد ولدته زبيبة وإن كان ذلك الفارس عنثرة ابن أخيه شداد».

تكشف الفقرة السابقة عن قضية خطيرة عانى منها الناس على مر العصور ،

① التفرقة العنصرية.

② الخوف من القوة.

③ أكل الحقوق ومنع الميراث

④ انتشار قطاع الطرق.

اقرأ ثم اجب : قال ابن الرومي في وصف الشباب :

١. بان الشباب ونغم الصّاحب الغادى .: وكان ما شئت من أنس وإسعاد
٢. بان الشّباب حميدًا ما ذممت له .: عَهْدًا وَلَا دُمًّا مَا زودت من زاد
٣. وكان واللّهو مقرونين في قرْن .: فانبست حبْلُهُما مِنّي لميعاد
٤. وقد تخاللت في سرياله عُصْرًا .: أعوذ فيه مِنَ اللَّذات أعيادى
٥. إذ للشّباب جبالٌ أُصِيدُ بها .: وَغِرَّةٌ تَدْرِي وَحْشِي لمصطادى

من يمعن النظر في الأبيات يجد الشاعر ،

① يحيا شبابه كما ينبغي أن يكون.

② صغيرًا يحلم بشباب يسعده.

③ يتحسر على شبابه الضائع.

④ حكيمًا محبًا لشباب حيه.

استنتج المغزى الضمني الذي قصده الشاعر في قوله : «ما ذممت له عَهْدًا» هي البيت الثاني.

① الشباب هو الثروة الحقيقية وجمال الحياة.

② تخيلات الشباب عن الشيخوخة ضلال.

③ لا شيء صعب أمام عنفوان الشباب.

④ جنون الشباب هو أجمل ما تشتاق إليه.

نوع البديع في البيت الأول :

① جناس ناقص . ② تصرّيع . ③ حسن تقسيم . ④ طباق .

استنتج اللون البياتي في قوله : (وكان واللّهو مقرونين) هي البيت الثالث.

① تشبيه ضمني . ② استعارة مكنية . ③ كناية عن نسبة . ④ مجاز مرسل .

تحققت المقولات النقدية التالية في النص السابق ما عدا واحدة :

① تخلو الأبيات من الأساليب الإنشائية الطلبية، وفي ذلك موافقة لغرض الشاعر وهو الوصف.

② تفاؤل الشاعر وأمله في الحياة السعيدة، في أوج فتراتهما وهي فترة الشباب التي ينعم بها.

③ سهولة الألفاظ التي استخدمها الشاعر للتعبير عن عاطفته الصادقة.

④ جمال الصور البلاغية وملامتها للمعاني والعاطفة، وحسن استخدام المحسنات البديعية.

اقرأ ثم اجب : قال العلاء في كتابه (الرياء) :

«لقد علمتني تجارب الحياة أن الناس تغيظهم المزايا التي تنفرد بها ولا تغيظهم النقائص التي تعيننا، وأنهم يكرهون منك ما يصغّرهم لا ما يصغّرك، وقد يرضيهم النقص الذي فيك؛ لأنه يكرههم في رأي أنفسهم، ولكنهم يسخطون على مزايك لأنها تصغّرهم أو تغطى على مزاياهم. فبعض الذم على هذا خير من بعض الثناء، لا بل الذم من هذا القبيل أخلص من كل ثناء؛ لأن الثناء قد يخالطه الرياء أما هذا الذم فهو ثناء يفتحم الرياء».

حدّد مرادف كلمة (الرياء) :

① الكذب.

② النفاق.

③ الزور.

④ الفسوق.

الصف الأول الثانوي

١٦ في الفقرة السابقة دروس لا غنى عنها للإنسان العاقل. وضحها محدداً أهميتها من وجهة نظر الكاتب.

- يرى الكاتب أن الناس :
- ① يعجبون بسمياتنا. ② يكرهون ما يصغرُك. ③ تغيبهم عيوبنا. ④ يرضيهم نقصنا.
- ٢٠ مبرز نوع الصورة البيانية في قوله : (الناس تغيبهم المزايا) .
- ① كناية. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه.
- ٢١ حدّد علاقة (لأنه يكبرهم في رأي أنفسهم) بما قبلها.
- ① تفسير. ② تعليل. ③ إجمال. ④ توضيح.
- ٢٢ من وسائل الإقناع في النص السابق :
- ① الإكثار من الحكم والأمثال. ② الإكثار من الأساليب الإنشائية. ③ شيوع المحسنات البديعية. ④ ربط الأسباب بمسبباتها.

٢٣ قال أبو تمام :

نَشَرْتُ حَدَائِقَهُ فَصَزَنَ مَا لَقَا : لِطَرَائِفِ الْأَنْوَاءِ وَالْأَنْدَاءِ
فَسَقَاهُ مِنْكَ الظَّلَّ كَأَفْوَرِ الصَّبَا : وَانْحَلَّ فِيهِ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءِ

■ استنتج من البيتين ملمحاً من ملامح البيئة العباسية مبيناً السبب.

- ① وصف طبيعة النفس مما يدل على التأثر بالثقافة الفارسية. ② وصف الرياض والبساتين مما يدل على التأثر بالحضارة الفارسية. ③ الغزل العفيف مما يدل على أهمية المرأة في العصر العباسي. ④ وصف الخمر مما يؤكد انتشار الخلاعة والمجون في العصر العباسي.

٢٤ قال صلاح عبد الصبور :

في عالم كالعالم الذي نعيش فيه
تعشى عيون التافهين عن وسخة الطعام والشراب

■ يكشف السطران السابقان عن سمة من سمات الشعر الجديد :

- ① رسم الصور الكلية. ② استخدام اللغة الحية. ③ الميل إلى الرمز. ④ الاهتمام بقضايا الوطن.

قال (هوزي عيسى) عن مدينة (الإسكندرية) :

أحْبَبُكَ وَالْخُبُّ لَوْ تَغْلِيْمِيْنَ : زَيْيْعُ الْقُلُوبِ وَنُورُ الْمُقْلِ
وَالْقَاكِ فَجْرًا شَهِيَّ الضَّيَاءِ : يُتَدَدُ لَيْلُ الْأَتْسَى وَالْقَلَلِ

٢٥ استنتج علاقة المجاز المرسل في قوله : (المقل) في البيت الأول.

- ① محلية عن القلوب. ② جزئية عن العيون. ③ سببية عن الأحشاء. ④ كلية عن الصدور.
- ٢٦ استنتج نوع الصورة في قوله : (الْقَاكِ فَجْرًا) ، وسر جمالها في البيت الثاني.
- ① استعارة مكنية - التوضيح. ② تشبيه بليغ - التوضيح. ③ استعارة مكنية - التجسيم. ④ تشبيه بليغ - التجسيم.

« لا ينكر أحد فضل ربه عليه إلا جاهل أو جاحد ». إعراب كلمة (جاهل)

- ① مستثنى منصوب بالفتحة.
② فاعل مرفوع بالضممة.
③ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
④ بدل مرفوع بالضممة.

« فجع الطلاب جميعاً غير المهملين ». الإعراب الصحيح لكلمة (غير)

- ① مفعول به.
② مستثنى منصوب.
③ فاعل.
④ بدل.
① الذي يطلع في الدنيا لا يرضى بعطاء السماء. حدد الاسم المقصور الوارد بالجملة.
② يرضى.
③ الدنيا.
④ السماء.

« متى تكن الساعي إلى الإصلاح تصيح الأسمى منزلة ».

ميز التغييرات التي تحدث في الجملة السابقة إذا خوطب بها المثني.

- ① متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسومان منزلة.
② متى تكونان الساعيين إلى الإصلاح تصبحان الأسمين منزلة.
③ متى تكونا الساعيان إلى الإصلاح تصبحا الأسميان منزلة.
④ متى تكونا الساعيين إلى الإصلاح تصبحا الأسميين منزلة.

صوب الخطأ في الجملة التالية : « النيل جاري في أرض مصر ».

- ① النيل جاري في أرض مصر.
② النيل جاري في أرض مصر.
③ النيل جاري في أرض مصر.
④ النيل جاري في أرض مصر.

« تنال الأمهات التكريم من ربه ». عندما تبدأ الجملة بالفاعل تكون الجملة الصحيحة :

- ① الأمهات تنال التكريم من ربه.
② الأمهات تنالن التكريم من ربه.
③ الأمهات ينالون التكريم من ربه.
④ الأمهات يتلن التكريم من ربه.

« كلانا حريص على شراء كتاب كيان ». إعراب كلمة (كلانا)

- ① مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة.
② مبتدأ مرفوع بالالف.
③ مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.
④ توكيد معنوي مرفوع بالالف.

قال الشاعر :

يتركب أغصاناً ألفن عناقها . ويقعن فوق الأرض مضطربات

استنتج إعراب كلمة : (مضطربات) في البيت السابق.

- ① حال منصوب بالكسرة.
② مفعول به منصوب بالكسرة.
③ تمييز منصوب بالكسرة.
④ مفعول لأجله منصوب بالكسرة.

اكتب معنى البيت التالي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر :

لا تحسبن المجد تمرأ أنت آكله . لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

« في الشارع ما تحبه النفس ، وما تكرهه من إيجابيات وسلبيات ».

اكتب فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ، ولا يقل عن اثني عشر سطراً في الموضوع السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال ، وسلامة الأسلوب ، مستخدماً علامات الترقيم.

اقرأ ثم اجب:

(١) «يعود تاريخ لعبة كرة القدم إلى ما قبل الميلاد، حيث اكتشف الباحثون وجود كرات مصنوعة من الكتان وبعضها صنع من جلود الحيوانات في مقابر المصريين القدماء؛ وبناءً على الرسومات التاريخية وعلماء الآثار إن المصريين لعبوا الكرة في ذلك الزمن، كما أن علماء التاريخ قد ذكروا أيضًا أن لعبة كرة القدم وجدت في الحضارة الصينية، حيث كانت إحدى التمارين العسكرية في القرن الثاني قبل الميلاد، وكانوا يطلقون عليها لعبة التسوجو وكانوا يركلون كرة من الجلد محشوة بالريش. وكان من أحكام اللعبة أن على اللاعبين ركل الكرة إلى نقطة محددة يعود خيزان.

(٢) في اليابان ظهرت كرة القدم باسم كيماري لكن بطريقة لعب مختلفة بحيث يقف اللاعبون بدائرة وعلمهم أن يمزروا الكرة فيما بينهم ويحرصون على أن لا تقع على الأرض، وفي الحضارة اليونانية مورست لعبة كرة القدم وكانت تسمى إيسكيروس وكانت تقام اللعبة في أرض مستطيلة محددة بخط وسط وخط حدودي، وتتكون اللعبة من فريقين وكرة صغيرة وعلى اللاعبين تمرير الكرة بين بعضهم لإيصال الكرة إلى الحد المقابل.

(٣) وفي العصور الوسطى اشتهر الإنجليز بلعبة كرة القدم، ويعد الإنجليز هم أساس نشأة كرة القدم التي نشاهدنا اليوم، وفي بداية الأمر كانوا يمارسون اللعبة دون قواعد وبشكل عشوائي، غير منظمة، وتمارس بعنف. وكان عدد اللاعبين غير محدود، وكان كل شيء مسموح للوصول إلى الهدف باستثناء القتل. وبقيت كرة القدم على هذا الحال إلى أن تم وضع القواعد في عام ١٩٦٣ م، فقد اجتمع أحد عشر فريقًا من مختلف أنحاء بريطانيا لوضع قواعد للعبة. وفي عام ١٨٦٩ م أنشئ أول اتحاد كروي وسمى كأس الاتحاد الإنجليزي.

استنتج المرادف الدقيق لكلمة (اكتشف) في الفقرة الأولى.

- ١ اخترع. (ب) وجد. (ج) ابتكر. (د) استنبط.

٢ استنتج الفكرة الرئيسة للمقال السابق.

- ١ تاريخ نشأة كرة القدم. (ب) إسهامات الصين في تطور كرة القدم. (ج) طرق صناعة كرة القدم. (د) دور الإنجليز في ذبوع كرة القدم.

٣ كانت كرة القدم تعرف عند اليابانيين باسم:

- ١ التسوجو. (ب) كيماري. (ج) إيسكيروس. (د) سكور.

٤ يعتبر مؤسس كرة القدم الحديثة الشعب:

- ١ الياباني. (ب) اليوناني. (ج) الصيني. (د) الإنجليزي.

٥ واحدة - مما يلي - لم تكن من سمات كرة القدم عند الإنجليز:

- ١ ممارسة كرة القدم دون قواعد. (ب) كان عدد لاعبيها غير محدود. (ج) كانت إحدى التمارين العسكرية. (د) كان يباح فيها كل شيء إلا القتل.

٦ من أبرز الحضارات القديمة التي عرفت لعبة كرة القدم:

- ١ الحضارة الفرعونية. (ب) الحضارة البابلية. (ج) الحضارة الصينية. (د) الحضارة الآشورية.

اقرأ ثم اجب: للدكتور محمد مصطفى صفوت

(١) «شعر الناس منذ القدم بما للتاريخ من قيمة، فعنوا بدراسته وسارعوا إلى تدوين أخبار الإنسانية على صفحات الذاكرة، ثم على ميانهم ومنشأهم، ثم سجلوها في كتبهم، وهم يحسون بضرورة صيانة تراث الآباء والأجداد. على أن قيمة هذه الأخبار تتباين في أنظارهم بتباين الزمان والمكان، فحينما كان التاريخ قصصاً يختار الرواة من حوادثه ما يبههم ويثير إعجاب الجمهور كانت قيمته في التسلية وكسب الرزق. وحينما تغلبت فكرة السياسة أو الأخلاق، أو الدين أو الاقتصاد أصبح التاريخ يخدم غرضاً سياسياً أو دينياً أو اجتماعياً. ثم لما اهتم المؤرخون بتنظيم حقائقه وترتيب وقائعه ونقدها، كانت قيمته في ذاته.

(٢) عرف المسلمون للتاريخ فوائد أخلاقية، فكان عند الدول الإسلامية مادة حرفية تعد لمهنة الكتابة والإنشاء. وفي أوروبا في العصور الحديثة كان التاريخ يدرس لأولاد النبلاء والأمراء كوسيلة من وسائل تدريبهم على ممارسة أمور الحكم. وهو الآن يدرس في بعض المعاهد العليا والجامعات لإعداد مَندرسي التاريخ والخبراء السياسيين.

(٣) مركز التاريخ مهم بين العلوم الثقافية، فالاهتمام به إنما هو اهتمام بتركة الإنسان وأثار الجهد الإنساني. قد يشك بعض الناس في قيمة تثقيف الطلبة بمعلومات عن أشخاص أو حضارات أصبحت الآن طي القناء، ولكن هؤلاء الأشخاص وهذه الحضارات لم تعف آثارها فما زالت مقيمة بيننا مؤثرة فينا ملهمة لنا؛ وما قيمة المعلومات الأخرى للإنسان إذا لم يعرف نفسه وماضى حياته وتفكيره في أطواره المختلفة ؟ فدراسة الإنسان ينبغي أن يكون محور كل دراسة ومركز كل بحث.

(٤) أما مركز التاريخ في التربية الخلقية الاجتماعية فلا يقل أهمية. يرمى ذلك النوع من التربية إلى تكوين الأخلاق الشخصية. ولقد ولد الإنسان في مجتمع يعد أفراده للحياة فيه وفق عاداته ونظمه ومثله العليا. ولا ريب في أن التاريخ يكاد يكون من ألزم العلوم لهذا النوع من التربية؛ لأن التاريخ يدرس ماضى الإنسانية وتراثها الاجتماعي».

٧ حدد مقابل كلمة (يثيب) في الفقرة الأولى.

- ① يخمد. ② يغضب. ③ يريح. ④ يحزن.

٨ استنتج الفكرة الرئيسية للموضوع السابق.

- ① أهمية التاريخ قديماً وحديثاً. ② قيمة التاريخ عند أمراء أوروبا. ③ نظرة العرب للتاريخ واهتمامهم به. ④ الأهمية الأخلاقية لدراسة التاريخ.

٩ استنتج ما ترتب على فطرة المسلمين الأخلاقية للتاريخ.

- ① جعلوه مادة حرفية لمهنة الكتابة. ② قاموا بتدريسه في المعاهد والجامعات. ③ جعلوه مادة حرفية لأبناء النبلاء والأمراء. ④ دونوا أخبار الإنسانية على صفحات كتبهم.

١٠ رد الكاتب على الشكوك المثارة حول تدريس التاريخ للأمم البائدة برؤى يمكن وصفه بأنه :

- ① عقلى مقنع. ② فلسفى غير مقنع. ③ علمى تجريبي. ④ علمى تخيلى.

١١ استنتج السبب في حرص السابقين على صيانة تراث الآباء والأجداد.

- ① احتزازاً بأبائهم وأجدادهم. ② لرغبتهم في التأسى. ③ لشعورهم بقيمة التاريخ. ④ لزمهم على التطوير.

١٢ من قصة (أبو الفوارس) :

قال عنتره : «لست ألومك؛ لأنك لا تحمل نفساً مثل نفسى، ولو كان لك قلب مثل قلبى لتحرك كما تحرك قلبى، وإنك تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه».

حدد - مما يلى - المقولة التى تتفق مع الفقرة السابقة من حديث عنتره لأخيه.

- ١ اختلاف الطبائع النفسية والميول البشرية.
- ٢ النظر بعين التفاؤل، يشعر بالجمال في كل ذرات الكون.
- ٣ الروحانية محبة في قلبك وصفاء نفسك.
- ٤ حسن الصورة جمال ظاهر، وحسن العقل جمال باطن.

اقرأ ثم أجب: قال المتنبي

- ١ يا أعدى الناس إلا في معاملي : فيك الخصام وأنت الخضم والحكم
- ٢ أعيد لها نظرات منك صادقة : أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- ٣ وما انتفاع أخى الدنيا بناظريه : إذا استوت عند الأنوار والظلم
- ٤ أنا الذي نظر الأغصى إلى أدبي : وأسمنت كلماتي من به صمم
- ٥ أنام ملء جفوني عن شواردها : ويسهر الخلق جرأها ويختصم
- ٦ وجاهل مده في جهله ضحكي : حتى أتته يد قراسة وفم

المعنى الدقيق لكلمة (خصام) هي البيت الأول ،

- ١ نزاع. (ب) قتال. (ج) بغضاء. (د) العداوة.

استنتج المبدأ الذي قصده الشاعر في البيت الثاني.

- ١ بالبحث والمشورة يصل الإنسان للحق.
- ٢ الحكمة هي التفريق بين الحق والباطل.
- ٣ عدم الانخداع بالمظاهر من علامات الحكماء.
- ٤ الحرص من الوشاة والحذر من مكرهم سبيل النجاة.

ميز الصورة البيانية في (جفوني) في البيت الخامس.

- ١ تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة. (د) كناية.

الغرض من الإنشاء في البيت الثالث ،

- ١ النفي. (ب) التقرير. (ج) الحث والنصح. (د) الاستنكار.

كل - مما يلي - من السمات الفنية والشخصية للشاعر ما عدا ،

- ١ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- ٢ حب الشاعر لممدوحه واعتزازه بنفسه.
- ٣ غرابة الألفاظ وعدم ملائمتها للموضوع.
- ٤ جمال صوره ومحسناته البديعية.

اقرأ ثم أجب: قال المعتزلي

- (١) «إن الإنسان لا يراى بحب الطعام الجيد أو الطعام المفيد، إنه يحب في السر كما يحب في العلانية، وإنه ليبذل فيه ثمنه، وإن غلا ويجلبه من مكانه وإن بعد وإنه ليكتفى به ويحسبه جزاء حسناً ولا ينتظر عليه المثوبة أو الشكران من أحد؛ لأنه يتناوله لنفسه ولا يتناوله مرضاة لغيره.
- (٢) وهكذا طعام العقل أو طعام الروح، حيثما عرفت الروح ما يصلح لها وما يليق بها من طعام، أنها لا تستريح بغيره ولا تتوانى عن طلبه ولا تلتظر المثوبة أو الشكر لأنها تختار غذاءها فتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه. وإنما من المهم أن تعرف هذا الغذاء فإذا هي عرفت فلا باعث لها إلى الخير أقوى من الشوق إليه، ولا وازع لها ولا عقوبة تخشاه في سبيله أوجع من فواته والحرمان منه».

حدّد مرادف (وازع) في الفقرة الأخيرة.

- ① كاف. ② مقاوم. ③ معارض. ④ محاسب.

أشار العقاد إلى صنفين من الطعام يحتاجهما الإنسان في حياته. هما هما ؟

- ① الطعام الطازج والطعام الفاسد. ② طعام العقل وطعام الجسد. ③ طعام العقل وطعام الروح. ④ المثوبة بالخير والشكران للجميل.

ميز الصورة البيانية في (إنه يحبه في السر كما يحبه في العلانية) في الفقرة الأولى.

- ① كناية عن نسبة. ② استعارة تصريحية. ③ كناية عن موصوف. ④ تشبيه مجمل.

حدّد علاقة (تتحسن اختياره ولا ترضى بما دونه) بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ إجمال.

استنتج وسيلة العقاد في إقناع القارئ بفكرته.

- ① التنوع بين الخبر والإنشاء. ② ضرب الأمثلة والتشبيه. ③ الاعتماد على التفصيل. ④ الاعتماد على الإحصاء.

قال الشاعر:

يا هـرّ فارقتنا ولم تعد .: وكنت منّا بمنزل الولد

استنتج الغرض الشعري في البيت السابق.

- ① رثاء الحيوانات الأليفة. ② هجاء أحد الأصدقاء. ③ وصف لحظة الفراق. ④ هجاء الحيوانات الأليفة.

قال خليل حاوي:

أمسى إحتراق
واجترأ غدى
وخطوة مرهقة مرهقة
تَهْمُ في الظنّ ولا تبتدي
في سبخة محروقة محروقة

حدّد سمة من سمات المدرسة الجديدة تتضح في السطور السابقة من حيث الشكل.

- ① التعبير عن الموت والحياة. ② الاهتمام بالصورة والرمز. ③ الاهتمام بوضوح العاطفة. ④ التجديد في الموسيقى.

قال الشاعر:

ومن في كفه منهم قنّاة .: كمن في كفه منهم خضاب

استنتج اللون البياني في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① كناية عن موصوف (المرأة). ② استعارة مكنية تبين الضعف. ③ كناية عن موصوف (الجبان). ④ تشبيه ضمنى لبيان الجبن.

قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: «إِنَّكَ إِنْ تَذَرَهُمْ يُخِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا هَاجِرًا كَفَّارًا».

استنتج موضع المجاز المرسل ثم بيّن علاقته في الآية السابقة.

- ١ (عبادك) مجاز مرسل علاقته الكلية.
 ب (تذرهم) مجاز مرسل علاقته السببية.
 ج (فاجراً) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.
 د (يلدوا) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.

٢٧ «سلمت على هدى في الحفل». مثني (الهدى) هي الجملة السابقة.

- ١ الهدئين. ب الهديان. ج الهدان. د الهدئين.

٢٨ «الابن الذي يحب التراخي لن يرضى عنه والداه». الاسم المنقوص في العبارة :

- ١ الذي. ب التراخي. ج يرضى. د والداه.

٢٩ «وصل السياحون ما عدا السباح المصاب». إعراب كلمة (السباح) :

- ١ مستثنى منصوب. ب مفعول به منصوب. ج تمييز منصوب. د اسم مجرور.

٣٠ «أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين». ميّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة.

- ١ نعت مجرور. ب بدل مجرور. ج مستثنى منصوب. د مضاف إليه مجرور.

٣١ «يسعى المؤمنون لإرضاء ربهم». عند تحويل الجملة إلى اسمية تكون :

- ١ المؤمنون يسعىون لإرضاء ربهم. ب المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.

- ج المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم. د المؤمنون يسعون لإرضاء ربهم.

٣٢ «ما تقدمت من البلاد العربية إلا مصر». إعراب كلمة (مصر) هي الجملة السابقة :

- ١ بدل مجرور. ب فاعل مرفوع. ج مستثنى منصوب. د يجوز الأولى والثانية.

٣٣ «أنت ساع في الخير وداع إليه». عند جعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى تصبح الجملة :

- ١ أنتما ساعان في الخير وداعان إليه. ب أنتما ساعين في الخير وداعين إليه.

- ج أنتما ساعيان في الخير وداعيان إليه. د أنتما ساعين في الخير وداعين إليه.

٣٤ ميّز جملة واحدة لم تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم.

- ١ قال تعالى : «وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض».

- ب قال تعالى : «قالوا شغلنا أموالنا وأهلونا».

- ج قال تعالى : «الحمد لله رب العالمين».

- د قال تعالى : «إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار».

٣٥ اكتب تقريراً عن رحلة مدرسية اشتركت فيها.

٣٦ «لا ترتقى أي أمة إلا إذا التزمت بمكارم الأخلاق».

اكتب مقالاً لا يزيد عن (٥١) سطراً، مراعيًا ضوابط الكتابة السليمة، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر.

(١) «في عام ١٨٧١م بدأ العالم «جراهام بيل» بالعمل على اختراع جهاز قادر على تحويل مجموعة من رسائل التلغراف إلى ترددات مختلفة، وقضى أيامًا وليالي طويلة في محاولة لتحقيق هذا الهدف، ثم انتقل إلى بوسطن، حيث وجد دعمًا مائيًا من المستثمرين المحليين. وفي خلال دراسته للمشروع أصبح مهتمًا بفكرة نقل الصوت البشري عبر الأسلاك، وقد أعجبت هذه الفكرة الكهربائي الماهر «توماس واتسون» الذي شجع «جراهام بيل» على فكرة نقل الصوت البشري عبر الأسلاك. وفي عام ١٨٧٤م بدأ «جراهام بيل» و«توماس واتسون» بالعمل على اختراع جهاز الإرسال الصوتي والتلغراف، حتى تمكنوا من اختراع الهاتف، وحصلوا على براءة اختراع.

(٢) واصل «جراهام بيل» نجاحه، وقام بوضع الهاتف في معرض سننتيال في فيلادلفيا، وقام بعرضه على إمبراطور البرازيل آنذاك «دوم بيدرو» الذي أعجب بالاختراع كثيرًا. وبعدها تم افتتاح شركة «بيل تليفون» وقام «جراهام بيل» بإجراء أول مكالمة هاتفية بعيدة المدى كانت من نيويورك إلى سان فرانسيسكو تحدث فيها مع زميله «توماس واتسون».

(٣) تطور جهاز الهاتف تطورًا كبيرًا منذ بداية اختراعه وحتى اليوم، حيث ظهر في عام ١٨٧٨م مفهوم تركيب كل من المرسل والمستقبل في نفس المقبض، وفي عام ١٨٨٢م قدّم «تشارلز ويليامز» أول أداة تليفونية تم تثبيتها على الجدران تألفت من جرس ومغناطيس لتوليد الجهد، وجهاز استقبال وإرسال، وفي عام ١٩٢٧م تمكنت شركة الهاتف والتلغراف الأمريكية من دمج جهازي الاستقبال والإرسال في مقبض واحد مشترك، لكن بقيت أجزاء الهاتف الأخرى في صندوق منفصل.

من خلال فهمك للفقرة الأولى. استنتج المقصود بـ (التلغراف).

- ١ آية لنقل الرسائل إلى ترددات معينة يمكن نقلها لمسافات طويلة تعتمد على ترميز الحروف.
- ٢ وسيلة اتصال مرئية يمكن من خلالها مشاهدة المرسل والاستماع لنص رسالته.
- ٣ مستند مادي يقوم المرسل بكتابته، وإرساله من خلال الخدمة البريدية.
- ٤ عدة أوراق مكتوبة تتسم بالسرية ومع ذلك يمكن لأي شخص إرسالها عبر البريد.

حدّد الفكرة الرئيسية للموضوع السابق.

- ١ جهود جراهام بيل في اختراع الهاتف.
- ٢ أسباب اختراع الهاتف السلكي.
- ٣ مراحل اختراع وتطور الهاتف.
- ٤ فوائد وسليبات استخدام الهاتف.

استنتج : أول مكالمة هاتفية طويلة المدى بين :

- ١ جراهام بيل وصديقه توماس واتسون.
- ٢ توماس واتسون والعالم تشارلز ويليامز.
- ٣ جراهام بيل والإمبراطور دوم بيدرو.
- ٤ توماس واتسون والرئيس الأمريكي.

استنتج : العالم الذي طوّر الهاتف وجعله أداة يتم تثبيتها على الجدران :

- ١ جراهام بيل.
- ٢ توماس واتسون.
- ٣ تشارلز ويليامز.
- ٤ دوم بيدرو.

واحدة - مما يلي - لم يقدّم بها العالم (جراهام بيل) :

- ١ اهتمامه بفكرة نقل الصوت البشري عبر الأسلاك.
- ٢ عرض الهاتف في معرض سننتيال.
- ٣ دمج جهاز الاستقبال والإرسال في مقبض واحد.
- ٤ انتقاله إلى بوسطن لإكمال مجهوداته.

حدّد الفكرة الضرورية التي يحتاجها هذا المقال ليحقق لها الاكتمال وموضوعية العرض.

- ١ الدور الحيوي والمهم لوسائل الاتصال.
- ٢ دور القادة والرؤساء في تطور وسائل الاتصال.
- ٣ كيفية الاستفادة من تطور العلم.
- ٤ دور الشعوب في تقليل استخدام وسائل التواصل.

اقرأ ثم اجب : من مقال (فن القراءة) للأديب نصرى عطا الله سوس

(١) «ينبع الأدب من قدس أقداس النفس، يضمه الأديب زبدة حياته، وصفوة اختياراته، وما يضطرم في قلبه من آلام وأمال وما يصطرع في ذهنه من آراء عن حقيقة الحياة والموت والقدر واللذة والألم والطبيعة والخالق وغيرها من مشكلات الحياة التي لن تحل أبداً. والأديب هو ذلك الشخص الدقيق الإحساس الرقيق الشعور الذي يتأثر بكل عوامل الحياة أتم التأثير وأقواه، والذي منحه الطبيعة القدرة على التعبير عن آرائه وإحساساته التي دفعت به إلى الكتابة.

(٢) والكتاب الجيد من أئمن النعم التي تتيحها الحياة لمن حبه الذوق الفهم؛ لأنه خلاصة حياة عظيمة غنية واسعة الأفاق بعيدة الغور؛ وهو ينبوع عذب، فيه رى وفيه حياة لأئمن وأرفع ناحية من نواحي الطبيعة الإنسانية. فالكتاب الجيد يعمق ويهذب شعورنا ويوسع آفاق نفوسنا ويقوى قدرتنا على التفكير ويفتح أعيننا على أنواع من الجمال لم نكن نعرفها أو نحس بها.

(٣) والإنسان مفهوم بحسب الحياة، وذو لعاش أعماراً مضاعفة وتذوق كل ما تفيض به الحياة من لذات وآلام، ولكن العمر شحيح. ومن جهة أخرى فالحياة بخيلة لا تتيح أو تسمح لكل إنسان أن يقلب أبصاره بين آفاقها ويغوص بحارها باحثاً عن دررها. لم تنح الطبيعة هذا إلا لأشخاص معدودين جعلت كل واحد منهم أشبه بقيثارة تستنطقها كل أنغامها، وهم الأدباء والشعراء. وبقراءة ما خلف هؤلاء نشبع حب الحياة في نفوسنا. فالكتب تضيف أعماراً إلى أعمارنا، وهي سياحة في المكان والزمان. فالقارئ الجالس على كرسيه في غرفة ضيقة بطوف بذهنه في فجاج الأرض كلها، بل يرقى إلى السماء ويتملى أنوارها، ويرتد إلى الماضي المسحوق يحرق في كهوفه وظلماته، ويتقدم إلى المستقبل البعيد يتملى بهاءه وجلاله».

استنتج دلالة قول الكاتب : «أشبه بقيثارة تستنطقها كل أنغامها».

- ١ جمال الموسيقى وروعها. (ب) دقة العلوم وفوائدها.
٢ عذوبة الألحان وتأثيرها. (د) تنوع المعارف وجمالها.

استنتج الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها من خلال الموضوع السابق.

- ١ الحث على القراءة والمعرفة. (ب) الاقتداء بالأدباء والعلماء.
٢ الحث على كتابة الأدب. (د) سمات الكتاب النافع لصاحبه.

استنتج علاقة جملة (لأنه خلاصة حياة عظيمة غنية واسعة الأفاق) بما قبلها في الفقرة الثانية.

- ١ تحليل. (ب) تفسير.
٢ تعليل. (د) إجمال.

استنتج فكرة جزئية واحدة لم يناقشها الكاتب في مقاله.

- ١ الأدباء أكثر قدرة على التعبير من غيرهم. (ب) مهارات قراءة الكتاب وانتقائه.
٢ الكتاب يضيف أعماراً لأعمارنا. (د) القراءة سياحة في العالم الواسع.

حدد المقولة التي تتفق مع فكرة الفقرة الأخيرة في هذا المقال.

- ١ اقرأ كتاباً جيداً ثلاث مرات أنفع لك من أن تقرأ ثلاثة كتب جيدة.
٢ أهوى القراءة؛ لأن عندي حياة واحدة، وهي لا تكفيني، والقراءة تعطيني أكثر من حياة.
٣ حب المطالعة هو استبدال ساعات السأم بساعات من المتعة.
٤ لا ينمو الجسد إلا بالطعام والرياضة ولا ينمو العقل إلا بالمطالعة والتفكير.

من قصة (أبو الفوراس) :

«قال عنتره : وهل يملك عمارة النوق العصافير؟ فرد عليه عمرو بأن عمارة كان سبب أمواله ليشتريها، فقال له قيس : إن الذي يملك ذلك هو الملك النعمان، وكذب من ادعى أنه بمهر فتاة بذلك، وقال لمالك : إن ابنك يحكم بما لا يطاق، فقال مالك : لقد قبلها عنتره، ولن أرضى أن تتحدث القبائل بعجزى».

- استنتج دلالة قبول عنترة المهر الذي اقترحه عمرو ووافقته مالك.
- التضحية في سبيل التسامى إلى تحقيق الأهداف.
 - قوة عنترة الغاشمة وتهوره في تحقيق أمله.
 - ضعف الملك النعمان وعدم قدرته على حماية بلاده.
 - الرغبة الصادقة في التفاخر بين العرب بعظمة التضحية.

اقرأ ثم أجب: اِذَا قَالَ حَافِظُ ابْنِ الْأَعْلَى (لِسَانُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ) :

- ١ أنا البحر في أحشائه الدر كامن .: فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
 - ٢ فيا ويحكم أبلى وتبلى محاسنى .: ومنكم وإن عز الدواء أساتي
 - ٣ فلا تكوننسى للزمان فإننى .: أخاف عليكم أن تحين وفاتي
 - ٤ أرى لرجال الغرب عزا ومنعة .: وكم عز أقوام بعز لغات
- معنى كلمة (أساتي) في البيت الثاني :
- المختصمون.
 - اللائمون.
 - المتفعمون.
 - المعالجون.
- ميز - مما يلي - الصورة البلاغية التي توحى بعمق أسرار اللغة وحاجتها للجهود المخلصة للكشف عنها.
- ساءلوا الغواص عن صدقاتي.
 - ومنكم وإن عز الدواء أساتي.
 - أرى لرجال الغرب عزا.
 - عز أقوام بعز لغات.
- ميز - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
- التشاؤم والألم.
 - الفخر والإعجاب.
 - الحزن والحسرة.
 - الفرح والسرور.
- استنتج الغاية من تركيز الشاعر على ضمير المتكلم، وضمير المخاطب.
- تكمين في نبرة الاستهانة والاستهجان لمن هجروا لغتهم.
 - ضمير المتكلم غايته الغضب والمخاطب للضيق.
 - إنارة الحمية والتنبيه على الدفاع عن العربية.
 - ضمير المتكلم غايته الفخر والمخاطب لبث الحماسة للحفاظ على اللغة.
- وازن من حيث العاطفة وأثرها في الألفاظ بين قول حافظ إبراهيم :
- فَيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي .: وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
- وقول الرافعي عن اللغة :
- أَمْ يَكِيدُ لَهَا مَنْ نَسَلَهَا الْعَقْبُ .: وَلَا نَقِيضَةٌ إِلَّا مَا جَنَى النَّسَبُ
- اتفق الشاعران في الفخر باللغة العربية في كل في ماضيها وحاضرها وقد ظهر ذلك في : (أساتي - محاسني - أم - نسلها).
 - يتحسر الرافعي على ماضى اللغة وظهر ذلك في (نقيصة - يكيد)، واعتز حافظ بحاضرها المشرق وظهر ذلك في قوله : (محاسني - أساتي).
 - اتفق الشاعران في التحسر على ماضى اللغة والاعجاب بحاضرها، وظهر ذلك في : (أبلى - ويحكم - يكيد - جنى).
 - يمزج حافظ بين الحسرة والرجاء في النهضة في قوله : (تبلى محاسني - منكم أساتي)، وسخط الرافعي على المعاصرين لتضييع مجد اللغة في قول : (يكيد لها العقب - جنى النسب).

اقرأ ثم اجب : قال أحمد حسن الزيات (فى الربيع) :

«فى الربيع يشتد الشعور بالجمال وبالحاجة إلى التجميل، فترى الشباب يجلسيه يستعير ألوان الرياض وعبير الخمائل ومرح الطيور، ويحتشد فى دور الملاهى وصدور الشوارع، فيخلع على الوجود وضاءة الحسن، وعلى الحياة رونق السعادة! وأجمل شئ فى ربيع القاهرة أصاله وأماسيه! فى هذين الوقتين تزدهر شوارع القاهرة الحديثة بزهرات شتى الألوان من بنات الإنسان، فتملأ الجو عطرا والعيون سحرا والقلوب فتنة!».

استنتج معنى كلمة (رونق) فى السطر الثالث.

- ١٨ (أ) حسن وبهاء. (ب) شدة وقوة. (ج) دقة وتركيز. (د) شعور وإحساس.

استنتج الذى يدعو إليه الشاعر فى النص السابق.

- ١٩ (أ) التمتع بجمال الطبيعة. (ب) حسن التعامل مع الناس. (ج) التمتع بشوارع القاهرة. (د) التمتع بالشباب وروعته.

استنتج علاقة قوله : «وأجمل شئ فى ربيع القاهرة أصاله وأماسيه» بما بعده.

- ٢٠ (أ) رأى بعده دليل. (ب) تفصيل بعده إجمال. (ج) إجمال بعده تفصيل. (د) إبهام بعده توضيح.

استنتج اللون البيانى فى قوله : (فيخلع على الوجود وضاءة الحسن) فى السطر الثالث.

- ٢١ (أ) كناية عن نسبة. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

استنتج الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق.

- ٢٢ (أ) المقال الأدبى. (ب) الرسالة العلمية. (ج) القصة القصيرة. (د) المقامة الأدبية.

٢٣ قال أحمد شوقي :

مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ : كَأَنَّ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ
نَضْفُهُ طَلِيرٌ وَنَضْفٌ بَشَرٌ : يَا لَهَا إِخْدَى أَعَاجِيبِ الْقَضَاءِ

استنتج مظهرا من مظاهر التجديد عند شعراء الإحياء والبعث.

- (أ) عدل عن المديح للتاريخ. (ب) الاتجاه نحو الشعر الملحمى. (ج) وصف المخترعات الحديثة. (د) تأليف المسرحيات الشعرية.

٢٤ قال فاروق جويدة :

مصر العظيمة
سوف تبقى دائما
فوق الخداع..
وفوق كل جبان
مصر العظيمة
سوف تبقى دائما
حلم الغريب
وواحة الحيران

استنتج موضوعا من الموضوعات التى تناولها شعراء المدرسة الواقعية.

- (أ) موقف الإنسان من الكون. (ب) موقف الإنسان من الأساطير. (ج) موقف الإنسان من التاريخ. (د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.

قال حافظ إبراهيم ،

أَنَا الْعَاشِقُ الْعَانِي وَإِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي : أَعْيْذُكَ مِنْ وَجْدٍ تَغْلَغَلْ فِي صَدْرِي
خَلِيلِي هَذَا اللَّيْلُ فِي زَيْهِ أَتَى : فَقُمْ نَلْتَمِسْ لِلشَّهْدِ دِرْعًا مِنَ الصَّبْرِ
حدّد الصورة البيانية التي اشتملت على مجاز مرسل.

- ① تغلغل في صدري. ② هذا الليل في زيه. ③ نلتمس للشهد. ④ أعيذك من وجد.
- استنتج طريقة القصر في قوله : (أنا العاشق) في البيت الأول.
- ① النفي والاستثناء. ② تعريف الطرفين. ③ التقديم والتأخير. ④ استخدام الضمير.

«ينال الإنسان الاحترام والتقدير ما خلا أولى النفاق». ميّز - مما يلي - إعراب كلمة (أولى) :

- ① مستثنى منصوب بالياء. ② مفعول به منصوب بالياء.
- ③ بدل منصوب بالياء. ④ اسم مجرور بالياء.

«العصا الخضراء غير مستوية». ثن المبتدأ في الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

- ① العصيان الخضروان غير مستويتين. ② العصيان الخضراء ان غير مستويتين.
- ③ العصوان الخضروان غير مستويتين. ④ العصوان الخضراء ان غير مستويتان.

«المصري حام لوطنه». ميّز التفسير الذي يحدث للجملة عند جمع المبتدأ.

- ① المصريون حامون لوطنهم. ② المصريون حامين لوطنهم.
- ③ المصريون حاميون لوطنهم. ④ المصريون حاميين لوطنهم.

«التكاسل عن المشي مؤذ». حدّد الكلمة الخطأ في الجملة السابقة مع التعليل.

- ① مؤذ والسبب اسم منقوص مرفوع مجرد من أل والإضافة.
- ② مشي والسبب اسم منقوص مرفوع مجرد من أل والإضافة.

- ③ مؤذ والسبب اسم منقوص لا يحذف منه شيء.
- ④ التكاسل عن المشي مؤذ والسبب اسم منقوص مرفوع مجرد من أل والإضافة.

ميّز إعراب كلمتي : (كلاهما - يكرما) على الترتيب في البيت السابق.

- ① مبتدأ - مضارع مجزوم بحذف النون.
- ② توكيد معنوي - مضارع مجزوم بحذف النون.

ميّز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم.

- ① سرت نحو عملي وعنايات الله تحميني.
- ② لعل عنايات تفوز بجائزة أحسن بحث.

عند مخاطبة الجمع المؤنث بالعبارة التالية «مد يد العون إلى الفقراء والمساكين» تصبح الجملة :

- ① مُدُّوا أيدي العون إلى الفقراء والمساكين.
- ② امددوا أيدي العون إلى الفقراء والمساكين.

«فرحتي بتجاح أولادي يغمرها صفاء ويجلّؤها بهاء». ميّز - مما يلي - نوع الهمزة فيما تحته خط على الترتيب.

- ① أصلية - منقلبة. ② منقلبة - زائدة.
- ③ منقلبة - منقلبة. ④ زائدة - منقلبة.

اكتب سطرين تحت عنوان (سلوكيات لا تعجبني) مراعيًا سلامة اللغة.

«لكل إنسان في هذه الحياة هدف يسعى إليه، ويتحمل في سبيل تحقيقه المشقات».

اكتب في ذلك مقالًا فيما لا يزيد عن (١٥) سطرًا مراعيًا فنيات المقال وسلامة اللغة.

أقرأ ثم أجب

(١) «الشباب في كل أمة هم الدم الجديد الضامن لحياتها واستمرار وجودها، وهم الامتداد الصحيح لتاريخها، وهم الورثة الحافظون لمآثرها، وهم المصلحون لأغلاطها وأوضاعها المنحرفة، وهم الحاملون لخصائصها إلى من بعدهم من الأجيال.

(٢) كنا شباباً فلما شبننا رأينا أنَّ الشباب هو الحياة التي لا يدرك قيمتها إلا من فارقها ورأينا أخطاء الشباب من حيث لا يمكن تداركها، وسيصبح شباب اليوم شيوخ الغد، فيشعرون بما نشعر به نحن اليوم، وليت شعري إذا كان شيوخ اليوم هم شباب الأمس وشباب اليوم شيوخ الغد فعلام هذه الشكوى المترددة بين الفريقين؟ وهذا التلاوم المتبادل بين الحبيين؟ يشكو الشيوخ طيش الشباب وعقوقهم، ويشكو الشباب بطء الشيوخ وتراجعهم إلى الوراء. مهلاً أيها المتقاربان المتباعدان فليس التفاوت بينكما كسبباً يعالج وليس النزاع بينكما علمياً يحكم فيه بالدليل ولكنه سنة وتطور».

١ معنى كلمة (مآثر) هي الفقرة الأولى :

- ① إيثار. ② أثر. ③ تأثير. ④ مفاخر.

٢ مبرز - مما يلي - العنوان الأنسب للمقال الأسبق من بين الخيارات التالية.

- ① نزاع الشباب والشيوخ. ② شباب اليوم شيوخ الغد. ③ معركة العمر وأطرافها. ④ مهلاً أيها الشباب.

٣ استنتج ما يراه الشيوخ وهو أنَّ الشباب يتسم بـ :

- ① الدم الجديد. ② البطء. ③ الطيش. ④ العقلانية.

٤ استنتج : يمكن وصف النزاع بين الشيوخ والشباب بأنه :

- ① عتاب برىء. ② سنة وتطور. ③ مكسب يعالج. ④ علمي يحكم فيه الدليل.

٥ ما الذي استنكره الكاتب في مقاله ؟ ويم علل استنكاره ؟

- ① الصراع بين الشباب والشيوخ؛ لأنها سنة الحياة وتطورها. ② طيش الشباب؛ لأنهم متسرعون في حكمهم على من يكبرهم سناً. ③ بطء الشيوخ؛ فتقدم السن يعوق مسيرة الحياة وتقدمها. ④ إلقاء الأعداء؛ فالحياة مبنية على التغيير والتطور.

٦ من وجهة نظر الكاتب : من الأقدار على إدراك قيمة الشباب ؟

- ① العلماء. ② الشيوخ. ③ الصبية. ④ الرؤساء.

أقرأ ثم أجب

(١) «تعتبر التقنية مهمة في كونها تستخدم بجميع مجالات الحياة خاصة العملية فعندما نتأمل روتين حياتنا اليومية ونحاول أن نحصى أدوات التقنية عندها سندرك أهمية التقنية في حياتنا مثل استخدامنا للسيارات والحاسوب والإنترنت والتلفون والتلفاز والآلات الكهربائية وغيرها الكثير.

(٢) يمكن تعريف التقنية على أنها كل ما يقوم به الإنسان من تغييرات أو تعديلات أضافها إلى الأشياء المتواجدة في الطبيعة بالإضافة للأدوات بمختلف أنواعها والتي قام بصناعتها لتسهيل الأعمال التي يقوم بها حيث إن التقنية تشمل مناحي كثيرة في الحياة مثل : الغذاء والدواء والسكن واللباس والاتصالات والمواصلات والرياضة والعلم وغيرها الكثير.

(٣) تستخدم التقنية في مجالات حياتنا بشكل كبير وهي : تقنية الاتصالات : تتضمن هذه التقنية تسهيل التخاطب والتواصل الإنساني، مثل : الاتصالات المرئية والهواتف الخلوية وأجهزة النداء الآلي. التقنية المنزلية وتشمل جميع النشاطات المنزلية، مثل : الأغذية المجمدة والمجففة والميكرويف والآلات الكهربائية الخاصة بالمنزل. تقنية المعلومات : وتتضمن هذه التقنية جميع التطبيقات التي تعتمد على الحاسوب، مثل : البريد الإلكتروني والإنترنت والحواسيب المنزلية والمحمولة وآلات المسح الرقمي وأدوات التصوير. تقنية الترفيه والإعلام. وتشمل كل مجالات الترفيه التي تظهر بإطار رقمي، مثل : الأعضاء الاصطناعية، اللقاحات وضابط النبض وغيرها. تقنية التربية : وهي تتضمن تطبيق مبادئ علمية من أجل تسهيل وتبسيط التعلم والتعليم.

٧ تدرك أهمية التقنية عندما :

- ١ نصنعها. ٢ نستوردها. ٣ نستخدمها. ٤ نمدل فيها.

٨ أهمية تقنية الاتصالات تكمن في :

- ١ إنجاز الأعمال. ٢ تسهيل التواصل الإنساني. ٣ الاتصالات المرئية. ٤ التقنية المرئية.

٩ استنتج سبب كون الأغذية المجمدة والمجففة نوع من التقنية المنزلية.

- ١ أنشطة منزلية. ٢ تدخلها الآلات. ٣ تسهل الحياة. ٤ تؤكل طازجة.

١٠ استنتج أثرًا من الآثار الضارة الناجمة عن التقنية الحديثة في الحياة.

- ١ استخدامها في التعليم والتعلم. ٢ استخدامها في إعانة ذوي الاحتياجات الخاصة. ٣ استخدامها في انتهاك خصوصية الآخرين. ٤ استخدامها في محاربة الأمراض والأوبئة.

١١ استنتج لونًا من ألوان التقنية التي ذكرها الكاتب في مجال التعليم.

- ١ التقنية المنزلية. ٢ تقنية الترفيه. ٣ تقنية التربية. ٤ تقنية المعلومات.

١٢ من قصة (أبو الفوارس) ، قال عنتر : «أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات، وما أنا وأنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب كلهم يسلب ويغزو؛ فلست باللص إن لم تكن أنت لصًا».

يمكن وصف رد عنتر على الملك النعمان بأنه يتسم بـ :

- ١ التهور والحماسة والسفه. ٢ الحكمة والعقل والتروي. ٣ الشجاعة والمباقة والجرأة. ٤ التهذيب والتقدير للملك.

أقواله أجاب : قال : «أنا أحد هؤلاء العرب الذين يطلب بعضهم إبل بعض في الغزوات، وما أنا وأنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب كلهم يسلب ويغزو؛ فلست باللص إن لم تكن أنت لصًا».

«والناس مفتونون بالسهل، متهالكون على القريب، يكرهون الجهد، ويفرّون من التعب، والخصارة الحديثة تُغريهم بهذا، فهم لا يمشون إذا استطاعوا الركوب، وهم لا يتخذون القطار والسفينة إذا استطاعوا اتخاذ الطائرة، وهم يجدون في الأدب الأجنبي الحديث ما يُرضيهم؛ فإن أرادوا اللذة الفنية ظفروا بها، وإن أرادوا اللهو انتهوا إليه، وإن أرادوا إنفاق الوقت لم يجدوا في ذلك جهدًا ولا عناء. ومع أنَّ الجهود التي بُذلت في هذا العصر الحديث لإحياء الأدب العربي القديم لا بأس بها؛ فقد يجب أن نُعترف بأنَّها لم تُغن عن هذا الأدب القديم شيئًا؛ لأنَّ الحضارة الحديثة تملك من الوسائل ما لا يملكه الأدب القديم، فهي تسعى إلينا وتبلغنا من كلِّ وجه، وهي تُلج علينا إلحاحًا في جميع أطوار حياتنا، وإنتاجها الأدبي لا ينقطع؛ فهو يغمرنا بكثرته، ويغرينا باختلافه، ويفتننا بسحره، ويصرفنا عن هذا الأدب القديم، الذي لا يكاد يسعى إلينا إلا بطيئًا قد أثقلته القرون».

الصف الأول الثانوي

استنتج المقصود بـ «أثقلته القرون» في نهاية النص.

- ١ أبعده السنين عتاً. (ب) أتعبته مشاق الحياة.
٢ صار غريباً إلينا. (د) صار ذا حمل ثقيل.

استنتج من الفقرة الأدبية السابقة أن الكاتب يوازن بين:

- ١ البداوة والحضارة. (ب) العرب والغرب. (ج) القديم والحديث. (د) الشعر والنثر.

استنتج الوسيلة التي استخدمها الكاتب ليقتنع بها القارئ في مقاله السابق.

- ١ ربط الأسباب بالمسببات. (ب) الميل إلى الموسيقى.
٢ كثرة أساليب التركيز. (د) الاعتماد على ذكر الأمثلة.

استنتج اللون البياني في (أثقلته القرون) في السطر الأخير.

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن الجمال. (د) مجاز مرسل.

استنتج: كل هذه من سمات أسلوب الكاتب في النص، والدليل عليها ما عدا:

- ١ الميل إلى التحليل والتعليل، والدليل: «وإنتاجها الأدبي لا ينقطع؛ فهو يغمرنا بكثرتة».
٢ الميل إلى الموسيقى، والدليل: «يكرهون الجهد، ويفرّون من التعب».
٣ استخدام الصور الخيالية، والدليل: «وهي تُلحّ علينا إلحاحاً في جميع أطوار حياتنا».
٤ الميل إلى الألفاظ الصعبة المعقدة، والدليل: «ويغرينا باختلافه، ويفتتنا بسحره».

اقرأ البيت الثاني حافظ إبراهيم في (ولاء مصطفى كامل):

- ١ أيا قبر هذا الضيف آمال أمة: فكبروه هائل والقي ضيفك جاثيا
٢ عزيز علينا أن نرى فيك (مصطفى): شهيد العلا في زهرة العمر ذاويا
٣ أيا قبر لو أنا فقدناه وحده: لكان التأسى من جوى الحزن شافيا
٤ ولكن فقدنا كل شيء بفقده: وهيهات أن يأتي به الدهر ثانيا
٥ مات الذي أحيا الشعور وساقه: إلى المجد فأحيا النفوس البواليا

استنتج معنى كلمة (عزيز) في البيت الثاني.

- ١ نادر. (ب) شاق. (ج) قليل. (د) قوى.

حدّد من الأبيات التعليل المناسب لقول حافظ إبراهيم:

- ويهتف باسمك أبناؤنا: إذا آن للزراع أن يَحْصُوا
١ هذا الضيف آمال أمة.
٢ التأسى من جوى الحزن شافيا.
٣ فأحيا النفوس البواليا.
٤ وهيهات أن يأتي به الدهر ثانيا.

ما اثر موت مصطفى كامل في الناس كما ورد في البيت الأخير؟

- ١ أثار الحماس في نفوس الناس. (ب) هيأ الناس لأعمالهم.
٢ جدّد الآمال الضائعة. (د) تغنّى الناس باسمه.

استنتج الصورة البيانية في قوله: (أحيا الشعور) في البيت الأخير.

- ١ تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة ،

- ① التعظيم لمصطفى كامل ، مع التحسر على حال الأمة بعد موته .
- ② الإعجاب بمصطفى كامل ، والتعظيم له وبيان شدة الشوق إليه .
- ③ الإعجاب بقدرة مصطفى كامل على توحيد الأمة تحت راية واحدة .
- ④ التحسر على موت مصطفى كامل ، مع التعظيم لدوره في المقاومة .

قال علي بن الجهم ،

صُحُورٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ . وَتَحْسِرُ عَنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
وَقُبَّةُ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ . مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

حدّد من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر تأثر العرب بالفرس من الناحية الاجتماعية .

- ① انتشار مظاهر الترف والبدخ .
- ② انتشار حركات دينية غريبة .
- ③ انتشار وظهور علم الكلام .
- ④ تأصيل الدراسات النحوية .

قال الشاعر ،

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقى أنفسنا في التيار
أن تتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول

ميّز - مما يلي - سمة من سمات الشعر الجديد تحققت في قول الشاعر ،

- ① البيت وحدة بناء القصيدة .
- ② تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- ③ تصوير هموم الناس وآمالهم .
- ④ تهذيب النفس البشرية .

قال الشاعر ،

بلادى وإن جارت على عزيزة . وأهلى وإن ضنّوا على كرام

ميّز - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في كلمة (بلادى) في البيت السابق ،

- ① الكلية .
- ② الجزئية .
- ③ المحلية .
- ④ السببية .

قالت الخنساء في وصف أخيها صخر ،

طويل النجاد رفيع العماد . كثير الرّماد إذا ما شئت

ميّز - مما يلي - نوع الكناية في قول الشاعر «كثير الرّماد» في البيت السابق ،

- ① كناية عن صفة .
- ② كناية عن موصوف .
- ③ كناية عن نسبة .
- ④ كناية عن الشباب .

ميّز - مما يلي - نوع همزة الاسم في كلمتي (الرجاء - حواء) على الترتيب ،

- ① منقلبة عن أصل (الواو) - أصلية .
- ② أصلية - منقلبة عن أصل (الواو) .
- ③ منقلبة عن أصل (الياء) - زائدة للتأنيث .
- ④ منقلبة عن أصل (الواو) - زائدة للتأنيث .

٢٨ مِيز - مما يلي - عند جعل هذه الجملة للمثنى المؤنث : «إن تكن العالى خلقًا تكن الأسمى منزلة».

- ① إن تكونا العاليتين خلقًا تكونا السمييين منزلة.
② إن تكونا العاليتين خلقًا تكونا السمييين منزلة.
③ إن تكونا العاليتين خلقًا تكونان السمييين منزلة.
④ إن تكونان العاليتين خلقًا تكونا السمييين منزلة.

٢٩ مِيز - مما يلي - نوع كلمة (الأهلون) في قول الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع .: ولا بد يومًا أن ترد الودائع

- ① جمع تكسير.
② ملحق بجمع المذكر السالم.
③ جمع مذكر سالم.
④ جمع قلة.

٣٠ مِيز نوع أسلوب الاستثناء في البيت التالي.

يَعْصُونَ عَنْ كَسْبِ الْمَغَايِمِ فِي الْوَعَى .: فليس لهم إلا الفوارس مَعْتَمٌ

- ① تام منفى.
② ناقص منفى.
③ تام مثبت.
④ ناقص مثبت.

٣١ «أضاء الحب قلوب الناس ما عدا الحاقدين». مِيز الإعراب الصحيح لما فوق الخط.

- ① مفعول به منصوب.
② مستثنى منصوب.
③ بدل مجرور.
④ مضاف إليه مجرور.

٣٢ «شكرت للطالبين صنيع كليهما في الحفاظ على غرس القيم بين أصحابهم».

■ مِيز - مما يلي - إعراب (كليهما) في الجملة السابقة.

- ① مضاف إليه مجرور بالياء.
② تأكيد معنوي منصوب بالياء.
③ تأكيد معنوي مجرور بالياء.
④ مفعول به منصوب بالياء.

٣٣ «الأم شدت على يد بناتها». عند جعل هذه الجملة للجمع المؤنث :

- ① الأمهات شددن على يد بناتهن.
② الأمهات شدن على يد بناتهن.
③ الأمهات شدوا على يد بناتهن.
④ الأمهات شددن على يد بناتهن.

٣٤ جملة واحدة - مما يلي - خطأ :

- ① سأظل ساعيًا في الخير.
② أنا ساع في الخير.
③ سأظل ساعيًا في الخير.
④ أنا ساع في الخير.

٣٥ اكتب إعلانًا تدعو فيه زملاءك إلى رحلة إلى معرض الكتاب.

٣٦ «على كل إنسان أن يتخلق بأخلاق الفرسان من أجل صلاح المجتمع».

■ اكتب في ذلك مقالًا فيما لا يزيد عن (١٥) سطراً مراعيًا فنيات المقال وسلامة اللغة.

(١) «ولقد بادرناسان القرن العشرين بالعدوان على بيئة الأرض ولم يكن الدافع من وراء عدوانه هذا شرًا متأصلًا في نفسه إنما وقع هذا التعدي من باب الغفلة في غمرة تقدمه العلمي والصناعي وكان من الطبيعي طبقًا لسنة الخلق أن تقلب البيئة للإنسان ظهر المجهنَّ علَّه يرتدع ويعلم أنه مجرد أحد أنواع الأحياء التي تحنو هي عليه فبيئة الأرض أقدم في الخلق وأثبت من الإنسان أحد الأحياء بل من جميع الأحياء قاطبة. ومن عادها مدحور بلا أدنى شك مهما أوتي من أساليب القوة فهي الأطول نفسًا وهي الأكثر قدرة على تحمل الضربات وردها. تدل نتائج الدراسات البيولوجية على أن النوع البشري قد أثر تأثيرًا عميقًا في البيئة وكان من نتيجة ذلك أن اختلت الموازين السائدة بين شتى الأحياء على الأرض عدة مرات.

(٢) ومن المستغرب أن أنواع الأحياء التي تعيش على هذا الكوكب اليوم تمثل حوالى ١٪ فقط من مجموع الأحياء التي شهدتها الأرض خلال رحلتها الطويلة ومعنى ذلك أن ٩٩٪ من أنواع الأحياء قد انقرضت بغير رجعة كما أثبتت هذه الدراسات أن معدل انقراض الأنواع على الأرض بعد ظهور النوع البشري قد بلغ ٤٠٠ ضعف لمعدلات الانقراض قبل ظهوره، وهذا يوضح تمامًا الأثر الحاسم لهذا المخلوق في بيئة الأرض».

١ استنتج قدير الكاتب اعتداء الإنسان على بيئة الأرض.

① القصد منه والرغبة في القضاء على ما فيها من شرور.

② الاستعلاء منه وسوء الفهم لمبدأ استخلافه في الأرض.

③ الغفلة منه وعدم إدراكه لعواقب ما يفعله.

④ التهاون منه بحق الطبيعة والكون المسخر له.

٢ استنتج السبب الذي أوضحه الكاتب أن بيئة الأرض منتصرة على من عادها.

① الأقدم وجودًا في عداد المخلوقات التي خلقها الله في الكون.

② الأكثر قوة بسبب ما فيها من جبال وما في جوفها من براكين.

③ الأكثر اتساعًا وتنوعًا في مظاهر سطحها بين هضاب وسهول وبحار.

④ الأكثر أتباعًا وجنودًا وسلاحًا.

٣ استنتج العلاقة بين قول الكاتب : «فهي الأطول نفسًا وهي الأكثر قدرة على تحمل الضربات» بما قبلها.

① نتيجة لما قبلها من أسباب.

② تفصيل لما قبلها من إجمال.

③ تضاد لما قبلها من تأكيد.

④ تعليل لما قبلها من حكم.

٤ استنتج من خلال فهمك للمقال السابق إمكان الحكم على تأثير الإنسان في الطبيعة من حوله بأنه :

① حافظ على البيئة التي يعيش فيها حفاظًا على حياته.

② كان تأثيره إيجابيًا لما أنشأه من مصانع ومزارع.

③ أخل بالموازين السائدة بين كل الأحياء التي عاشت معه.

④ قضى على الحيوانات الضارية والمخلوقات المضرة فقط.

٥ يمكن الحكم على قول الكاتب : (تدل نتائج الدراسات البيولوجية على أن النوع البشري قد أثر تأثيرًا عميقًا

في البيئة) بأنه :

① رأى، دعمه الكاتب بالدليل.

② حقيقة، أثبتتها العلم والإحصاءات.

③ زعم، يحتاج إلى مزيد بحث.

④ ادعاء، ثبت بعده عن الصواب.

٦ اقترح أنسب الحلول لمواجهة الآثار السلبية للثورة الصناعية في القرن العشرين :

- ① الحد من التوسع في المنشآت الصناعية لما لها من آثار سلبية على الطبيعة بسبب الانبعاثات السامة والأدخنة وغيرها من الملوثات التي تشكل خطراً على الطبيعة.
- ② العمل على دعم التكنولوجيا الصناعية المعتمدة على الوقود الأحفوري لما له فيه من فوائد كتخليص الأرض مما في باطنها من الفحم والبترو:
- ③ توفير الدعم الكافي للمؤسسات الصحية والمستشفيات لزيادة قدرتها على مواجهة الأخطار الناجمة عن التلوث المحيط بالإنسان المعاصر.
- ④ بث الوعي البيئي في النفوس من خلال كافة الوسائل الممكنة ودعم العاملين في هذا المجال، مع تشجيع المؤسسات الصناعية على استخدام الطاقة النظيفة.

١٠. اقرأ ثم أجب

(١) «سرتا في سهول الجنوب وسط منابت الشوفان والكتان الذي يكاد ينسجه الجميع بأيديهم، وسرعان ما بدت الربى والمرتفعات تكاد تسدها غابات رقيقة الورق قائمة اللون، والبيوت الخشبية تلتثرها وهناك وهي تُطلّى باللون الأحمر، ولا تكاد نمر على نهر أو نقيعة لا تسدها الأخشاب السابحة، ولم تغب مناشير الخشب عن العين، ففي بلاد السويد نحو ١٢٠٠ مصنع كبير تدور بالمساقط المائية، ولقد رخصت الكهرباء حتى إن القرى هناك كانت أسبق بلاد الدنيا إضاءةً بها واستخدماً للتليفون، فلكل خمسة أشخاص هناك جهاز، ولا يعدو أجر التليفون جنيهن ونصفاً في العام، ومشاهد الطريق ساحرة رائعة، وليأت سكة الحديد ووعورة مسالكها من المدهشات.

(٢) دخلت العاصمة استكهولم، ومعناها مدينة الجزائر فهي بندقية الشمال حقاً، فأينما ولَّيتُ انتهى بك الطريق إلى لسان في البحر، ولا تكاد الطرق أو المساكن تستبين خلال الغابات التي تحوطها».

استنتج من المقال السابق كلمة واحدة تؤدي المقصود من : (الأرض المرتفعة قليلاً عما حولها).

- ① المساقط. ② الربى. ③ الجبال. ④ السهول.

٨ استنتج من بين البدائل التالية الضن الأدبي الذي يندرج تحته المقال السابق.

- ① فن الكاريكاتير. ② القصة القصيرة. ③ أدب الرحلات. ④ المقال العلمي.

٩ بم علل الكاتب رخص أسعار الكهرباء في مدينة استكهولم ؟

- ① ثراء أهلها وعيشهم المرفه. ② كثرة المساقط المائية.
- ③ كثرة المرتفعات الجبلية. ④ تحمل الدولة لكافة الأعباء المالية.

١٠ من خلال فهمك للمقال، بم شبه الكاتب مدينة استكهولم ؟ ولماذا ؟

- ① عروس الشمال؛ فجماها فاق النظر وطبيعتها سحرت الباب البشر.
- ② أرض الغابات؛ كلما وليت وجهك وجدت غابة متراسة الأشجار.
- ③ قلعة الطواحين؛ لاعتمادها على الطواحين في توليد الكهرباء.
- ④ بندقية الشمال؛ فأينما ولَّيتُ انتهى بك الطريق إلى لسان في البحر.

١١ دُل من خلال المقال السابق على أن دولة السويد تعنى بالصناعات البدائية البسيطة.

- ① وسرعان ما بدت الربى والمرتفعات تكاد تسدها غابات رقيقة الورق قائمة اللون.
- ② في بلاد السويد نحو ١٢٠٠ مصنع كبير تدور بالمساقط المائية.
- ③ سهول الجنوب وسط منابت الشوفان والكتان الذي يكاد ينسجه الجميع بأيديهم.
- ④ لا تكاد الطرق أو المساكن تستبين خلال الغابات التي تحوطها.

١٢ من قصة (أبو القوارس) :

«وكان في صدر الجموع قيس بن زهير وسادة عيس وعمارة بن زياد، وكان عنتره يلقيهم باسمها».

استنتج - كما تفهم من الفقرة السابقة - ما يدل عليه تصدر زهير وسادة عيس لقاء عنتره.

- ① الفرحة والسرور والاعتراف بحرية عنتره ونصرته.
- ② القهر والمذلة والهوان والاضطرار للقاء عنتره.
- ③ إظهار الحاجة إلى عنتره للدفاع عنهم وتحقيق النصر.
- ④ الضعف والتخاذل لعدم قدرتهم على مواجهة عنتره.

اقرأ واحداً من أبيات الحماسة

- ١ سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ : وَدَمْعٌ لَا يَكْفُكُفُ يَا دِمَشْقُ
- ٢ وَيَا مِمَّا رَمَتْكَ بِهِ اللَّيَالِي : جَرَّاحَاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُمُقُ
- ٣ وَتَخَسَّتْ جَنَائِكَ الْأَنْهَارُ تَجْرِي : وَمِنْ لَأْلَائِكَ أَوْرَاقُ وَوُزُقُ
- ٤ بَيْنَى سُورِيَّةَ أَطْرَحُوا الْأَمَانِي : وَأَلْقُوا عَنْكُمْ الْأَخْلَامَ أَلْقُوا

استنتج مضاد كلمة (صبا) في البيت الأول.

- ① الريح الرقيقة.
- ② الفتوة الغاشمة.
- ③ الشيخوخة المبكرة.
- ④ الفتور القاتل.

استنتج سبب حزن الشاعر ودفعه في البيت الأول.

- ① فراق الشاعر لدمشق وبعده عنها.
- ② نفى الشاعر واغترابه عن وطنه.
- ③ مصائب الزمان التي أصابت دمشق.
- ④ تفرق شعوب الأمة العربية بعامه.

استنتج المبدأ الأخلاقي الذي يؤمن به الشاعر كما فهمت من البيت الأخير.

- ① لا بد من الحلم فالأحلام أول طريق لتحقيق الإنجازات.
- ② غايات المرء لا تحقق بالأمانى بل تؤخذ الدنيا غلاباً.
- ③ بلاد العرب كلها وطن واحد، لا فرق بين سورية ومصر.
- ④ إلقاء السلام على الناس باب من أبواب الخير.

استنتج نوع اللون البياني في قوله : (الليالي) في البيت الثاني.

- ① تشبيه بليغ.
- ② مجاز مرسل.
- ③ استعارة تصريحية.
- ④ استعارة مكنية.

١٧ كل - ما يلي - من السمات الأسلوبية للشاعر ما عدا :

- ① روعة البيان وجلال الصياغة.
- ② حلاوة الموسيقى ولاعتماد على المحسنات.
- ③ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.
- ④ تنوع الأوزان والقوافي داخل النص.

اقرأ ثم اجب : قال عباس محمود العقاد (عن المرأة) :

« فالصفة التي وُصفت بها المرأة في القرآن الكريم هي الصفة التي خلقت عليها، أو هي صفتها على طبيعتها التي تعيها بها مع نفسها، ومع ذويها. والحقوق والواجبات التي قررها كتاب الإسلام للمرأة قد أصلحت أخطاء العصور الغابرة في كل أمة من أمم الحضارات القديمة، واكسبت المرأة منزلة لم تكسبها قط من حضارة سابقة، ولم تأت بعد ظهور الإسلام حضارة تغني عنها، بل جاءت آداب الحضارات المستحدثة على نقصي ملمومي في أحكامها ووصاياها؛ لأنها أخرجت من حسابها حالات لا تُهمَل ولا يُذكر لمشكلاتها حل أفضل من حلها في القرآن الكريم؛ إذ انتقل بها البحث من الإهمال إلى الدراسة والتدبير ».

١٨ استنتج المقولة التي تعبر عن قول العقاد السابق.

- ① المرأة أبهج شيء في الحياة.
② المرأة مثل الرقة والكمال.
③ المرأة تاج الخليفة.
④ المرأة منبع السعادة، والأنس.

١٩ استنتج العبارة التي تمثل كناية عن موصوف.

- ① لم تأت بعد ظهور الإسلام حضارة.
② أخرجت من حسابها حالات.
③ قررها كتاب الإسلام.
④ أصلحت أخطاء العصور.

٢٠ استنتج علاقة (إذ انتقل بها البحث من الإهمال إلى الدراسة والتدبير) بما قبلها في السطر الأخير.

- ① تفصيل.
② توضيح.
③ نتيجة.
④ تعليل.

٢١ كل - ما يلي - من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا :

- ① الربط بين الأسباب والمسببات للإقناع.
② وضوح الفكرة وقوة العبارة.
③ دقة استخدام اللفظة فيما وضعت له.
④ أسلوبه مسجوع يعتمد على جمال الفواصل.

٢٢ قال بعض المستشرقين : « إن الإسلام قد ظلم المرأة في كثير من القضايا ». توقع موقف كاتب المقال من هذه المقولة.

- ① الكاتب مؤيد لتلك المقولة بدليل حديثه عن ظلم المرأة في العصر الجاهلي.
② الكاتب معارض لهذه المقولة بدليل حديثه عن تقصير المذاهب الحديثة في حق المرأة.
③ الكاتب مؤيد لهذه المقولة بدليل حديثه عن توقف الإسلام عند دراسة مشاكلها وقضاياها وبحثها.
④ الكاتب معارض لتلك المقولة بدليل حديثه عن الحقوق التي ردها الإسلام للمرأة بعد أن نزعته منها.

٢٣ قال أحمد شوقي في وصف الطائفة :

أعقاباً في عنان الجولاح .: أم سحاب قرّ من هُوج الرياح ؟

استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد عند شعراء الإحياء والبعث.

- ① عدل عن المديح للتاريخ.
② الاتجاه نحو الشعر الملحمي.
③ وصف المخترعات الحديثة.
④ تأليف المسرحيات الشعرية.

٢٤ قال الشاعر :

أوصدي الباب قدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
سوف تمضين وأبقى ... أي حسرة ١٩

ميّز - مما يلي - سمة من سمات الشعر الجديد تحققت في قول الشاعر السابق.

- ① تصوير هموم الناس وآمالهم.
② الحديث عن النهاية والموت.
③ البيت وحدة بناء القصيدة.
④ تهذيب النفس البشرية.

٢٥ قال تعالى : «إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ».

ميّز - مما يلي - المجاز المرسل، وعلاقته في الآية السابقة.

- ① «الأبرار» مجاز مرسل علاقته السببية.
② «إن» مجاز مرسل علاقته الضدية.
③ «لَفِي» مجاز مرسل علاقته المحلية.
④ «نَعِيمٍ» مجاز مرسل علاقته الحالية.

٢٦ قال الشاعر:

واللق عدوك بالتحية لا تكن : منه زمانك خائفًا تترقب

ميّز - مما يلي - ثوبًا بيانيًا من البيت السابق.

- ① (اللق عدوك) أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
② (زمانك خائفًا) استعارة مكنية صور الزمان إنسانًا يخاف.
③ (عدوك بالتحية) تشبيه بليغ شبه العدو بالتحية.
④ (اللق عدوك بالتحية) كناية عن صفة الشجاعة والتسامح.

٢٧ «هو الأرقى سلوكًا». عند جعل الجملة للمتنى المؤنث :

- ① هما الأرقيان سلوكًا.
② هما الرقيتان سلوكًا.
③ هما الأرقان سلوكًا.
④ هما الرقيان سلوكًا.

٢٨ «الوطنيان كلاهما حريص على مصلحة وطنه». عند إدخال (إن) على الجملة السابقة تصير :

- ① إن الوطنيين كلاهما حريصان على مصلحة وطنه.
② إن الوطنيين كلاهما حريصا على مصلحة وطنه.
③ إن الوطنيان كلاهما حريص على مصلحة وطنه.
④ إن الوطنيين كليهما حريص على مصلحة وطنه.

٢٩ «هذه صفحة بيضاء». عند تثنية المبتدأ في العبارة السابقة تصير :

- ① هذان صفحتان بيضاوان.
② هاتان صفحتان بيضاوتان.
③ هذان صفحتان بيضاوين.
④ هاتان صفحتان بيضاوان.

لكل داء دواء يستطب به : إلا الحماقية أعيت من يداويها

٣٠ ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة (الحماقية).

- ① نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
② بدل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.
③ مستثنى منصوب وعلامة النصب الفتحة.
④ خبر المبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

٣١ «لا يسعى للمجد إلا العزم».

- ① أولى.
② أولو.
③ أولون.
④ أولوا.

٣٢ قال الشنفرى :

أقيموا بنى أُمى صُدورَ مَطِيَّكُمْ .: فَإِنِّى إِلَى قُومٍ سِوَاكُمْ لَأُمِيلُ

■ عند جعل المنادى فى البيت السبق للمثنى يصبح الشطر الأول :

- ① أقيموا بنى أُمى صُدورَ مَطِيَّكُمْ .
 ② أقيموا ابْنى أُمى صُدورَ مَطِيَّكُمْ .
 ③ أقيما بنى أُمى صُدورَ مَطِيَّكُمْ .
 ④ أقيما ابْنى أُمى صُدورَ مَطِيَّكُمْ .

٣٣ الكشف فى المعجم عن كلمة «التقوى» :

- ① وقى . ② ق وى . ③ ق و . ④ دى وق .

٣٤ عند حذف الناسخ من جملة : (تُسَنُّ ثَرَارَاتُ) :

- ① هن ثَرَارَاتُ . ② نحن ثَرَارَاتُ . ③ أنتن ثَرَارَاتُ . ④ أنتن ثَرَارَاتُ .

٣٥ اكتب لافتة عن ترشيد استهلاك المياه .

٣٦ «الصديق الحق وشروط الصداقة الحقيقية» .

■ اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرا ، ولا يقل عن اثنى عشر سطرا - فى الموضوع السابق مراعىا
 الأسس الفنية لكتابة المقال ، وسلامة الأسلوب ، مستخدما علامات الترقيم .

حرص عزيزى الطالب على

اقتناء كتاب كيان

للمصف الثانى الثانوى

(١) «أليس عجيبيًا أن يعترف الغرب بفضل العرب في العلوم الطبيعية تلك التي تحتاج إلى المشاهدة والتجربة والاختيار فيقولون : إن الينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية إنما هو العصر الإسلامي إنه لعجيب أن يعترف الغرب بذلك ونحن في بلادنا العربية لا نكاد نعرف أثر هؤلاء الأعلام ولم يكن هناك تخصص دقيق في العلوم المختلفة بل لقد كان علماء ذلك العصر علماء موسوعيين يبحثون في الفلسفة والطب والفلك والرياضة وعلوم الدين وكذلك علم الضوء.

(٢) وأن إقليدس وبطليموس وغيرهما كانوا متفقيين في أن الإبصار يكون بخروج شعاع عن البصر إلى المبصر فالذي ينعكس بحيث تكون زاوية السقوط مساوية لزاوية الانعكاس أو انعطافه على مبصر أدرك هذا المبصر فيرى الصورة لقد أجاد ابن الهيثم بحث هذا كله واتجه وجهة جديدة لم يولها أحد قبله من المتقدمين فأصلح الأخطاء وأتم النقص وأضاف الجديد فأبطل علم المناظر القديمة وأنشأ علم الضوء بالمعنى الحديث وقال إن العين ترى الصورة مباشرة نتيجة سقوط أشعة الضوء من المبصر على البصر، وكذلك استحق ابن الهيثم شهادة سارتون مؤرخ العلم في العصر الحديث بأن ابن الهيثم أكبر عالم طبيعي مسلم في جميع العصور والأزمان».

مِيز - مما يلي - معنى كلمة (الينبوع) في سياقها في الفقرة الأولى.

- ① عين الماء. ② جدول الماء. ③ المصدر. ④ الصنبور.

مِيز - مما يلي - العنوان الأنسب للمقال السابق.

- ① علم الضوء الحديث. ② كيف نرى الأشياء؟ ③ تعظيم سارتون لابن الهيثم. ④ إنصاف الغرب لعلماء العرب.

مِيز - مما يلي - الهدف من المقال السابق.

- ① معرفة أسماء بعض علماء العرب. ② بيان جهل علماء الغرب. ③ معرفة جهود ابن الهيثم. ④ الاقتداء بهؤلاء الأعلام.

مِيز - مما يلي - السمة الغالبة على علماء عصر ابن الهيثم.

- ① التخصص الدقيق. ② التأثر بعلماء الغرب. ③ الموسوعية. ④ ضحالة العلم.

مِيز - مما يلي - دلالة ما قاله سارتون في حق ابن الهيثم.

- ① جهل سارتون. ② إنصاف سارتون. ③ تكبر ابن الهيثم. ④ تفاخر العرب.

مِيز - مما يلي - دلالة تفسير ابن الهيثم للرؤية ونظريته حول البصر.

- ① تأثر ابن الهيثم بالخرافات. ② مكانة وجهود ابن الهيثم العلمية. ③ ثقافة ابن الهيثم الدينية. ④ رغبة ابن الهيثم في البحث عن الحقيقة.

«أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل من فلاسفة المغرب ولا نجد له كتابًا إلا كتابه (حي ابن يقظان)، وقد ألف ابن طفيل هذه القصة ليتخذ من بطلها لسانًا ليبسط آراءه الفلسفية في المعرفة وقد اقتبس فكرتها من ابن سينا. أما ابن طفيل فهو إن حاكي ابن سينا في قصته إلا أنه رفض نظريته الفلسفية عن المعرفة فابن سينا يؤكد نقص العقل الإنساني وهذا ما يجعله في حاجة إلى القوانين المنطقية، وهو يرمز لعلم المنطق في قصة حي بن يقظان بعلم الفراسة وهي معرفة الخفى بتوسط أمور ظاهرة، والمنطق يتوصل به من مقدمات ظاهرة إلى نتائج ومطلوبات خفية، ابن طفيل يرجع المعرفة إلى أن في وسع الإنسان أن يرقى بنفسه من المحسوس إلى المعقول حتى يصل إلى معرفة الله ومعرفة العالم».

ميّز - مما يلي - المقصود بعلم الفراسة كما تفهم من القطعة السابقة.

- ① استنتاج النتائج من المقدمات والرموز.
② التوصل للكليات من خلال معرفة الجزئيات.
③ استنباط الخفايا من الأدلة المرئية والواضحة.
④ إعمال العقل في الكليات لاستنتاج الجزئيات.
من خلال فهمك للعبارة يعتبر ابن طفيل :

- ① قصاصاً. ② أديباً. ③ فيلسوفاً. ④ ناقدًا.

ميّز - مما يلي - مصدر قصة (حي بن يقظان).

- ① الحسن ابن الهيثم. ② ابن سينا. ③ ابن طفيل. ④ علم الفراسة.

ميّز - مما يلي - سبب تأليف ابن طفيل قصة (حي بن يقظان).

- ① لإبراز مهارته التأليفية.
② ليفسر معنى الفراسة.
③ ليبين خطأ ابن سينا.
④ ليسط آراءه الفلسفية في المعرفة.

فيم اختلف ابن طفيل عن ابن سينا في نظرية المعرفة ؟

- ① في تفسيره للمعرفة وأهميتها.
② في دور الفلسفة ومكانتها.
③ في أهمية التفكير واستخدام العقل.
④ في أهمية العلم بالمجتمع.

من قصة (أبو الفوارس) : «عندما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنتره من بعيد شخصاً ذكره بوقفة شيبوب، فأسرع نحوه، ولما اقترب منه عرف أنه وجد أخاه شيبوباً، فناداه عنتره باسمه فانطلق إليه شيبوب مرحباً به وضمه في حراوة وشوق».

ميّز - مما يلي - الدرس المستفاد كما تفهم من الفقرة السابقة.

- ① إذا وجدت صديقاً حقيقياً فتمسك به جيداً، فقد أصبح الوفاء عملة نادرة بين الناس.
② الأخ هو الشخص الذي يمكنك الاستناد عليه مهما كان ثقل همك.
③ الصديق الوفي هو من يعرف عيوبك ومع ذلك يتقبلها.
④ الصديق الحقيقي الذي يمكنك الاعتماد عليه.

أقواله أجبت قال بشار بن برمك

- ١ ونبتت قوماً بهم جنة ٢ يقولون : من ذا ؟ وكنت العلم
٣ ألا أيها السائل جاهدنا ٤ ليعرفني أنا أنف الكرم
٥ نمت في الكرام بنى عامر ٦ فروعى وأصلى قريش العجيم

ميّز - مما يلي - معنى كلمة (جنة) في البيت الأول .

- ① جن. ② حليقة. ③ جنون. ④ حمق.

ميّز - مما يلي - علاقة قول الشاعر : (ليعرفني) بما قبله في البيت الثاني.

- ① تعليل. ② استدراك. ③ نتيجة. ④ توضيح.

ميّز - مما يلي - الصورة البيانية في قول الشاعر : (نمت فروعى) في البيت الأخير.

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

استنتج من الأبيات السابقة الوصف الذي وصف به الشاعر قومه.

- ① خير الناس وكرامهم.
② أسخى الناس بذا وأجودهم.
③ أفضل الناس وأرفعهم نسباً.
④ أقوى الناس وأشجعهم.

حدّد من كلمات النص ما يؤكد تعصب الشاعر وعنصريته.

- ① وثبتت قوماً بهم جنة.
② ليعرفني أنا أنف الكرم.
③ أيها السائل جاهدًا.
④ وأصلى قریش العجم.

اقرأ ثم أجب

«التعاون عامل أساسي في تهيئة البيت السعيد وبغيره تضعف قيم المحبة والتسامح فإن لأحكام العقل والمادة أثرها في تسهيل مهام الأسرة أو تعقيدها ورسالتها السامية لا تكتمل إلا إذا كان متبادلاً حتى يشعر كل من الزوجين أنه ليس رئيساً وحده لبيته أو حاكمًا مطلقاً في أسرته، وإنما هو مجرد شريك فإن أراد أن يصل بمصالحه إلى بر الأمان فعليه أن يعطى بقدر ما يأخذ ولا يطلب فوق ما يستحق».

ميّز - مما يلي - معنى كلمة (السامية) في السطر الثاني.

- ① الغالية. ② النفيسة. ③ الرفيعة. ④ الضخمة.

ميّز - مما يلي - نوع الصورة في قوله: (تضعف قيم المحبة والتسامح) في السطر الأول.

- ① تشبيه. ② استعارة. ③ مجاز مرسل. ④ كناية.

ميّز - مما يلي - علاقة قوله: (فعليه أن يعطى بقدر ما يأخذ) بما قبله في السطر الأخير.

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ ترادف.

استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

- ① التأكيد على أهمية التعاون وقيمه في الحياة.

- ② بيان أسباب الحياة الأسرية الهادئة.

- ③ بيان دور العقل في حياة الشعوب.

- ④ التنبيه على فضل العلم ومكانته.

علام يدل قول الكاتب في النص السابق: (فعليه أن يعطى بقدر ما يأخذ)؟

- ① ضرورة التصديق على الفقراء والمحتاجين.

- ② مد يد العون للضعفاء والعاجزين.

- ③ القيام بالواجبات المفروضة وتأدية المتوط بنات.

- ④ الحرص على المصلحة الخاصة على حساب المصلحة العامة.

قال الشاعر:

قد آن للشعاع أن يغيب

قد آن للغريب أن ينوب

ميّز - مما يلي - سمة من سمات الشعر الجديد تحققت في قول الشاعر.

- ① تصوير هموم الناس وآمالهم.

- ② الحديث عن النهاية والموت.

- ③ البيت وحدة بناء القصيدة.

- ④ موقف الإنسان من التاريخ وقضايا الوطن.

قال الشاعر

بِكَ اسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى : وَأَعُوذُ مِنْ سَخَوَاتِ بِاسِكَ
وَحَيَاةِ رَأْسِيكَ لَا أَعُو : ذُلْمُهُ لِحَيَاةِ رَأْسِيكَ
مَنْ ذَا يَكُونُ أَبَا نُبَا : سِكَ إِنْ قَتَلْتِ أَبَا نُوَسِكَ

- ٢٥ - ميّز - مما يلي - سمة من سمات الشعر في العصر العباسي تحققت في قول الشاعر مع التعليل.
- ① رقة وبساطة وسهولة اللغة؛ لشيوخ ترف الحياة.
 - ② التزاوج بين الفكر والمعاني؛ تأثراً بالحضارة الفارسية.
 - ③ استخدام المحسنات البديعية؛ لإحداث التناغم الصوتي.
 - ④ متانة الأسلوب، وصفاء الخيال؛ للتأثير في القارئ.

٢٥ قال الشاعر:

إنني لأزهي بالفتى وأحبه .: يهوى الحياة مشقة وصعابا
وإذا تقوض صرح آمال بني .: أملاً جديداً من رجاء خابا

٢٦ - ميّز - مما يلي - الصورة البيانية في قوله: (يهوى الحياة مشقة وصعاباً) في البيت الأول.

- ① كناية عن صفة، (ب) كناية عن نسبة.
- ② كناية عن موصوف، (د) استعارة تصريحية.

٢٦ قال الشاعر:

أعلمه الرماية كل يوم .: فلما اشتد ساعده رمانى
وكم علمته نظم القوافي .: فلما قال قافية هجاني

٢٧ - ميّز - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في قوله: (اشتد ساعده).

- ① الجزئية.
- ② الكلية.
- ③ المسيبية.
- ④ السببية.

٢٧ «إن تكن النائي عن الكذب تصبح الأرقى شائاً».

٢٨ - ميّز مثنى كلمة (النائي) مراعيًا موقعها الإعرابي في الجملة السابقة.

- ① النائيان.
- ② النائيين.
- ③ الناريين.

٢٨ «متى ارتقى العالم بخلقه سما إلى ذرا المجد». ميّز الاسم المقصور في العبارة السابقة.

- ① سما.
- ② متى.
- ③ ذرا.
- ④ ارتقى.

٢٩ «العلم أبقى من المال». ميّز مما يلي مثنى كلمة (أبقى) في الجملة السابقة.

- ① أبقين.
- ② أبقين.
- ③ أبقيان.
- ④ أبقان.

٣٠ - ميّز مما يلي أسلوب الاستثناء.

- ① سكنت جميع أعضائي خلا قلبي.
- ② تصدع البناء وما خلا من ساكنيه.
- ③ منذ عرفت الناس خلا قلبي من الأحقاد.
- ④ عندما وصل القطار إلى المحطة خلا من الركاب.

٣١ «إن بناء الأوطان فخر». نوع همزة (بناء) :

- ① أصلية.
- ② منقلبة عن أصل (الواو).
- ③ زائدة.
- ④ منقلبة عن أصل (الياء).

٣٢ - جملة واحدة - مما يلي - صحيحة. حدّدها.

- ① القاضيون يحكمون بالعدل.
- ② القاضيات يحكمون بالعدل.
- ③ القاضيان يحكمون بالعدل.
- ④ القاضون يحكمون بالعدل.

الكشف في المعجم عن كلمة «السمات» .

- ① س م . ② س م و . ③ س م ت . ④ س م و .

«ان كان يسرك ان تذكرك ما تريد» فاعضض على النصائح بنواجذك .

■ مئز - مما يلي - عند جعل الجملة السابقة للجمع المؤنث .

- ① ان كان يسرك ان تذكرك ما تريد؛ فاعضض على النصائح بنواجذك .
② ان كان يسرك ان تذكرك ما تريد؛ فاعضضوا على النصائح بنواجذك .
③ ان كان يسرك ان تذكرك ما تريدون؛ فاعضض على النصائح بنواجذك .
④ ان كان يسرك ان تذكركون ما تريدون؛ فاعضض على النصائح بنواجذك .

٣٥ قال الشاعر :

واذا أصيب القوم في أخلاقهم : فاقم عليهم مآثبا وعويلا

■ علق على البيت السابق في ثلاثة أسطر .

٣٦ «واجبات المواطن المصري نحو بلاده وقت السلم والحرب» .

■ اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرا ، ولا يقل عن اثني عشر سطرا - في الموضوع السابق مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال ، وسلامة الأسلوب ، مستخدما علامات الترقيم .

احرص عزيزي الطالب على

اقتناء كتاب كيان

للفص الثاني الثانوي

أقرأ ثم أجب

(١) «استيقظت فجريوم من الأيام على صوت هزة تموء بجانب فراشي وتتمسح بي، وتلج في ذلك إلحاحاً غريباً، فرايتي أمرها، وأهمني همها، وقلت: لعلها جائعة، فهضمت، وأحضرت لها طعاماً فعافته، وانصرفت عنه، فقلت: لعلها ظمأ، فأرشدتها إلى الماء فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إلى نظرات تنطق بما تشتمل عليها نفسي من الآلام والأحزان: فأثرت نفسي منظرها تأثيراً شديداً، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان، لأعرف حاجتها، وأفرج كربها، وكان باب الغرفة مغلقاً فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأتني أتجه نحوه، فأدركت غرضها وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه فما وقع نظرها على القضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور، وانطلقت تعدو في سبيلها، فعدت إلى فراشي وأسلمت رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة، وأعجب لشأنها وأقول: ليت شعري هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية: فهي تحزن لفقدانها، وتفرح ببقائها؟ أجل، إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، وما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضربها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها.

(٢) وهنا ذكرت أن كثيراً من أسرى الاستبداد من بني الإنسان لا يشعرون بما تشعر به الهرة المحبوسة في الغرفة، والوحش المعتقل في القفص، والطير المقصوص الجناح من ألم الأسر وشقائه، بل لا يتلمس السبيل إلى النجاة مما هو فيه، بل ربما كان بينهم من يتمنى البقاء في هذا السجن، ويأنس به، ويتلذذ بالأمه وأسقامه.

(٣) من أصعب المسائل التي يعار العقل البشري في حلها: أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميداناً في الحرية من الحيوان الناطق، فهل كان نطقه شوقاً عليه وعلى سعادته؟ وهل يجمل به أن يتمنى الخرس والبله ليكون سعيداً بحريته كما كان سعيداً بها قبل أن يصبح ناطقاً مدرّكاً؟

(٤) يعلق الطير في الجو، ويسبح السمك في البحر، ويهيم الوحش في الأودية والجبال، ويعيش الإنسان رهين المحبسين: محبس نفسه، ومحبس القوانين من المهد إلى اللحد.

(٥) صنع الإنسان القوى للإنسان الضعيف سلاسل وأغلالاً، وسماها تارة ناموساً وأخرى قانوناً؛ ليظلمه باسم العدل، ويسلب منه جوهرة حريته باسم الناموس والنظام.

«وأسلمت رأسي إلى يدي». تعبير يقصد به:

- ١ (أ) نام نوماً عميقاً واستراح. (ب) تناسى الهرة واستراح منها. (ج) ظل يقطعاً يفكر في الأمر. (د) انشغل بنفسه وعمله.

٢ مئز - مما يلي - دلالة محاولات الكاتب المتكررة مع الهرة.

- ١ (أ) الرحمة والرافة النابعة من وجدانه. (ب) الاشتمزاز من إقامتها عنده. (ج) المكر واللهو بها لإخراجها من بيته. (د) التقليد لمن يربون الحيوانات ولا يراعونها.

٣ مئز - مما يلي - الموقف الذي أثارته هذه الهرة في الكاتب يعد قضية ضمنية وهي:

- ١ (أ) أطفال الشوارع وما يعانونه. (ب) تربية الحيوانات قد تفيد البشر. (ج) الحيوانات الأليفة وما تلقاه من قسوة. (د) البشر وما يجدونه من سلب الحريات.

٤ مئز - مما يلي - سبب صنع الإنسان القوانين من وجهة نظر الكاتب.

- ١ (أ) يحفظ الأمن ويصون العرض. (ب) يسلب الحرية ويحرم الآخرين منها. (ج) يجمع المال لنفسه ويحرم غيره. (د) يضيق المجد الحربي للمتصرين.

٥ مئز - مما يلي - علاقة «محبس نفسه، ومحبس القوانين» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

- ١ (أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.

- مقد الكاتب مقارنة بين الهرة التي تطلب الحرية والإنسان العاقل فوجد أن :
- ① كليهما متساويان؛ فكلاهما يسمى لطلبها ويلح عليها.
 - ② الهرة أشد طلبًا لها ممن يستمتعون بالسجن.
 - ③ البشر أقوى في طلبهم للحرية وأشد.
 - ④ لا تشابه بين البشر المفضل والحيوان الأعجم.

اقرأ ثم أجب:

(١) في عام ١٧٥٠ كانت الطبيعة الكهربائية للبرق هي محل خلاف ونقاش في فرنسا، فقد قدم (دينيس باربيرت) أطروحة عرف فيها البرق بأنه نوع من تصادم الشحنات الكهربائية، وكانت هذه الأطروحة هي سبب تكريمه في مدينة بورجو، اقترح بنجامين فرانكلين استخدام قضيب موصل للكهرباء لجذب البرق لقارورة ليدن (شكل أولي للمكثف)، وقام توماس فرانساو بتنفيذها في ١٧٥٢ شمال وسط فرنسا، وتمت إعادة التجربة في عام ١٧٥٣ بواسطة (جورج ويليام ريتشمان) ولكن للأسف تم صعبه من قبل كرة البرق ومات على الفور ولقد أدرك فرانكلين خطورة استخدام الأقطاب الموصلة ولذلك استخدم طائرة ورقية مستفيدًا بذلك بميزة أنها تستطيع الطيران والوصول إلى ارتفاع كبير بينما يكون مو على الأرض، وبذلك يقلل خطر الإصابة بصاعقة كهربية مثل ما حدث مع جورج ويليام.

(٢) وطبقًا للأسطورة فقد حرص فرانكلين على أن تبقى السلسلة الواصلة بينه وبين الطائرة في نهايتها جافة بينما باقي أجزاء الطائرة تكون رطبة بسبب الأمطار لزيادة التوصيلية وقام بربط مفتاح لأحد المنازل بقارورة ليدن)، والتي افترض فرانكلين أن تتجمع عليها الشحنات الكهربائية القادمة من البرق، ولم يتم ضرب المفتاح بصاعقة مباشرة مرئية وإلا أدى ذلك إلى وفاة فرانكلين، ولاحظ فرانكلين في نهاية التجربة تراكم شحنات كهربائية في قارورة ليدن، وذكر فرانكلين في مذكراته بأنه قد تعرض لصدمة كهربية عندما قرب يده من القارورة، وبذلك أثبت الطبيعة الكهربائية للبرق.

(٣) وبسبب خوف فرانكلين من سخرية الناس عند فشل التجربة، فقد اصطحب ابنه فقط لمشاهدة التجربة وليكون شاهدًا عليها وكلف شخصًا آخر فيما بعد بتسجيل نتائج التجربة.

(٤) تعرضت نتائج فرانكلين للعديد من البحث والتحقيق في عصرنا الحديث، وأشهرها هو ما قاله المؤرخ العلمي توم تاكر والتي نشرت في عام ٢٠٠٣، والتي أكد من خلالها بأن فرانكلين لم يقوم بهذه التجربة، وأن الطائرة الورقية التي تم وصفها غير قادرة على أداء دورها المزعوم ولم يفتتح التحقيق عند ذلك فقد خضعت هذه النتائج للتحقيق مرة أخرى بواسطة البرنامج التلفزيوني العلمي (مدمرو الخرافات) والذي يستخدم المنهج العلمي لاختبار صحة الشائعات والخرافات المتداولة بالتجربة، وقد وجد الفريق أدلة على تعرض فرانكلين لصدمة كهربائية أثناء القيام بالتجربة، وأكد على إمكانية إجراء التجربة وقدرة طائرة ورقية بسلسلة رطبة على نقل الشحنات الكهربائية، وبسبب خطورة التجربة فقد أصبح القيام بها عمل غير قانوني في بعض الأماكن».

- ميّز - مما يلي - وصف تعرض فرانكلين للصدمة الكهربائية بعد التحقيق في الأمر فإنه يعدّ :
- ① أسطورة لا يمكن حدوثها.
 - ② بهرجة إعلامية لا هدف منها.
 - ③ حقيقة حدثت وأثبتت.
 - ④ مكيدة من أحد زملائه لقتله.

الخجل قد يقع في العلم والعلماء، ومن مظاهر ذلك :

- ① وقد وجد الفريق أدلة على تعرض فرانكلين لصدمة كهربائية.
- ② وبسبب خوف فرانكلين من سخرية الناس عند فشل التجربة، فقد اصطحب ابنه فقط.
- ③ أدرك فرانكلين خطورة استخدام الأقطاب الموصلة ولذلك استخدم طائرة ورقية.
- ④ والتي أكد من خلالها بأن فرانكلين لم يقوم بهذه التجربة.

- كل هذه التجارب التي قام بها العلماء كان هدفها :
- ① إثبات طبيعة البرق الكهربائية.
 - ② إثبات أن البشر يموتون بالكهرباء.
 - ③ إثبات كذب العلماء المجريين جميعاً.
 - ④ إثبات أن الكهرباء ليست قاتلة.
- لتجنب خطورة الأقطاب الموصلة والموت بسببها يمكن استخدام :
- ① سلسلة رطبة.
 - ② قارورة ليدن.
 - ③ سلك نحاسي.
 - ④ طائرة ورقية.
- برنامج «مدمرو الخرافات» أثبت أن ما فعله فرانكلين يعد :
- ① أمراً جائزاً ويقع علمياً وخطيراً.
 - ② أمراً أسطورياً يجب عدم الانسياق خلفه.
 - ③ أمراً لا يقع علمياً ولا يجب تجريبه.
 - ④ أمراً مخالفاً لقوانين الفيزياء والطبيعة.
- من قصة (أبو الفوارس) : «صفو عنترة عن بسطام بن قيس كان سببه» :
- ① خوف عنترة على نفسه من بسطام وقومه.
 - ② عدم رغبته في العودة دون رؤية عبله ومصالحاتها.
 - ③ قوة بسطام وشجاعته وبسالته.
 - ④ أخلاق الفرسان التي تمنعه من القتل لأبناء الأحرار.

اقرأ ثم أجب : قال صالح بن عبد القدوس :

- ١ العلم زين وتَشْرِيف لِصَاحِبِهِ . : فَاطْلُبْ هَدِيَّتَ قَنُونِ الْعِلْمِ وَالْأَدْبِ
 - ٢ كَمْ سَيِّدٌ بَطُلٌ أَبَاؤُهُ نَجِبٌ . : كَانُوا رُؤُوسًا قَامَسُنْ بَعْدَهُمْ دَنِبًا
 - ٣ لِلْعِلْمِ كَنْزٌ وَذَخْرٌ لَا تَعَادِلُهُ . : نَعَمُ الْقَرِينَ إِذَا مَا عَاقِلٌ صَحْبًا
 - ٤ يَا جَامِعَ الْعِلْمِ نَعَمُ الذَّخَرُ تَجْمَعُهُ . : لَا تَعْدِلُنْ بِهِ دَرًّا وَلَا ذَهَبًا
 - ٥ أَشَدُّ يَدَيْكَ بِهِ تَحْمَدُ مَغْبَتَهُ . : تَنَالُ الْغِنَى وَالْدِينَ وَالْحَسْبَ
 - ٦ قَدْ يَجْمَعُ الْقَرَى مَا لَا تُحْمُ يَحْرَمُهُ . : عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى السُّذْلَ وَالْحَرْبَ
- مِيز - مما يلي - المراد بـ (كانوا رؤوساً) :
- ① كانت لهم رؤوس كبيرة.
 - ② كانوا أسياداً في الناس ومتميزين.
 - ③ كانوا يعرفون بالرأس العريض.
 - ④ كانت رؤوسهم أهم ما يميزهم.
- مِيز - مما يلي - الخيال في «جامع العلم» :
- ① كناية عن صفة.
 - ② استعارة مكنية.
 - ③ تشبيه بليغ.
 - ④ مجاز مرسل.
- مِيز - مما يلي - من فوائد العلم كما يظهر في البيت الخامس :
- ① الشهرة والسلطان والإمارة.
 - ② الملك والرياسة والعلا.
 - ③ المال والدين والشرف.
 - ④ الزواج والمصاهرة والرفعة.
- مِيز - مما يلي - الخيال الذي يعد تشبيهاً فيما يلي :
- ① جامع العلم.
 - ② فيلقى الذل.
 - ③ العلم زين.
 - ④ أشد يدك به.
- مِيز - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأخير :
- ① طباق.
 - ② ترادف.
 - ③ جناس ناقص.
 - ④ تورية.

الجزء الأول : قال القاضي الفاضل في التعزية للملك نجم الدين البدر :

«لكنه القدر الذي يتجراً على الجازع والصابر والمشرع، الذي يؤلف بين الوارد والصادر، والقضاء الذي يسوق الخلق إلى الصعبد الواحد، والمواعد الذي لا يجزى فيه والد عن ولده، ولا مولود هو جازع عن والده، حتى يرث الله الأرض ومن عليها، ويعيد الخلق منها إليها، وإذا ودعنا الدارج رضوان الله عليه بلا حول ولا قوة إلا بالله. فإننا نستقبل القاييم، بالحمد لله شكراً على بقاء من وهب، وصبراً عن لقاء من ذهب، فإن قضى أجل فقد قضى أمل، وإن صدع القلوب وجل، فقد جبرها جذل، وإن خر جيل فقد علا - والحمد لله - جيل، وإن ثلم جانب من المجد فقد سلم جانب، وإن أفل طالع من سماء المجد فقد طلع غارب، وإن فارقنا العز فقد وهن منه العظم فقد استأنفناه عقد قد راق منه النظم، وإن استقل سرير الفنا بمودعه راحلاً فقد استقبل بمودعه نازلاً».

١٨ مئز - مما يلي - المقصود من «فقد وهن منه العظم».

- ① فقدان القدرة على الرئاء. ② ضاعت من السلطة.
③ أصابنا الضعف والهزال. ④ صرنا عظماء القوم.

١٩ مئز - مما يلي - الخيال في (جيل) في السطر الخامس.

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

٢٠ مئز - مما يلي - المحسن البديعي الذي يبرز المعنى فيما يلي.

- ① فإن قضى أجل فقد قضى أمل. ② الجازع والصابر والمشرع.
③ المواعد - الوالد. ④ يؤلف بين الوارد والصادر.

٢١ في هذا التعبير «وإن خر جيل فقد علا والحمد لله جيل» إشارة إلى :

- ① الحزن على الراحل مع الأمل في الخليفة القادم.
② الحسرة وفقدان الأمل بموت السلطان العظيم.
③ الفرح والسرور بموته والحزن على مستقبل مصر.
④ يستوى عند الكاتب الحزن والفرح فلا فارق بينهما.

٢٢ مئز - مما يلي - إحدى خصائص هذه الرسائل في (عصر الأيوبيين).

- ① البعد عن المحسنات. ② طول الجمل والعبارات.
③ التأثر بالقرآن الكريم. ④ التنوع بين الخبر والإنشاء.

٢٣ قال أحد شعراء العصر العباسي :

فيا لك من نفس تساقط أنفسا : تساقط در من نظام بلا عقد

■ يتضح من البيت سمة من سمات الأسلوب في الشعر العباسي :

- ① تعقيد الألفاظ وغرابتها. ② الخيال معقد وعميق.
③ غرابة المعاني صعوبتها. ④ الإكثار من المحسنات الصعبة.

صورة هل أنا كنت طفلاً

هذه الصورة العائلية

كان أبي جالساً، وأنا واقف .. تتدلى لي يداي

٢٤ من النص السابق استنتج سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل.

- ① اللغة الحية القريبة من كلام الناس. ② موقف الإنسان من التاريخ والتراث.
③ وحدة الوزن والقافية. ④ عدد التفعيلات المتساوية في الأبيات.

قال الشاعر:

يا شباب النيل فتیان الحمى : وحماة الدار أشبال الأجم
إذا استشهد منكم بطل : جواده الغيث وحيته الديم
ولقد أدى لمصر دينه : ذلك الفادي ووفى بالقسم

ميّز - مما يلي - الصورة البيانية في قول الشاعر: «شباب النيل» في البيت الأول.

① استعارة تصريحية. ② مجاز مرسل. ③ كناية عن موصوف. ④ كناية عن نسبة.

ميّز - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر: (مصر) في البيت الأخير.

① اعتبار ما كان. ② الجزئية. ③ المحلية. ④ الكلية.

«ما اجتهد من طلاب إلا أولو الذكاء». ميّز - مما يلي - إصراب كلمة «أولو» في العبارة السابقة.

① فاعل مرفوع بالواو. ② مستثنى منصوب بالفتحة.

③ بدل مرفوع بالواو. ④ بدل مجرور بالكسرة المقدرة.

«أنت تدعو الله، وتخشى العقاب». اجعل العبارة السابقة لجمع الإثاث، وغير ما يلزم.

① أنتن تدعون الله، وتخشون العقاب. ② أنتن تدعون الله، وتخشين العقاب.

③ أنتن تدعين الله، وتخشون العقاب. ④ أنتن تدعون الله، وتخشيون العقاب.

«أنت الأسمى مكانة، والأرقى قدرًا». اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم.

① أنتما الأسميان مكانة، والأرقيان قدرًا. ② أنتما الساميتان مكانة، والراقيتان قدرًا.

③ أنتما السمييان مكانة، والرقبيان قدرًا. ④ أنتما السميتان مكانة، والرقيتان قدرًا.

«إن الداء الذي جاء، وانتشر - وأنت ناء عن مكانك - فيه البلاء الشديد». استنتج الاسم الممدود.

① الداء. ② جاء. ③ ناء. ④ بلاء.

«هذا تحدى قوى، وأراه ناهٍ للخصام». عند تصويب الخطأ في الجملة تصبح:

① هذا تحدّ قو، وأراه ناهيًا للخصام. ② هذا تحدّ قوى، وأراه ناهيًا للخصام.

③ هذا تحدى قوى، وأراه ناهيًا للخصام. ④ هذا تحديًا قويًا، وأراه ناهٍ للخصام.

«إن الأهالي العالمين بأبنائهم وتربيتهم أولى الناس بالتقدير بين بنى البشر».

استنتج الملحق بجمع المذكر السالم من العبارة السابقة.

① الأهالي. ② العالمين. ③ أولى. ④ بنى.

«ما عرف الصديق إلا أهلك المخلصون». ضع (غير) بدلًا من (إلا)، وغير ما يلزم.

① ما عرف الصديق غير أهلك المخلصين. ② ما عرف الصديق بغير أهلك المخلصون.

③ ما عرف الصديق غير أهلك المخلصون. ④ ما عرف الصديق بغير أهلك المخلصين.

«أقيمت زينات كثيرة احتفالًا بنجاح الطالبة زينات». نوع كلمة «زينات» على الترتيب في الجملة السابقة.

① جمع مؤنث سالم - ملحق بالجمع المؤنث. ② كلاهما جمع مؤنث سالم.

③ ملحق بالجمع المؤنث - جمع مؤنث سالم. ④ كلاهما ملحق بجمع المؤنث السالم.

اكتب إعلانًا عن رحلة تقوم بها المدرسة إلى مدينة الأقصر.

«الكلمة الطيبة تفتح الأبواب المغلقة، وترفع مكانة صاحبها، وتجعله محبوبًا بين الناس».

اكتب - فيما لا يزيد على (١٥) سطرًا، ولا يقل عن (١٢) - في الموضوع السابق مراعيًا أسس الكتابة.

(١) إن تأثير الألعاب الإلكترونية على الأطفال والمراهقين وانجذابهم نحوها فائغماهم في ذلك العالم الافتراضي أثار اهتمام المختصين في مجال السلوك الإنساني والاجتماعي والنفسي؛ فقامت دراسات عديدة حول الآثار النفسية والجسدية على الأطفال، والاطلاع على الجوانب الإيجابية والسلبية لتلك العلاقة القوية بين الطرفين: الطفل واللعبة.

(٢) فمن إيجابياتها تعليم الطفل من خلال زيادة المفاهيم والمعلومات، وتطوير المهارات من خلال تنمية الذكاء وسرعة التفكير، وتشجيع على الابتكار، وإيجاد الحلول الإبداعية للتكيف مع ظروف اللعبة، ومن سلبيات الألعاب الإلكترونية أنها تنمي لدى الأطفال العنف والحس الإجرامي، وتعمل على تكوين الشخصية الأنانية وحب الذات، والإصابة بالتهابات المفاصل وقلة المرونة الحركية على المدى البعيد.

(٣) وأخيرًا: يجب علينا الوقوف في وجه هذا التيار الهادم لكثير من القيم والمبادئ الإنسانية، والذي يعمل على غرس قيم مخالفة لديننا الحنيف، فكلنا شاهد واطلع على ما يحدث من تلاعب بعقول ونفوس وأخلاقيات أطفالنا وأبنائنا، من خلال تلك الألعاب، رغم الجوانب الإيجابية فيها، ولا يخفى على عاقل نتيجة هذا التلاعب من أثار نفسية واجتماعية تهدم شخصية هذه الكائنات الصغيرة، وتجعلها مسخًا منطويًا على نفسه، مليئًا بالكآبة والإجرام والعنف، يألف منظر الدمار والدماء.

(٤) حماية أبنائنا وبناتنا الذين هم أساس المجتمع وقادة المستقبل مسئولية مشتركة بين جميع الجهات والمؤسسات، مسئولية البيت والمدرسة والبيئة والدولة، مسئولية كل فرد ومؤسسة، حمايتهم من أنفسهم ومن كل من يحاول تحويلهم إلى كائنات غير سوية، غير متوازنة، إنما مجرد أحياء صغيرة تحكمها التكنولوجيا الحديثة المادية الجامدة.

(٥) إن مسئولية الوالدين مرأبة أبنائهم وتوجيههم وتعليمهم كيفية استثمار الجوانب المشرفة والمفيدة من تلك الألعاب في تكوين الجوانب العقلية والمنشطة للعقل والذاكرة والشخصية، والابتعاد عن النواحي السلبية وغير الأخلاقية وخاصة العنف والإجرام، وهذه المسئولية ليست اختيارية.

ميّز - مما يلي - العلاقة بين كلمتي «الأنانية» و«حب الذات».

- ١ تضاد (ب) تكامل (ج) ترادف (د) تقابل

ميّز - مما يلي - قيمة عطف «نفماسهم» على «انجذابهم».

- ١ استدراك (ب) تحليل (ج) تفسير (د) نتيجة

ميّز - مما يلي - علاقة جملة «فقامت دراسات عديدة حول الآثار النفسية» بما قبلها.

- ١ تحليل (ب) استدراك (ج) نتيجة (د) تأكيد

ميّز - مما يلي - العنوان الأنسب للمقال السابق.

- ١ إيجابيات الألعاب الإلكترونية.
٢ مسئولية الجهات والمؤسسات من حماية الأبناء من مخاطر الألعاب الإلكترونية.
٣ دور الأسرة في توجيه وتعليم النشء؛ للاستفادة من الألعاب الإلكترونية.
٤ أولادنا والألعاب الإلكترونية.

ميّز - مما يلي - من الآثار النفسية والاجتماعية لاعتياد الأطفال على الألعاب الإلكترونية (والتي ذكرت في المقال).

- ١ تعليم الطفل من خلال زيادة المفاهيم والمعلومات.
٢ تطوير المهارات من خلال تنمية الذكاء.
٣ مدم شخصية الطفل، وملأها بالكآبة والعنف.
٤ قضاء وقت طويل أمام ألعاب الفيديو والاندماج معها.

٦ مئز - مما يلي - سبب إطلاق مصطلح «العالم الافتراضي» على الألعاب الإلكترونية.

- أ) تفترض أشياء تساعد على فهم الواقع حولنا.
- ب) تتعد بمن يستخدمها عن الواقع الحقيقي إلى آخر مصطنع.
- ج) السبب وراء طرح فرضيات لحل مشاكل الواقع المعيش.
- د) تنمي مهارات الرياضيات وحل المشكلات لدى مستخدميها.

اقرأ ثم اجب

(١) إذا احتدم الصيف، جعلت أنت أيها البحر للزمن فصلاً جديداً يسمى (الربيع المائي)، وتنتقل إلى أيامك أرواح الحداثق، فتتيت في الزمن بعض الساعات الشبية، كأنها الثمر الحلو الناضج على شجره، ويوحى لونك الأزرق إلى النفوس ما كان يوحى لون (الربيع الأخضر)، إلا أنه أرق وألطف، ويرى الشعراء في ساحلك مثل ما يرون في أرض الربيع: أنوثة ظاهرة، غير أنها تلد المعاني لا النبات، ويحس العشاق عندك ما يحسونه في الربيع: أن الهواء يتأوه...!

(٢) في الربيع يتحرك في الدم البشري سر هذه الأرض، وعند (الربيع المائي) يتحرك في الدم سر هذه السحب، نوعان من الخمرق هواء الربيع وهواء البحر يكون منهما سكر واحد من الطرب، وبالربيعين الأخضر والأزرق ينفتح بابان للعالم السحري العجيب، عالم الجمال الأرضي الذي تدخله الروح الإنسانية، كما يدخل القلب المحب في شعاع ابتسامة ومعناها.

(٣) في (الربيع المائي) يجلس المرء، وكأنه جالس في سحابة لا في الأرض، ويشعر كأنه لا يس ثياباً من الظل لا من القماش، ويجد الهواء قد تنزه عن أن يكون هواء التراب وتخف على نفسه الأشياء، كأن بعض المعاني الأرضية انتزعت من المادة؛ وهنا يدرك الحقيقة: أن السرور إن هو إلا تنبه معاني الطبيعة في القلب.

٧ مئز - مما يلي - المراد بـ «احتدم» في سياقها.

- أ) قدم.
- ب) انتصف.
- ج) انتهى.
- د) اشتد.

٨ مئز - مما يلي - علاقة جملة «جعلت أنت أيها البحر فصلاً جديداً» بما قبلها.

- أ) تعليل.
- ب) نتيجة.
- ج) تأكيد.
- د) توضيح.

٩ مئز - مما يلي - المغزى من تناول الكاتب لهذا الموضوع.

- أ) الحث على الاستجمام وقضاء وقت الفراغ فيما ينفع.
- ب) إبراز موهبة الأدبية في الوصف والسرد لجمال الطبيعة.
- ج) وصف جمال البحر وطيب هوائه وأثره في سعادة الناس.
- د) بيان أهمية السياحة والرحلات ودورها في زيادة الدخل القومي.

١٠ مئز - مما يلي - العنوان الأنسب المعبر عن مضمون المقال.

- أ) مقارنة بين الربيعين «الأخضر والأزرق».
- ب) جمال الطبيعة في فصل الربيع.
- ج) الربيع المائي.
- د) هواء الربيع ونسيمه.

١١ مئز - مما يلي - التعبير بـ «إذا» في بداية الفقرة الأولى اهتاد.

- أ) التأكيد.
- ب) التعليل.
- ج) الشك.
- د) التشويق.

١٢ من قصة (أبو الفوارس) ، كان لعبلة دور في حياة عنترة تمثل في مع التعليل

- أ) دور إيجابي؛ فقد خففت عنه آلام معاناته من العبودية، وأعانت على تحمل قومه.
- ب) دور سلبي؛ لأن حبه لها جعله يشعر بالعجز واليأس، وجلب عليه غضب سيده.
- ج) دور هامشي؛ فقد كان مهتماً بنيل حريته، والسعى وراء مكانة عليا في قبيلته.
- د) دور إيجابي؛ فقد جعله حريصاً على إثبات حريته وفروسيته.

اقرأ ثم اجب : يقول ابن الرومي :

- ١ بكأؤكما يشقى وإن كان لا يجدى : فجودا فقد أودى نظيركما عندي
- ٢ توخى حمام الموت أوسط صبيتي : فله كيف اختار واسطة العقد
- ٣ طواه الردى عنى فأضحى لمزاره : بعيدا على قرب قريباً على بعد
- ٤ لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها : وأخلفت الآمال ما كان من وعد

١٣ من خلال فهمك لمضمون الأبيات تسيطر على الشاعر عاطفة :

- ١ اليأس والتشاؤم.
- ٢ الحزن ولوعة الفراق.
- ٣ حبه الشديد لولده.
- ٤ رهبته من الموت.

١٤ نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ١ مقابلة.
- ٢ تضريع.
- ٣ ازدواج.
- ٤ جناس تام.

١٥ ميمز - مما يلي - تتدرج الأبيات تحت فرض :

- ١ الوصف.
- ٢ الزهد.
- ٣ المدح.
- ٤ الرثاء.

١٦ تقول الخنساء :

أعينى جودا ولا تجمدا : ألا تبكي أن لصخر الندى

١٧ بالمقارنة بين معنى بيت «الخنساء» والبيت الأول لـ «ابن الرومي»، نجد أنهما :

- ١ يتفقان في أن البكاء يريح النفس، ويخفف الآلام.
- ٢ يتفقان في بيان منزلة الفقيد ومكانته في قومه.
- ٣ يختلفان، فالخنساء تبكي بحرارة، بينما ابن الرومي يحاول البكاء ولا يجد الدمع.
- ٤ يتفقان في بيان أثر البكاء، وأنه لا فائدة منه.

١٧ ميمز - مما يلي - الخيال في قوله : «واسطة العقد» :

- ١ كناية عن صفة.
- ٢ تشبيه بليغ.
- ٣ استعارة مكنية.
- ٤ استعارة تصريحية.

اقرأ ثم اجب : من خطبة الخليفة أبي جعفر المنصور في مكة :

«أيها الناس، إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسوسكم بتوفيقه وتسديده وتأيبده، وحارسه على ماله، أعمل فيه بمشيئته وإرادته، وأعطيه بإذنه، فقد جعلني الله عليه قفلاً، إن شاء أن يفتحني فتحتي لإعطائكم وقسم أرزاقكم، وإن شاء أن يقفلني عليها أقفلني، فارغبوا إلى الله وسلوه في هذا اليوم الشريف - الذي وهبه لكم - من فضله ما أعلمكم به، إذ يقول : «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً» أن يوفقني للرشاد والصواب، وأن يلهمني الرأفة والإحسان إليكم، أقول هذا وأستغفر الله لي ولكم».

١٨ بدأ الخطيب الخطبة بأسلوب وعرضه

- ١ نداء - التحذير.
- ٢ نداء - التثنية.
- ٣ نداء - التعظيم.
- ٤ نداء - الدعاء.

١٩ طلب الخطيب من الناس

- ١ أن يقنع كل منهم وأن يرضى.
- ٢ أن يدركوا سيطرته وقوته.
- ٣ أن يدعوا له بالتوفيق والسداد.
- ٤ أن يبایعوه بالإمارة.

٢٠ مصدر الموسيقى في الخطبة نابع من :

- ١ الجناس.
- ٢ التورية.
- ٣ المقابلة.
- ٤ السجع.

٢١ اللون البياني في قوله : « فقد جعلني الله عليه قفلاً » :

- ① استعارة تصريحية . ② مجاز مرسل . ③ تشبيه بليغ . ④ استعارة مكنية .

٢٢ المراد بقوله : « ارضبوا إلى الله في سياقتها » :

- ① تضرعوا وابتهلوا إليه . ② انظروا إليه . ③ اطعموا فيما لديه . ④ استجيبوا إليه .

٢٣ يقول الشاعر :

أرتك يد الغيب آثارها : وأعلنت الأرض أسرارها

■ استنتج من خلال البيت غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر العباسي .

- ① وصف مجالس اللهو . ② وصف الدور والقصور . ③ الغزل . ④ وصف الطبيعة .

٢٤ يقول الشاعر :

إذا رميت قتله فافتك بخبزته : فإن موقعها من لحمه ودمه

■ استنتج من خلال البيت غرضاً شعرياً تطور في العصر العباسي .

- ① الوصف . ② الغزل . ③ الرثاء . ④ الهجاء .

قال الشاعر :

نزلت مقدمة المصيف حميدة : ويد الشتاء جديدة لا تنكر

لولا الذي غرس الشتاء بكفه : لاقى المصيف هشائماً لا تثمر

■ « يد » في البيت الأول « مجاز مرسل » علاقته :

- ① الكلية . ② الجزئية . ③ السببية . ④ المسببية .

٢٥ اللون البياني في قوله : « غرس الشتاء » :

- ① تشبيه مجمل . ② استعارة مكنية . ③ مجاز مرسل . ④ استعارة تصريحية .

٢٦ إصراب ما تحته خط في البيت التالي :

ودغ كل صوت غير صوتي : أنا الصادح المحكى والآخر الصدى

- ① مفعول به منصوب . ② مستثنى منصوب .

- ③ بدل منصوب . ④ منصوب على الاستثناء .

٢٧ الجملة التي تشتمل على مستثنى واجب النصب مما يأتي :

- ① ما انتصر من الجنود سوى المقدام . ② يحترم الناس ما خلا المتكبر .

- ③ نجح الطلاب عدا المتخاذل . ④ ما حضر الطلاب إلا القليل .

٢٨ قال تعالى : « الذي جعل لكم الأرض فراشاً والسماء بناءً » .

■ الهمزة فيما تحته خط على الترتيب :

- ① منقلبة عن (ياء) - منقلبة عن (واو) . ② منقلبة عن (ياء) - منقلبة عن (واو) .

- ③ أصلية - مزيدة للتأنيث . ④ أصلية - منقلبة عن (ياء) .

٣٠ إصراب ما تحته خط في البيت التالي :

كلاننا يا شقيق هوى الأغاني .: فلى عهد عليك ولى ذمام

- ① مرفوع بالضمّة الظاهرة.
② مرفوع بالالف.
③ مرفوع بالضمّة المقدرة.
④ منصوب بالفتحة الظاهرة.

٣١ نوع كلمة (بنيتها) وإعرابها في البيت التالي :

لغة يهون على بنيتها أن يروا .: يوم القيامة قبل يوم وفاتها

- ① اسم مقصور - مجرور بالياء.
② اسم منقوص - مجرور بالياء.
③ اسم ملحق بجمع المذكر السالم - مجرور بالياء.
④ اسم من الأسماء الخمسة - مجرور بالياء.

٣٢ «العاملون دُعوا إلى الإضراب». الصياغة الصحيحة للفعل عند تثنية المبتدأ :

- ① دعيا.
② دعوا.
③ داعيان.
④ داعوان.

٣٣ «وقف الشعب العربي الواعي وقفته الباسلة في وجه كل معتد».

حدّد الاسم الذي لا يعدّ اسمًا منقوصًا مما يأتي.

- ① العربي.
② الواعى.
③ طاغية.
④ معتد.

٣٤ «ما نجح من الطلاب إلا للعلم».

- ① ساعيا.
② ساع.
③ ساعًا.
④ ساعى.

٣٥ قال الشاعر :

أعلمت أشرف أو أجل من الذى .: يبنى وينشئ أنفسا وعقولا

■ علّق على البيت السابق في ثلاثة أسطر بأسلوب أدبي، مراعيًا دقة التعبير وسلامة اللغة.

٣٦ «لولا الوالدان وفضلهما لضاع الأبناء؛ فهما حصن الأمان المنيع، ومصدر الحب والأمن والاستقرار للأسرة، وهما يعطيان دون مقابل».

■ اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا.



احرص عزيزى الطالب على

اقتناء كتاب كيان

للصف الثانى الثانوى

الفهرس

ص	الموضوع	م	ص	الموضوع	م
١٧٧	الاسم المنقوص	٣٠		البلاغة	
١٧٩	التدريبات	٣١		الكتابة	١
١٨٢	الاسم الممدود	٣٢	٤	تدريبات الكتابة	٢
١٨٣	التدريبات	٣٣	٧	المجاز المرسل	٣
١٨٧	المثنى وما يلحق به	٣٤	١٩	تدريبات المجاز المرسل	٤
١٨٩	التدريبات	٣٥	٢٤		
١٩٢	جمع المذكر السالم وما يلحق به	٣٦		الأدب	
١٩٤	التدريبات	٣٧	٤٤	العصر العباسي	٥
١٩٧	جمع المؤنث السالم وما يلحق به	٣٨	٤٦	معادلات العصر العباسي	٦
١٩٨	التدريبات	٣٩	٥١	تدريبات العصر العباسي	٧
٢٠٠	إسناد الأفعال إلى الضمائر	٤٠	٥٩	العصر الحديث	٨
٢٠٤	التدريبات	٤١	٦٠	معادلات العصر الحديث	٩
٢٠٧	التدريبات الشاملة	٤٢	٦٤	تدريبات العصر الحديث	١٠
	القراءة		٦٨	الشعر المعاصر	١١
٢٢٢	العمل التطوعي - تدريبات متحررة	٤٣	٧٠	معادلات الشعر المعاصر	١٢
٢٣٢	وصية إلى ولدي - تدريبات متحررة	٤٤	٧٥	تدريبات الشعر المعاصر	١٣
٢٤١	حرية الذين يعلمون - تدريبات متحررة	٤٥		النصوص الأدبية	
	القصص		٨١	البيت وطن	١٤
٢٥٣	قصة أبو الفوارس عترة	٤٦	٨٧	تدريبات متحررة	١٥
٢٧٩	تدريبات على القصة	٤٧	٩٥	مصر مطلع البلور	١٦
	التعبير		١٠١	تدريبات متحررة	١٧
٢٨٥	التعبير الإبداعي	٤٨	١١١	مصر تتحدث عن نفسها	١٨
٢٨٧	التعبير الوظيفي	٤٩	١١٦	تدريبات متحررة	١٩
	الامتحانات الشاملة		١٢٤	الحقوق والواجبات	٢٠
٢٩٢	الامتحان الأول	٥٠	١٢٨	تدريبات متحررة	٢١
٢٩٨	الامتحان الثاني	٥١	١٣٥	باسم الشهداء	٢٢
٣٠٣	الامتحان الثالث	٥٢	١٤٠	تدريبات متحررة	٢٣
٣٠٨	الامتحان الرابع	٥٣	١٤٦	من سمات الشخصية المصرية	٢٤
٣١٣	الامتحان الخامس	٥٤	١٥١	تدريبات متحررة	٢٥
٣١٨	الامتحان السادس	٥٥		النحو	
٣٢٣	الامتحان السابع	٥٦	١٥٩	أسلوب الاستثناء	٢٦
٣٢٩	الامتحان الثامن	٥٧	١٦٤	التدريبات	٢٧
٣٣٤	الامتحان التاسع	٥٨	١٧١	الاسم المقصور	٢٨
٣٣٩	الامتحان العاشر	٥٩	١٧٣	التدريبات	٢٩